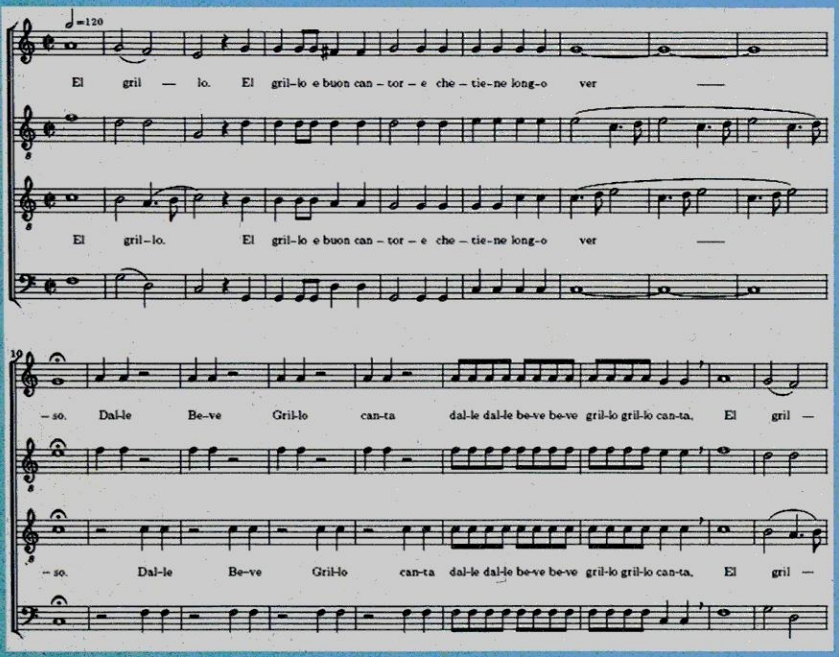
III 20. 430

Gabriel BULANCEA

ISTORIA MUZICII

NOTE DE CURS



Galati University Press

III 20.430

Gabriel BULANCEA

ISTORIA MUZICII

Note de curs



260739
UNIVERSITATEA
«DUNĂREA DE JOS» GALAȚI
BIBLIOTECA 5



Galati University Press
2009

Copyright © 2009 Galati University Press
Toate drepturile rezervate. Nicio parte a acestei publicații nu poate fi reprodusă în nicio formă fără acordul scris al editurii.

Galati University Press – Cod CNCSIS 281
Editura Universității "Dunărea de Jos"
Str. Domnească, nr. 47, 800008 – Galați, ROMANIA
Tel. 00 40 236 41 36 02; Fax: 00 40 236 46 13 53
gup@ugal.ro

Referenți Științifici:
Lector Dr Teodor NIȚĂ
Lector Dr Sorin Cristian OANCEA

Copertă: Andrei ARSENIE

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

BULANCEA, GABRIEL
Istoria muzicii: note de curs / Gabriel Bulancea. - Galați : Galați University Press, 2009
Bibliogr.
ISBN 978-606-8008-22-6

78(091)

Tipărit la Atelierul de multiplicare al Universității "Dunărea de Jos".

CUPRINS

I. ÎNCEPUTURILE CULTURII OCCIDENTALE. GRECIA ANTICĂ 5
1. Cultura greacă şi cultura occidentală 5
2. Muzica în Grecia antică 6
2.1. Genuri şi reprezentanţi ai artei muzicale. Periodizare 6
2.2. Caracteristici generale privind experienţa muzicală greacă 11
2.3. Concepţii despre arta muzicală 15
BIBLIOGRAFIE 17

II. EVUL MEDIU 18
1. Sfârşitul Antichităţii şi începutul Evului Mediu 18
2. Muzica bizantină. Etape, genuri, reprezentanţi 19
3. Muzica gregoriană 22
3.1. Etape, genuri, reprezentanţi 22
3.2. Caracteristici ale muzicii gregoriene 27
4. Secolul al XII-lea şi al XIII-lea – *Ars Antiqua* şi *Şcoala de la Notre-Dame* 29
4.1. Naşterea polifoniei. Tipuri de polifonie cultă. Reprezentanţi ai Şcolii de la Notre-Dame 29
4.2. Genuri muzicale 31
4.3. Teoria muzicală a Evului Mediu 32
5. Evenimente istorice 34
6. Muzica laică în Evul Mediu 36
6.1. Protagoniştii artei muzicale laice. Genuri muzicale 36
6.2. Caracteristici ale muzicii laice în Evul Mediu 39
BIBLIOGRAFIE 40

III. PRERENAŞTEREA ŞI RENAŞTEREA 41
1. Evenimente istorice generale 41
2. *Ars Nova* – genuri şi reprezentanţi 42
3. *Ars subtilior* 47
4. *Şcoala franco-flamandă* 48
5. Secolul al XVI-lea. Evenimente istorice generale 52
6. Caracteristici generale ale muzicii în perioada Renaşterii târzii 56
7. Genuri muzicale religioase 57
7.1. Muzica Bisericii Catolice 57
7.2. Muzica bisericilor reformate 60
8. Genuri muzicale laice 61
9. Inovaţii ale *Şcolii veneţiene* 65

10. Palestrina şi *Şcoala romană* – stilul palestrinian 67
11. Meistersinger-ii 68
12. Începuturile muzicii instrumentale 68
12.1. Origini şi cauze al apariţiei genurilor instrumentale 69
12.2. Genuri instrumentale. Apariţia suitei instrumentale 70
12.3. Intrumente în vogă în perioada Renaşterii 70
BIBLIOGRAFIE 72

260739
UNIVERSITATEA
«DUNĂREA DE JOS» GALAŢI
BIBLIOTECA 5