Radu-Andrei HORGHIDAN

Teatrul independent din România
Analiză de ansamblu asupra fenomenului

Perioada 1990-2000. Eșec sau moștenire teatrală?

GALATI UNIVERSITY PRESS
2018

Copyright © 2018 Galati University Press
Toate drepturile rezervate. Nicio parte a acestei publicaţii nu poate fi reprodusă în nicio formă fără acordul scris al editurii.

Colecţia ARTE

Galati University Press – Cod CNCSIS 281
Editura Universităţii "Dunărea de Jos"
Str. Domnească, nr. 47, 800008 – Galaţi, ROMANIA
Tel. 0336 13 01 39; Fax: 00 40 236 46 13 53
gup@ugal.ro

Recenzor lingvistic: Luiza ŞERBĂNESCU

Referenţi ştiinţifici: **Prof. univ. dr. Doiniţa MILEA**
Prof. univ. dr. Alina Daniela IORGA

Copertă: Andrei Arsenie-Constantinescu

Descrierea CIP a Bibliotecii Naţionale a României
HORGHIDAN, RADU-ANDREI
Teatrul independent din România : analiză de ansamblu asupra fenomenului : curs teoretic / Radu-Andrei Horghidan. - Galaţi : Galaţi University Press, 2018
Conţine bibliografie
Index
ISBN 978-606-696-145-5

792

Tipărit la Editura Universităţii "Dunărea de Jos" din Galaţi.

CUPRINS

1. TEATRUL INDEPENDENT DIN 1989 PÂNĂ ÎN PREZENT. ANALIZĂ DE ANSAMBLU ASUPRA EVOLUȚIEI FENOMENULUI. ASPECTE SPECIFICE ALE CONDIȚIEI DE INDEPENDENT **7**

1.1. Teatrul românesc după 1989, o privire de ansamblu asupra perioadei post-decembriste **7**

1.2. Ce e teatrul independent? **13**

1.3. Începuturi. Moșteniri. Inițiativă sau eșec? **20**

1.3.1. Nașterea primului teatru independent din România. „Teatrul Act”. **23**

1.3.2. Drumul către afirmare, recunoaștere și definire. „Teatrul fără Frontiere” și „Teatrul Luni de la Green Hours”. (Perioada anilor 1990-2000 și puțin după) **27**

1.3.3. „Green Hours” – Prima recunoaștere oficială a teatrului independent **30**

1.3.4 Perioada 1990-2000. Eșec sau moștenire teatrală? **31**

1.4. Dezvoltarea teatrului independent în România după 2000. Scurtă descriere a peisajului teatral independent **33**

1.4.1. Comentarea specificității fenomenului. Teatrul independent ca alternativă **38**

1.4.2 Rolul AFCN în dezvoltarea teatrului independent. Context teatral. Context economic. Estetici teatrale derivate **47**

1.4.3 Relația cu teatrul de stat. Proiectul „9G” **49**

1.4.4. Context economic. Diferențe de buget și eficiență **54**

1.4.5. Diferențele dintre teatrul non-profit și teatrul privat **59**

1.5. Estetici și mijloace în teatrul independent. Mize. Teatrul independent „spre un teatru sărac”? **61**

1.6. Concluzii **65**

2. Anexe **69**

Bibliografie **83**

Index Autori **89**