SILVIA ALICE NIȚĂ

LIBRETUL CA TEXT LITERAR
O PERSPECTIVĂ INTERDISCIPLINARĂ



Galati University Press

Galați

2017

Copyright © 2017 Galati University Press
Toate drepturile rezervate. Nicio parte a acestei publicații nu poate fi reprodusă în nicio formă fără acordul scris al editurii.

Colecția ARTE

Galati University Press – Cod CNCS 281
Editura Universității „Dunărea de Jos" din Galați
Str. Domnească, nr. 47, 800008 – Galați, ROMANIA
Tel. 0336 13 01 39; Fax: 00 40 236 46 13 53
gup@ugal.ro

Referenți ştiințifici:
Prof. univ. dr. Gabriel BULANCEA
Prof. univ. dr. Simona ANTOFI

Lector
Asist. univ. dr. Iulia NEAGU

Descrierea CIP a Bibliotecii Naţionale a României
NIŢĂ, SILVIA ALICE
Libretul ca text literar : o perspectivă interdisciplinară / Silvia Alice Niţă. - Galaţi : Galaţi University Press, 2017
Conţine bibliografie
ISBN 978-606-696-097-7

82.09

ISBN 978-606-696-097-7
Tipărit la Editura Universității „Dunărea de Jos" din Galați.

CUPRINS

Introducere. Dialogul *artelor surori*. Literatura şi muzica…….. **9**

Capitolul I. Context cultural romantic…… **11**

I.1. Romantismul. Coordonate teoretice. Principalele elemente de doctrină. Interferenţa artelor…….. **11**

I.2. Particularităţi ale romantismului muzical …….. **17**

I.3. Opera romantică italiană. Câteva repere…… **19**

Capitolul II. Interdisciplinaritatea ca teorie şi practică a lecturii literar – muzicale. **21**

II.1 Perspective teoretice asupra tipurilor de discurs literar…….. **21**

II.1.1. Particularităţi ale discursului poetic……. **22**

II.1.2. Particularităţi ale discursului dramatic……. **26**

II.1.3. Particularităţi ale discursului narativ literar…… **30**

II.2 Libretologia – o disciplină *de frontieră*..... **33**

Capitolul III. Giuseppe Verdi – personalitate complexă a operei romantice italiene……. **43**

III.1 Omul şi compozitorul…… **43**

III.2 Elemente de poetică muzicală verdiană…… **46**

Capitolul IV. Libretul ca text literar…… **53**

IV.1 Preliminarii metodologice……. **53**

IV.2 De la drama *Regele s-amuză* la libretul operei *Rigoletto*…… **55**

IV.2.1 *Regele s-amuză*, de Victor Hugo – deschideri dramatico-muzicale..... **55**

IV.2.2 Libretul operei *Rigoletto* – modelul litera(tu)rităţii fără fisură..... **68**

IV.3 De la romanul *Dama cu camelii* la libretul operei *Traviata*..... **90**

IV.3.1 *Dama cu camelii*, de Alexandre Dumas-fiul – anticipări dramatico-muzicale..... **90**

IV.3.2 Libretul operei *Traviata* – consolidarea modelului..... **101**

IV.4 De la drama *Don Carlos* la libretul operei omonime..... **124**

IV.4.1 *Don Carlos*, de Friedrich Schiller – virtualităţi dramatico-muzicale..... **124**

IV.4.2 Libretul operei *Don Carlos* – restructurarea modelului..... **136**

Bibliografie..... **147**