82
S-32

CONSTANTIN ȘCHIOPU

Opera literară: receptare și interpretare



82
S32

CONSTANTIN ȘCHIOPU

Opera literară: receptare și interpretare

BȘ UPS «I.CREANGĂ»
Nr. de inv. 591169

Chișinău, 2022

PL

Lucrarea a fost discutată în ședința Departamentului „Lingvistică română și știință literară", din cadrul Facultății de Litere a Universității de Stat din Moldova, și recomandată pentru a fi publicată.
Proces-verbal nr. 2, din 26 septembrie, 2022

Coperta: *Petru Bălan*
Redactor, corector: *Constantin Șchiopu*
Tehnoredactare și prepress: *Marin Popa*

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE
A CĂRȚII DIN REPUBLICA MOLDOVA

Șchiopu, Constantin.
Opera literară: receptare şi interpretare /
Constantin Șchiopu. – Chișinău : S. n., 2022
(Combinatul Poligrafic). – 223, [1] p. : scheme, tab.
Referințe bibliogr.
la sfârșitul compartimentelor. – 1500 ex.
ISBN 978-9975-3207-4-0
37.0+82.0
Ș 33

@ Constantin Șchopu, 2022

CUPRINS

1. CONCEPTUL DE LITERATURĂ: TEORII ȘI CONTROVERSE 7

2. LITERATURA CA DISCIPLINĂ ȘCOLARĂ 21

3. „METODOLOGIE DIDACTICĂ", „METODĂ", „TEHNOLOGIE DIDACTICĂ": DEFINREA TERMENILOR 31

4. REPERE EPISTEMOLOGICE ALE METODOLOGIEI EDUCAȚIEI LITERAR-ARTISTICE 51

5. RECEPTAREA – ELEMENT DEFINITORIU AL PROCESULUI DE COMUNICARE ARTISTICĂ

5.1. Receptarea artistică: delimitări conceptuale 69

5.2. Textul literar: comprehensiune și receptare 79

5.3. Registre stilistice ale operei literare: o abordare teoretico-metodologică 83

5.4. Receptarea operei literare prin stimularea gândirii asociative a elevilor 90

5.5. Repere epistemice și metodologice ale receptării operei literare prin problematizare și algoritmizare. 95

5.6. Receptarea literaturii prin intermediul întrebărilor/ sarcinilor creativ-participative 104

6. OPERA LITERARĂ: LECTURĂ ȘI INTERPRETARE

6.1. Lectura ca demers didactic 111

6.2. Limbajul poetic: trăsături și modalități de interpretare 116

6.3. Parametrii psihologici ai lecturii și interpretării operelor literare 125

6.4. Interpretarea operei literare din perspectiva conceptelor „autor", „narator", „personaj", „eu liric" 129

6.5. Valori și atitudini în interpretarea operei literare 135

6.6. Interpretarea operei literare în funcție de elementele ei intratextuale 139
6.7. Obiectiv, subiectiv, intersubiectiv în interpretarea operei literare 145
6.8. Abordarea interdisciplinară, pluridisciplinară și transdisciplinară a operei literare 150
6.9. Interpretarea textului literar prin tehnica generării de alternative 155
6.10. Utilizarea exegezelor critice în procesul interpretării operei literare 161

7. FORMAREA LA ELEVI A COMPETENȚEI LITERAR-LECTORALE

7.1. Formarea elevului-cititor prin stimularea gândirii creative 167
7.2. Modelul „Tu faci – noi facem – eu fac" – o alternativă a clasicului transfer gradual de responsabilitate 174
7.3. Formarea elevilor ca interpreți ai operei literare în procesul studierii trăsăturilor ei de gen și specie 180
7.4. Competența lectorală 187
7.5. Competența de comunicare literară 192
7.6. Competența de a formula idei pe marginea operei literare 197
7.7. Competența de apreciere a operei literare 203
7.8. Dezvoltarea la elevi a aptitudinilor de scriere creativă 209
7.9. Evaluarea competențelor de lectură ale elevilor prin intermediul testelor: repere metodologice 214

POSTFAȚĂ 224