Radu-Andrei HORGHIDAN

Teatrul dincolo de teatru

Autori, texte și forme de teatru
angajat în România după 2000

GALATI UNIVERSITY PRESS
2018

Copyright © 2018 Galati University Press
Toate drepturile rezervate. Nicio parte a acestei publicaţii nu poate fi reprodusă în nicio formă fără acordul scris al editurii.

Colecţia ARTE

Galati University Press – Cod CNCSIS 281
Editura Universităţii "Dunărea de Jos"
Str. Domnească, nr. 47, 800008 – Galaţi, ROMANIA
Tel. 0336 13 01 39; Fax: 00 40 236 46 13 53
gup@ugal.ro

Recenzor lingvistic: Luiza ȘERBĂNESCU

Referenţi ştiinţifici: **Prof. univ. dr. Doiniţa MILEA**
Prof. univ. dr. Alina Daniela IORGA

Copertă: Andrei Arsenie-Constantinescu

Descrierea CIP a Bibliotecii Naţionale a României
HORGHIDAN, RADU-ANDREI
Teatrul dincolo de teatru : autori, texte şi forme de teatru angajat în România după 2000 / Radu-Andrei Horghidan. - Galaţi : Galaţi University Press, 2018
Conţine bibliografie
Index
ISBN 978-606-696-144-8

792

Tipărit la Editura Universităţii "Dunărea de Jos" din Galaţi.

Cuprins

ARGUMENT

Misiunea teatrului dincolo de artă. Teatrul în contextul universului contemporan **7**

1. CONTINUITATE ȘI RUPTURĂ. ÎNCEPUTURILE UNUI TEATRU ROMÂNESC ANGAJAT **19**

1.1. „dramAcum” **19**

1.2. „Tanga Project” **24**

1.3. Modele clasice de producție. „Devised theatre”. „Devised theatre” în România. **25**

1.4. „Teatrul documentar”. Scurt istoric. „Teatrul documentar”: Forme incipiente și evoluție. „Teatrul documentar” în România. **37**

1.5. „Teatrul educațional”. Teatrul și educația. Istoric și Terminologie. „Teatrul educațional” în România. **46**

2. AUTORI ȘI TEXTE ALE UNUI TEATRU ȘI DINCOLO DE ARTĂ **54**

2.1. Gianina Cărbunariu **54**

2.1.1. Dialog social și tensiuni interetnice în „*20/20*” de Gianina Cărbunariu **58**

2.1.2. Teatrul dosarelor securității. „*Tipografic Majuscul* ” de Gianina Cărbunariu **68**

2.1.3. România la Avignon. *„Solitaritate”*. Teatralitate vs. Realitate. Ironie și discurs politic în *„Solitaritate”*. Dezumanizarea capitalistă în *„Solitaritate”* **74**

2.1.4. Receptare critică **91**

2.2. Mihaela Michailov. Minerii și istoria recentă a României **95**

2.2.1. *„Capete înfierbântate”* **95**

2.2.2. Familia „Offline” **100**

2.3. Alți autori și texte reprezentative. Catinca Drăgănescu: „*Aggressive Mediocrity*” **103**

2.3.1. Scurtă descriere. Evenimentul declanșator. Participarea publicului **106**

2.3.2. Receptare critică. Concluzii **111**

3. PRACTICĂ TEATRALĂ ÎN TEATRUL INDEPENDENT. STUDIU PRACTIC REALIZAT PE METODELE „DEVISED” **113**

3.1. Pro domo: „Social Act Theatre” și „Butterfly Effect ITF”. Prima trupă și primul festival de teatru independent la Galați **113**

3.2. Un studiu aplicat pe metodele „devised-theatre”. „*Dreaming Romania*” **116**

3.2.1. Meta-structura narativă a spectacolului **121**

3.2.2. Procesul de lucru. Relația cu publicul în „*Dreaming Romania*”. Nume și identități **122**

3.2.3. Spațialitatea și textul în „Dreamig Romania”. Construcția personajelor **128**

3.2.4. O estetică a haosului. Mass-Media și „*Dreaming Romania”* **132**

3.2.5. Receptarea spectacolului „devised” și concluzii **135**

4. CONCLUZII: ASPECTE ALE SPECIFICITĂȚII ACTULUI TEATRAL INDEPENDENT ACTUAL **137**

5. ANEXE **141**

Anexa 1 Iulia Popovici, *„Teatrul în București”*, Document oficial nepublicat, realizat ca studiu pentru ARCUB de către autoare **141**

Anexa 2 AFCN: *„Obiectivele AFCN”* **155**

Anexa 3 Interviu cu Gianina Cărbunariu în *Revista Scena*. Trimis prin e-mail de către autoare, iulie 2015 **156**

Anexa 4 Textul piesei *„20/20”* de Gianina Cărbunariu, trimis prin e-mail de către autoare **161**

Anexa 5 Textul piesei *„Tipografic Majuscul”* de Gianina Cărbunariu, trimis prin e-mail de către autoare **214**

Anexa 6 Textul piesei *„Solitaritate”* de Gianina Cărbunariu, trimis prin e-mail de către autoare **245**

Anexa 7 Textul piesei „*Capete înfierbântate*” de Mihaela Michailov, trimis prin e-mail de către autoare **284**

BIBLIOGRAFIE **311**

INDEX AUTORI **324**