Teodor NIŢĂ

Interpretare vocală

Galati University Press
2009

Copyright © 2009 Galati University Press
Toate drepturile rezervate. Nicio parte a acestei publicații nu poate fi reprodusă în nicio formă fără acordul scris al editurii.

Colecția Ştiințe Muzicale

Galati University Press – Cod CNCSIS 281
Editura Universității "Dunărea de Jos"
Str. Domnească, nr. 47, 800008 – Galați, ROMANIA
Tel. 0336 13 01 39; Fax: 00 40 236 46 13 53
gup@ugal.ro

Referenți ştiințifici:
Conf. univ. dr Gabriel BULANCEA
Lector univ. dr Gabriel NĂSTASE

Descrierea CIP a Bibliotecii Naţionale a României
NIŢĂ, TEODOR
Interpretare vocală / Teodor Niţă. - Galaţi : Galaţi University Press, 2009
Bibliogr.
ISBN 978-606-8008-47-9

78

Tipărit la Atelierul de multiplicare al Universității "Dunărea de Jos".

C U P R I N S

CAPITOLUL I – Naşterea dramei muzicale 7
I.1. Apariția şi evoluția operei 7
I.2. Apariția operei în Italia 14
I.3. Apariția operei in Franța 19
I.4. Apariția operei în Germania 21
I.5. Gluck reformatorul operei 23
I.6. Mozart, părintele operei clasice 24

CAPITOLUL II – Romantismul în tematica creației de operă din italia 29
II.1. Gioachino Rossini – simbolul inaugurării romantismului italian 33
II.2. Giuseppe Verdi – momentul de apogeu al romantismului italian 40

CAPITOLUL III – Verismul – muzica realităților cotidiene 53
III.1. Apariția verismului în muzică – Pietro Mascagni 53
III.2. Giacomo Puccini – *Drama per musica* 60
III.3. Manon Lescaut 67

CAPITOLUL IV – Tematica creației de operă clasificată după criterii estetice 75
IV.1. Specificul categoriilor estetice 75
IV.2. Tragicul 76
IV.3. Evadarea din realitate 81
IV.4. Frumos, sublim 87
IV.5. Comicul 89
IV.5.1. *„Gianni Scicchi"* de G. Puccini 91
IV.5.2. *„Falstaff"* de G. Verdi 93

CAPITOLUL V - Teoria şi interpretarea cântului 97
V.1. Scurt istoric al muzicii vocale 97
V.2. Câteva considerații asupra interpretării 99

CAPITOLUL VI - Teorie, tehnică, interpretare 107
VI.1. Elemente de anatomie 107

VI.2. Căile respiratorii 109
VI.3. Tipuri de inspirație 112
VI.3.1. Presiunea în sistemul respirator 113
VI.4. Laringele ca generator de voce 115
VI.5. Definirea vocii 115
VI.6. Registrele vocale 118
VI.7. Rezonanța 119

CAPITOLUL VII - Emisia și impostația vocală 123
VII.1. Atacul sunetului 126
VII.2. Clasificarea vocilor 131

CAPITOLUL VIII - Metodica predării artei cântului 137
VIII.1. Studiul tehnicii vocale 140
VIII.2. Interpretarea 143
VIII.3. Cunoaşterea personajului 153
VIII.4. Analiza textului dramatic 154
VIII.5. Documentarea 154

CAPITOLUL IX - Modul de analiză a unei partituri în vederea interpretării. Messa da Requiem de Giuseppe Verdi 157

BIBLIOGRAFIE 183
Dicționare 186
Partituri 186
Discografie 187