Angela SOLCAN Maria GUZUN Natalia NEAMȚU

GRAMMAIRE CONTEXTUELLE DU FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

Ière partie

CHIŞINĂU, 2013

Auteures :

Angela SOLCAN, maître de conférences, docteur en sciences de l'éducation (didactique du FLE) ;

Maria GUZUN, professeur éminent de l'Enseignement public de Moldova ;

Natalia NEAMȚU, doctorande en didactique du FLE.

Le manuel est recommandé par le Département Philologie Romane et par le Sénat de l'Université Pédagogique d'État « Ion Creangă » de Chişinău, Moldova

Novembre, 2013

Grammaire contextuelle du français langue étrangère : [manual: în 2 părţi] / Angela Solcan, Maria Guzun, Natalia Neamțu. – Chişinău : S.n., 2014 (Garomont-Studio). – ISBN 978-9975-115-23-0.
1 –ère partie. – 2014. – 281 p. –Bibliogr. : p.281.-20 ex-
ISBN 978-9975-115-24-7
811.133.1'36(075.8)
S 67

Avant – propos

Ce manuel de grammaire présente des exercices et activités d'entraînement correspondant au niveau A1 et A2 du Cadre européen commun de référence pour les langues et s'adresse à tout apprenant de langue française. Conforme au Nouveau Curriculum, adopté par le Ministère de l'Éducation de la République de Moldova en septembre 2010, il va être plus qu'un simple manuel, une méthode de l'approche communicative de la grammaire.

L'un des facteurs, qui influence sur la valeur des expériences d'enseignement / apprentissage d'une langue étrangère, est le choix et la qualité des méthodes pédagogiques d'enseignement, et la façon dont elles sont utilisées. L'objectif principal de l'enseignement de la grammaire d'une LE est celui de développer les compétences communicatives. Voilà pourquoi nous proposons beaucoup d'exercices variés et des démarches à suivre pour permettre à l'apprenant de découvrir lui-même les notions fondamentales de la grammaire : une fois comprises et pratiquées, elles sont plus facilement mémorisées. Tous les exercices vont permettre aux apprenants de fixer et de maîtriser progressivement les points de grammaire préalablement étudiés. L'apprenant doit mettre en application les notions étudiées. Il peut s'entraîner grâce à de nombreux exercices d'application, de transformation, de repérage, communicatifs, créatifs etc. Cette grammaire donne des repères pour maîtriser l'expression écrite et orale.

Chaque leçon va impliquer l'apprenant de façon active. À partir d'un petit texte et des exercices variés, l'apprenant est amené à observer et manipuler les énoncés pour faire apparaître la notion étudiée. De nombreux exercices sont contextualisés afin d'être le plus proche des situations de communication réelle. Parmi les thèmes abordés figurent : la France et les Français, la Moldova, la biodiversité, la vie des personnalités françaises et moldaves, les journées européennes du patrimoine, la vie estudiantine, l'éducation, les métiers, la famille, le sport, la musique, la cuisine, le logement, les transports, les voyages, les vacances, la médecine, les animaux, le travail, etc.

À la fin de chaque unité, des pages d'exercices récapitulatifs servent à l'autoévaluation. En effet, ces exercices étant notés, l'apprenant pourra ainsi évaluer son degré d'acquisition.

Nous nous sommes fixé les objectifs suivants :

- Donner des exemples dans un contexte de vie quotidienne ;

- Faciliter la compréhension et l'assimilation par des tableaux récapitulatifs qui font la synthèse sur un ensemble de points particuliers.

Nous espérons que grâce à ce manuel, l'apprenant pourra assimiler les connaissances fondamentales de la grammaire, afin de mieux maîtriser la langue.

Table de matières

Avant – propos **3**
LE NOM **7**
CLASSIFICATION DES NOMS 7
L'ARTICLE **41**
L'ARTICLE DÉFINI 43
L'ARTICLE INDÉFINI 46
L'ARTICLE PARTITIF 49
L'OMMISION DE L'ARTICLE 51
L'ARTICLE CONTRACTÉ 52
LES ADJECTIFS DÉTERMINATIFS **70**
LES ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS 70
LES ADJECTIFS POSSESSIFS 79
L'ADJECTIF INDÉFINI 100
L'ADJECTIF NUMÉRAL 112
LES ADJECTIFS INTERROGATIFS ET EXCLAMATIFS 129
L'ADJECTIF QUALIFICATIF **136**
LE GENRE DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS 136
SPÉCIFICITÉS DE L'ACCORD DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS 141
LA PLACE DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS 142
AUTRES EMPLOIS DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS 146
DEGRÉS DE COMPARAISON DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS 146
FONCTION DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF 150
L'ACCORD DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF 152
L'ADJECTIF VERBAL 153
LE PRONOM DÉMONSTRATIF **182**
EMPLOI DU PRONOM DÉMONSTRATIF 182
FONCTIONS DU PRONOM DÉMONSTRATIF 184
LE PRONOM POSSESSIF **192**
FONCTIONS DU PRONOM POSSESSIF 193
LE PRONOM INDÉFINI **200**
LES PARTICULARITÉS D'EMPLOI DES PRONOMS INDÉFINIS 200

LES PRONOMS SUJETS **225**
PLACE DU PRONOM SUJET 225
LA RÉPÉTITION DU PRONOM SUJET 225
LE PRONOM NEUTRE *IL* 226
LES PRONOMS TONIQUES **226**
EMPLOI DES PRONOMS TONIQUES 226
LES FONCTIONS DES PRONOMS TONIQUES 227
LES PRONOMS PERSONNELS COD ET COI **231**
ORDRE ET PLACE DES PRONOMS COMPLÉMENTS 233
LES PRONOMS ADVERBIAUX EN ET Y **252**
FONCTIONS DES PRONOMS ADVERBIAUX 254
LA PLACE DES PRONOMS ADVERBIAUX 256
LE PRONOM NEUTRE LE **256**
OMISSION DU PRONOM NEUTRE 257
LE PRONOM RELATIF **273**
LES PRONOMS RELATIFS SIMPLES 273
LES PRONOMS RELATIFS COMPOSÉS 276
LE PRONOM INTERROGATIF **305**
LES PRONOMS INTERROGATIFS SIMPLES 305
LES PRONOMS INTERROGATIFS COMPOSÉS 306
L'ADVERBE **318**
FORMATION DES ADVERBES 319
DEGRÉS DE COMPARAISON DES ADVERBES 320
LA PLACE DE L'ADVERBE 322

LE NOM

Le nom ou substantif est une partie du discours flexible désignant un **être animé** (personnes - animaux) ou **inanimé** (un objet, une idée, un sentiment, un évènement, etc.). Il varie généralement en genre et en nombre.

CLASSIFICATION DES NOMS

On distingue deux groupes de noms selon le sens.

1. Les noms communs

Ils désignent des « personnes » ou des « choses ». Ils peuvent être :

- **animés** : *l'homme* ou - **inanimés** : *la table*
- **comptables** (nombrables) : *un arbre* – des arbres, un cahier – des cahiers ou - **non comptables** (non nombrable) : *du lait, du sucre.*
- **abstraits** : *le courage* ou - **concrets** : *le livre*
- **individuels** : *la chambre* ou - **collectifs** : *le groupe*
- **simples** : *la chaise* ou - **composés** : *le porte-monnaie.*

Un nom peut appartenir à plusieurs catégories : *l'arbre* est inanimé, comptable, concret, individuel, simple.

2. Les noms propres

Le nom propre est le nom qui désigne une personne ou une chose prises en particulier, pour les distinguer de leurs semblables (les membres d'une famille, les habitants d'un pays, par rapport aux autres). On distingue :

- Les noms propres de personnes : *Charles, Romain Rolland, Pierre le Grand* etc.
- Les noms propres de lieux géographiques : *la Roumanie, la France, Paris, le Danube, l'Europe, les Alpes* etc.
- Les noms désignant des corps cosmiques : *Mercure, Venus, Mars* etc.
- Les noms propres attribués aux choses, aux entreprises : *Chanel, l'usine Peugeot.*
- Les noms propres attribués aux animaux : *Minet* (le chat), *Pif* (le chien).

Les noms propres ont la particularité de s'écrire avec majuscule.

Souvent des noms propres sont devenus communs, tout comme des

noms communs sont devenus propres. C'est un procédé d'enrichir le vocabulaire, qui s'appelle dérivation impropre.

Voici des noms propres devenus communs : divers objets ou produits portent le nom de la ville, de la région, du pays qui les produit ou de noms propres historiques ou de personnages littéraires : *le champagne* est un vin mousseux préparé originairement dans la Champagne ; *le havane* est un nom du tabac ou des cigares provenant de la Havane ; *un hercule* est un homme très fort ; *un harpagon* est un avare.

GENRE DES NOMS

1. Les noms animés : formation du féminin

Règle générale :

On ajoute un *-e* à la forme écrite du masculin et on change le déterminant.

*Ex. : un employé - **une** employé**e***
*un étudiant - **une** étudiant**e***

Pourtant il y a beaucoup de noms qui se termine en ***-e*** au masculin comme au féminin et c'est le déterminant qui indique le genre :

*Ex. : **un / une** élève*
***mon / ma** camarade*
***le / la** stagiaire*
***un / une** artiste*

Les noms qui se terminent par une voyelle orale, recevant un ***–e*** muet au féminin changent la prononciation :

➢ La consonne finale ***–t*** ou ***–d*** qui ne se prononce pas au masculin devient sonore au féminin :

Ex. : Un idiot – une idiote [i-'djo] - [i-'djot]

Un marchand – une marchande [mar-'ʃɑ̃] - [mar-'ʃɑ̃d]

➢ Les noms qui se terminent par une voyelle orale et qui ont comme terminaison graphique ***–s*** ou ***–x*** changent la prononciation et l'orthographie, ceux en ***–x*** changent la consonne en ***–s*** **[z]** :

Ex. : Un époux – une épouse [e-'pu] – [e-'pu:z]
Un marquis – une marquise [mar-'ki] – [mar-'ki:z]

Exception : *Roux – rousse* ['ru] – ['rus]

➢ La consonne finale ***–t*** devenant sonore au féminin double dans certains cas :

Ex. : Le cadet – la cadette [ka-'dɛ] – [ka-'dɛt]

Le chat – la chatte ['ʃa]- ['ʃat]

Le muet – la muette ['mɥɛ]- ['mɥɛt]

Le sot – la sotte ['so]- ['sot]

➢ Les noms qui ont au masculin la terminaison graphique ***–er*** changent en ***–ère*** :

Ex. : Le fermier – la fermière [fɛr-'mje]- [fɛr-'mjɛr]

Les noms qui se terminent par une voyelle nasale présentent plusieurs situations :

➢ Ceux en ***-an***, ***-en***, ***-on*** changent l'orthographie, doublant en générale la consonne ***–n*** :

Ex. : Le paysan - la paysanne [pe-i-'zɑ̃] - [pe-i-'zan]

➢ Certains noms ne doublent pas la consonne ***–n*** :

Ex. : Le sultan – la sultane [syl-'tɑ̃] – [syl-'tan]

Le courtisan – la courtisane [kur-ti-'zɑ̃] – [kur-ti-'zan]

➢ Quelques substantifs qui se terminent au masculin en ***–ain*** ne doublent pas la consonne finale :

Ex. : Le châtelain – la châtelaine [ʃat-'lɛ̃] - [ʃat-'lɛn]

➢ Certains noms qui se terminent en ***–in*** changent en ***–ine*** :

Ex. : Le voisin – la voisine [vwa-'zɛ̃] – [vwa-'zin]

Les noms qui présentent au masculin la fin graphique ***–eau***, au féminin changent en ***–elle*** :

Ex. : Le chameau – la chamelle

Exception : *un chevreau – une chevrette*

Les noms qui ont à la fin de la forme masculine une consonne sonore ont les particularités suivantes :

➢ Quelques noms qui ont au masculin ***–c*** à la fin changent en ***–que*** au féminin, sans changer la prononciation :

*Ex. : Un Tur**c** – une Tur**que***

Exception : *Un Gre**c** – une Gre**cque***

➢ Les noms en ***–p*** changent la terminaison graphique en ***–v*** devant ***–e*** muet :

*Ex. : Un lou**p** – une lou**ve***

➢ Les noms en ***–l*** au masculin doublent la consonne au féminin :

*Ex. : Le colone**l** – la colone**lle***

➢ Les noms qui ont ***–eur*** à la fin, changent la terminaison en ***–euse*** :

*Ex. : Un nag**eur** – une nag**euse***

- Les noms en ***–teur*** changent la terminaison en ***–trice***

*Ex. : Un direc**teur** – une direc**trice***

Noms qui ont le même radical mais des terminaisons différentes

- *un compagnon - une compagne*
- *un héros - une héroïne*
- *un serviteur - une servante*
- *un jumeau - une jumelle*
- *un dieu - une déesse, etc.*

Noms de profession au féminin

Certains noms de profession n'avaient pas de féminin mais la tendance actuelle est de les féminiser.

On utilise un déterminant féminin.

Ex. : un(e) juge
un(e) ministre
un(e) cinéaste.

On ajoute un -e à la forme écrite du masculin.

*Ex. : un(e) auteur(e), un(e) professeur(e), un(e) magistrat(e), un(e) écrivain(e), un(e) chercheur(e), (*on admet aussi *le terme chercheuse), un(e) député(e);*

On crée une forme féminine

Ex. : un metteur en scène – une metteuse en scène
un sculpteur – une sculptrice
un docteur – une doctoresse (fam.), une docteure
un poète – une poétesse
un compositeur – une compositrice.

Que faire en pratique pour former correctement la forme féminine des noms de métiers ?

1) Lorsqu'ils correspondent à un verbe de la même famille : *chercheur / chercher, programmeur / programmer, vendeur / vendre,* le féminin se fait traditionnellement en – *euse : chercheuse, programmeuse, vendeuse, masseuse, etc.*

2) Si le verbe est différent ou inexistant, le féminin peut se construire de deux façons :

-ou on ajoute un *e* final à *eur,* et on écrit : *une professeure, une ingénieure.*

- ou on glisse *madame* ou *une femme* avant la fonction. On dit *madame le proviseur, une femme chauffeur de taxi.*

Noms qui ont un seul genre

Quelques noms (souvent des noms d'animaux) ont un seul genre. On ajoute dans ce cas les mots ***femelle*** ou ***mâle.***

*Ex. : **un** animal*	***une** grenouille*
***un** perroquet*	***une** victime*
***un** écureuil*	***une** souris*
***un** serpent*	***une** girafe*
***un** témoin*	***une** panthère, etc.*

Noms qui ont deux genres

Œuvre. Le nom ***œuvre*** est presque toujours du féminin.

Ex. : C'est une belle œuvre !

J'ai dans ma bibliothèque les œuvres complètes de V. Hugo.

Employé au singulier, ***œuvre*** peut être du masculin, quand il désigne l'ensemble des ouvrages d'un musicien, d'un graveur, ou bien quand il est employé comme terme de construction.

Ex. : Tout l'œuvre de Mozart.

Le gros œuvre de cette maison est achevé.

Le genre des noms inanimés

Les noms communs

Le genre est indiqué par le déterminant. Il est arbitraire, donc on doit le connaître ou le chercher dans le dictionnaire.

Le genre est fixe

Ex. : une table, la fleur, un livre, le bonheur

Les terminaisons peuvent indiquer le genre des noms mais les exceptions sont nombreuses. Les plus courantes sont :

Masculin

-isme - *le journalisme*
-ment - *le mouvement*
-age - *le voyage (***sauf** *une page, image, plage, rage, cage, nage)*
-(e)au - *le bureau, le noyau*
-phone - *le téléphone*
-oir - *le soir*
-et - *le paquet*

-al - *le journal*
-ier - *le pommier*, etc.

Féminin

-té - *la qualité*
-ion - *la question*
-eur - *la fleur* (**sauf** *le bonheur, le malheur*)
-ie - *la sociologie*
-ure - *la fermeture*
-esse - *la richesse*
-ette - *la raquette*
-ence - *l'expérience*
-ance - *la balance*
-ée - *l'arrivée* (**sauf** *le musée, le lycée*)
-ade - *la salade*
-ude - *la solitude*
-ise - *l'entreprise*, etc.

Les noms de couleur, de langues et les infinitifs employés comme nom

Ils sont masculins.

Ex. : Le vert, le portugais (**mais** - *la langue portugaise), le pouvoir.*

Les homonymes

Les homonymes sont des mots qui s'écrivent et se prononcent de la même manière. Certains homonymes changent de sens selon qu'ils sont masculins ou féminins.

Masculin	**féminin**
un livre de français (carte)	*une livre* de tomates (livră-unitate de măsură)
un manche de couteau (mâner)	*une manche* de robe (mânecă)
le mode subjonctif (mod)	*la mode* des années 1980 (modă)
le Tour de France (tur)	*la tour* Eiffel (turn)
le poste de TV (post)	aller à *la poste* (poştă)
un mémoire de maîtrise (teză)	*la mémoire* d'une personne (memorie)
le vase antique (vază)	*la vase* du lac (nămol)
le poêle de chauffage (sobă)	*la poêle* à frire (tigaie)
le champagne de la fête	*la Champagne*-Ardenne (regiune

(şampanie)	a Franței), etc.

Les noms propres

Pays, régions, îles

Les noms terminés par ***-e*** sont féminins.
Ex. : la France, l'Italie la Normandie.
Les autres noms sont masculins.
Ex. : le Danemark, le Japon, le Languedoc, le Madagascar, l'Afghanistan, le Canada.

Villes

Le genre des noms de villes n'est pas fixé. Quand le nom est terminé par un ***-e***, on a tendance à le considérer comme féminin.
Ex. : Toulouse est grande.

Les autres noms sont considérés comme masculins.
Ex. : Paris est grand et beau.
Le vieux Paris.
On peut dire aussi : *Paris est une grande ville*.

Montagnes, fleuves, rivières

Le genre des noms est arbitraire.
Ex. : Les Carpates, les Pyrénées (féminin pluriel), le Jura, le Caucase, le mont Blanc, Le Rhône, le Nil, La Seine, la Volga.

Le genre en fonction des certaines catégories de noms.

Au masculin **:**

a) Les jours de la semaine. *Ex. : le lundi*
b) Les saisons. *Ex. : le printemps*
c) Les points cardinaux. *Ex. : le sud*
d) Les langues. *Ex. : le français*
e) Les arbres. *Ex. : le sapin*
f) Les métaux. *Ex. : l'or*
g) Les éléments chimiques. *Ex. : le mercure*
h) Les moyens de transport. *Ex. : le bus*

Au féminin **:**

i) Les sciences. *Ex. : la géographie*
j) Les voitures. *Ex. : la Citroën*
k) Les noms des fruits. *Ex. : la pomme*

l) **Les vices, les vertus, les défauts.** *Ex. : la bonté, la méchanceté, l'hypocrisie, l'avarice.*
Exceptions : *le courage, l'orgueil, le mérite.*

Voici une liste de noms sur le genre desquels on peut se tromper, parce que tout en étant masculins, ils finissent par une finale muette ou parce qu'en roumain leur genre est différent :

Sont du genre masculin *:*

un abîme	le drame	un ongle
un âge	un emblème	un orage
un amalgame	un épiderme	un orchestre
un anniversaire	le granule	le pétale
un antipode	un hémisphère	le phoque
un apogée	un insigne	le platine
un automne	le légume	le poème
le carrosse	le masque	le problème
le cigare	le midi	le théorème
le crabe	le monde	le thème
le chrysanthème	le minuit	le trèfle
le crime	le moustique	le groupe
le thème	le parapluie	un pays
le bain	un oiseau	

Sont du genre féminin *:*

une apostrophe	une épithète	une impasse
une armoire	une équerre	une omoplate
une auto (mobile)	une équivoque	la paroi
une dent	une étude	la sentinelle
une dynamo	une extase	la stalactite
une énigme	une horloge	la stalagmite
une épigramme	une idole	la topaze
une épitaphe	une chaise	une ville
une odeur	une dent	une montagne

Noms dont le féminin a un radical différent.

II s'agit d'un certain nombre de cas, assez limité, ou les noms marquent la distinction des genres par deux mots de radical différent. Ces noms désignent des êtres, des degrés de parenté, des animaux.

Noms relatifs à l'homme		**Noms relatifs aux animaux**	
Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
le frère	*la sœur*	*le bélier*	*la brebis*
le garçon	*la fille*	*le mouton*	*la brebis*
le gendre	*la bru*	*le bœuf*	*la vache*
l'homme	*la femme*	*le taureau*	*la vache*
le mari	*la femme*	*le cheval*	*la jument*
le monsieur	*la dame, la demoiselle*	*l'étalon*	*la jument*
l'oncle	*la tante*	*le bouc*	*la chèvre*
le père	*la mère*	*le cerf*	*la biche*
le seigneur	*la dame*	*le coq*	*la poule*
		le jars	*l'oie*
		le lièvre	*la hase*
		le pigeon	*la colombe*, mais aussi *la pigeonne*

NOMBRE DES NOMS

Le nom français a deux nombres : *le singulier* et *le pluriel.*
Au singulier, le nom désigne un seul être, un seul objet ou idée.
Au pluriel, le nom désigne plusieurs êtres, plusieurs objets ou plusieurs idées.

Règle générale du pluriel des noms :

On ajoute un *-s* à la forme écrite du singulier en changeant le déterminant.

Ex. : ***un*** *enfant - des enfant****s***
cette *chaise - **ces** chaise**s***

Les noms terminés par *-s, -x, -z*

Ils ne changent pas au pluriel.

Ex. : un pays - des pays
un gaz - des gaz , une voix - des voix

Les noms terminés par *-eau, -au, -eu*

Ils prennent un **-x** au pluriel.
*Ex. : un bateau - des bateau**x***
*un tuyau - des tuyau**x***
*un cheveu - des cheveu**x***

Exceptions : *un pneu - des pneu**s**, un bleu - des bleu**s***

Les noms terminés par *-ou*

Sept noms terminés par ***-ou*** prennent un ***-x*** au pluriel : *bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou - des bijou**x**, des caillou**x***, etc.

Les noms terminés par *-ail*

Une dizaine de noms terminés par ***-ail*** ont un pluriel en ***-aux***.
Ex. : un travail – des travaux
un corail – des coraux
un émail – des émaux
un vitrail – des vitraux
Pourtant, les autres suivent la règle générale.
Ex. : un éventail – des éventails

Les noms terminés par *-al*

Une trentaine de noms terminés par ***-al*** ont un pluriel en ***-aux***.
Ex. : un animal – des animaux
un cheval – des chevaux
un journal – des journaux
un hôpital – des hôpitaux, etc.
Les autres suivent la règle générale.
Ex. : un bal - des bals
un festival - des festivals
un carnaval - des carnavals, etc.

Les pluriels irréguliers

Ex. : l'œil – ***les yeux***
le monsieur – ***les messieurs***
le jeune homme – ***les jeunes gens***
madame – ***mesdames***
mademoiselle – ***mesdemoiselles***

le ciel – ***les cieux,*** etc.

Le pluriel des noms propres

Les noms propres ne prennent pas de ***-s*** au pluriel.

*Ex. : Nous avons invité **les Durand** à dîner.* (= M. et Mme Durand / la famille Durand)

Mais les noms d'artistes peuvent se mettre au pluriel pour désigner leurs œuvres.

*Ex. : Ils possèdent deux **Renoir/deux Renoirs.*** (= deux tableaux de Renoir).

Le pluriel des noms composés

Pour déterminer le pluriel des mots composés, il faut connaître l'identité de chaque élément du couple : Est-ce un verbe ? Un adverbe ? Un nom ? Un adjectif ? Une fois ce point clarifié, il ne reste plus qu'à appliquer la règle d'or selon laquelle ***les verbes, les adverbes et les prépositions ne prennent jamais de s. Seuls les noms et les adjectifs sont susceptibles de porter la marque du pluriel.***

Verbe + nom

*L'exemple type : des **tire-**bouchon**s***

Tire est un verbe. Il ne prend donc pas de ***s.*** Faut-il en mettre un au nom *bouchon ?*

Bien sûr, car ces tire-bouchons retireront plusieurs bouchons dans leur carrière.

Ainsi écrit-on :

Des allume-cigares
Des casse-noisettes
Des chauffe-biberons
Des coupe-ongles
Des ouvre-boîtes
Des porte-clés
Des taille-crayons
des attrape-mouches
des casse-pieds
des compte-gouttes
des couvre-lits
des pare-chocs
des porte-bagages
des serre-livres

Mais

Ex. : des porte-monnaie (qui portent la monnaie) ;
Des chasse-neige (qui chassent la neige) ;

Verbe + verbe sont invariables

Ex. un savoir-faire - des savoir-faire
Un savoir-vivre - des savoir-vivre

Un va-et-vient - des va-et-vient ;
Un laissez-passer - des laissez-passer.

Nom + nom - les deux mots sont variables.

Ex. : un chou-fleur - des choux-fleurs
Une porte-fenêtre - des portes-fenêtres
Un bateau-mouche – des bateaux-mouches
Mais
Ex. : des timbres-poste (de la poste).

Adjectif + nom ; **Nom + adjectif** - les deux mots sont variables ;

Ex. : Une basse-cour - des basses-cours
Un coffre-fort - des coffres-forts
Un grand-père - des grands-pères
Une petite-fille - des petites-filles
Un sourd-muet - des sourds-muets

Attention ! On dit *une grand-mère - des grands-mères.*

Adverbe ou préposition + nom – restent invariables

Ex. Une arrière-pensée – des arrière pensées
Une arrière boutique - des arrière boutiques
Un en-tête – des en-têtes

Nom+préposition+nom – le premier nom est variable

Ex. : Un arc-en-ciel – des arcs-en-ciel
Un chef-d'œuvre – des chefs-d'œuvre

Noms qu'on n'emploie qu'au singulier (singulariatantum)

Certains noms ne s'emploient, dans leur sens propre, qu'au singulier :

- Les noms de matières.

Ex. : le beurre, le lait, l'eau, l'air etc.

- Les noms de métaux.

Ex. : l'or, l'argent, le platine, le fer, l'acier, l'étain etc.

- Les noms abstraits de vertus, vices, propriétés de l'homme, ainsi que les noms désignant les sens.

Ex. : le courage, l'honnêteté, la vanité, l'habileté, la pondération, la vue, le toucher, l'ouïe etc.

- Les noms désignant les sciences.

Ex. : la grammaire, la physique, la chimie, la sociologie etc.

Exception : *les mathématiques,* qu'on emploie d'habitude au pluriel.

➢ Les noms d'aromates.

Ex. : le baume, l'encens, le poivre.

➢ Les noms d'astres.

Ex. : la terre, le soleil, la lune.

➢ Les noms des points cardinaux.

Ex. : le nord, le sud, le sud-ouest.

➢ Les noms *minuit* et *midi.*

Noms qu'on n'emploie qu'au pluriel (pluraliatantum)

Un certain nombre de noms sont utilisés seulement au pluriel :

➢ Les noms qui désignent des objets formés par un couple d'éléments identique.

Ex. : les lunettes, les ciseaux, les pincettes, les besicles, les tenailles, les bretelles.

➢ Les noms qui désignent un ensemble d'objets.

Ex. : les archives, les broussailles, les entrailles, les vivres.

➢ Les noms suivants désignant l'espace.

Ex. : les alentours, les environs.

➢ Les noms désignant des sommes d'argent.

Ex. : les dépens, les frais.

➢ Les noms de certaines sciences.

Ex. : les mathématiques (qui englobent l'arithmétique, la géométrie, l'algèbre etc.) *les sciences naturelles* (exactes).

➢ Quelques noms fixés au pluriel, venants du latin.

Ex. : les annales, les mœurs, les ténèbres, les prémices.

➢ Les noms suivants, exprimant des choses, des idées que l'esprit ne conçoit pas au singulier.

Ex. : les armoiries, les doléances, les catacombes, les épinards, les matériaux (on emploie aussi son singulier *matériel).*

➢ Les noms qui désignent certaines cérémonies de la vie.

Ex. : les accordailles, les fiançailles, les funérailles.

CLASSIFICATION DES NOMS	
Noms communs	**Noms propres**

- animés : *la femme* - inanimés : *la chaise*	- les noms propres de personnes : *Pierre*
- comptables : *la fleur* - non comptables : *le pain*	- les noms propres de lieux géographiques : *Lyon*
- abstraits : *la patience* - concrets : *le cahier*	- les noms désignant des corps cosmiques : *Neptune*
- individuels : *la classe* - collectifs : *la foule*	- les noms propres attribués aux *choses*, aux entreprises : *Givenchy*
- simples : *le livre* - composés : *la grand-mère*	- les noms propres attribués aux animaux : *Pif (le chien)*

GENRE DES NOMS

Terminaisons m.-f.	Exemples	Exceptions
-t, -d → -te, -de	*un idio**t** - une idio**te*** *un marchan**d** - une marchan**de***	*le cade**t** – la cade**tte** ; le cha**t** – la cha**tte** ; le mue**t** – la mue**tte** ; le so**t** – la so**tte***
-s,-x → -se	*un épou**x** - une épou**se***	*rou**x** – rou**sse***
-er → -ère	*le fermi**er** - la fermi**ère***	
-an, -en, -on → -anne, -enne, -onne	*le paysa**n** - la paysa**nne*** *un espi**on** – une espi**onne***	*le sulta**n** – la sulta**ne*** *le courtisa**n** – la courtisa**ne**,* etc.
-ain → -aine	*le châtela**in** – la châtela**ine***	
-in → -ine	*le vois**in** - la vois**ine***	
-eau → -elle	*le jume**au** - la jume**lle***	*un chevre**au** – une chevre**tte***
-c → -que	*un Tur**c** - une Tur**que***	*un Gre**c** – une Gre**cque***
-p,-f → -ve	*un lou**p** - une lou**ve***	
-l → -lle	*le colone**l** - la colone**lle***	*un riva**l** – une riva**le***
-eur → -euse	*un nage**ur** - une nage**use***	
-teur → -trice	*un direc**teur** - une direc**trice***	

NOMBRE DES NOMS

Terminaisons sg.	Exemples	Exceptions
- s, - x, → -s, -x,-z	*un pay**s** - des pay**s*** *un pri**x** – des pri**x***	
-eau, -au, -eu → -x	*un bate**au** - des bateau**x*** *un li**eu** – des lieu**x*** *un tuy**au** des tuy**aux***	*un pn**eu** - des pneu**s** ; un bl**eu** - des bleu**s** ; un land**au** – des landau**s**,* etc.
-ou → -s	*un tr**ou** – des trou**s*** *un c**ou** – des cou**s*** *un s**ou** – des sou**s*** *un cl**ou** – des clou**s*** *un f**ou** – des fou**s***	*un bij**ou** – des bijou**x** ; un caill**ou** – des caillou**x** ; un ch**ou** – des chou**x** ; un gen**ou** – des genou**x** ; un hib**ou** – des hiboux ; un jouj**ou** – des joujou**x** ; un p**ou** – des pou**x***
-ail → -s	*un évent**ail** - des éventail**s*** *un chand**ail** – des chandail**s*** *un dét**ail** – des détail**s***	*un trav**ail** – des trava**ux** ; un cor**ail** – des cor**aux** ; un vitr**ail** – des vitr**aux** ; un ém**ail** – des **émaux,*** etc.
-al → -aux	*un anim**al** –des anim**aux*** *un journ**al** – des journ**aux*** *un mét**al** – des mét**aux***	*un b**al** - des bal**s** ;* *un festiv**al** - des festival**s** ; un chac**al** – des chacal**s** ; un récit**al** – des récital**s** ; un carnav**al** – des carnaval**s** ;* *un rég**al** – des régal**s**,* etc.

1. Lisez le texte. Soulignez les noms collectifs. Ensuite classez tous les noms en quatre groupes :

1. Noms propres / noms communs ;
2. Noms concrets / noms abstrais ;
3. Noms collectifs / noms individuels ;
4. Noms comptables / noms non comptables.

« Eminescu est une forteresse à une seule entrée et à une centaine de sorties. Tu y pénètres, tu fixes ton attention sur tout, tu apprends, tu deviens plus vigoureux, puis tu sors par où tu trouves mieux en portant la torche de la voix et de l'esprit de ton peuple. Au commencement il est important que tu trouves cette entrée, que tu découvres ses marques et que tu ne les confondes pas. Fier par nature, il fuyait les honneurs, sachant combien de concessions ils coûtent. Il détestait par conviction « les convenances », comme on les appelle, et le vernis du monde. »

Grigore Vieru.

2. Mettez au féminin les noms employés dans les phrases suivantes.

1. Son père est-il chanteur ou acteur ?.....
2. Ton cousin est musicien. ……..……
3. Son oncle est romancier. ……..
5. Mon frère n'est pas un héros, il est un poltron. ……
6. Ton copain est caissier ou pharmacien ? ……
7. Mon grand-père a été serveur, boulanger et commerçant. ……
8. Mon ami a été comédien, ensuite danseur et traducteur. ……
9. Il veut être épicier, boucher ou marchand. ……

3. L'évolution de la vie sociale a créé des formes féminines nouvelles. Écrivez –les !

Un auteur -
un lauréat -
un écrivain -
un chef -
un député -
un professeur-
un médecin -
un président -
un informaticien -
un vétérinaire -
un maire -
un juge -
un candidat -
un artisan -
un vétéran -
un préfet -
un diététicien -
un laborantin -
un formateur -
un brocanteur -
un commissaire -
un poète -

un ambassadeur -
un sculpteur -
un magistrat -
un metteur en scène –

4. Donnez le féminin des noms soulignés.

À notre faculté, il y a un doyen, un chef de département et un secrétaire.

Dans notre café universitaire, il y a un directeur, un cuisinier et un serveur.

.....

Dans ma rue, il y a un boulanger, un pâtissier et un fromager.

……..

Notre hôte nous présenta son fils.

……

Un paysan vendait un coq, un canard et un jars superbes.

……

On y vit un roi, un duc, un prince, un comte, un marquis et un baron.

……

Je possède un chien, un chat, un bœuf, un cheval, un bélier, un taureau et un lapin.

……..

Le candidat s'inclina devant le président du jury.

……..

Mon maître est formidable, c'est un bon animateur, un vrai acteur.

……..

5. Choisissez dans cette grille un pays que vous voudriez visiter et décrivez-le en utilisant des noms propres.

Pays	***Capitale***	***Frontières***	***Curiosités***

6. Complétez le tableau avec toutes les formes des noms.

Masculin sing.	*Fém. sing.*	*Masc. pluriel*	*Fém. pluriel*
Un recteur			
Un doyen			
Un enseignant			
Un étudiant			
Un conférencier			
Un réformateur			
Un chercheur			
Un enfant			
Un lycéen			
Un citoyen			
Un étranger			
Un champion			
Un lecteur			
Un vieillard			
Un sculpteur			

7. Complétez les phrases.

Victorine a _____ frère et _____
*Ex. : Victorine a **un frère** et **une sœur**.*
J'ai _____ mère et _____ .
Mon ami a _____ fils et _____ .
Tu as _____ grand-père et _____ .
Pauline a _____ cousin et _____ .
Lise a _____ neveu et _____ .
Nous avons _____ oncle et _____ .
Victor a _____ parrain et _____ .
Vous avez _____ filleule et _____ .
Ma tante a _____ beau- fils et _____ .
Louise a _____ beau-frère et _____ .
Jean a _____ copain et _____ .

8. Expliquez la différence de sens entre :

1. une interruption et un interrupteur ;
2. la longueur et la longitude ;
3. la descente et la descendance ;
4. le connecteur et la connexion ;
5. un ordinateur et une ordonnance ;
6. un réviseur et une révision.

9. Trouvez le nom dérivé du nom. Indiquez leur genre. Continuez les listes.

Terminaisons	
-age	Ville – village Feuille, grille, rive, esclave…
-rie	Message – messagerie Fromage, infirme, plomb, déchet…
-isme	Impression –impressionnisme Capital, cube, bandit, perfection…

10. Trouvez les noms dérives de l'adjectif. Indiquez leur genre. Continuez les listes.

- eur	maigre – maigreur Lent, rouge, blanc, épais, doux, long, pâle, profond…
- té/ ité/eté	rapide – la rapidité, étrange-étrangeté Beau, efficace, gratuit, simple, facile, clair, curieux, libre. ..
- esse	souple – la souplesse, riche, sage, fin, jeune…
-ance / ence	Prudent – la prudence. Elégant, important, violent, différent, puissant, urgent, compétent, arrogant, vigilent…
-ude	Certain-certitude Seul, habituel, exact, las, long…
-isme	Réel – réalisme Social, romantique, naturel, existentiel….

11. Trouvez les noms dérivés du verbe. Indiquez leur genre.

-age	Recycler – recyclage Barrer, chômer, sonder, emballer, masser, jardiner…
-ure	Brûler – brûlure peindre, rompre, mordre, couper, casser…
-ée	Flamber – flambée Traverser, plonger, arriver, monter, penser, tomber…
-eur/teur	Balader – baladeur Battre, aspirer, interrompre…
-euse	Agrafer – agrafeuse Tondre, poncer, veiller, couver…
-ance	Naître – naissance Tolérer, assister, confier, espérer, ordonner, résister…
-tion/sion	Réagir – réaction. Apparaître, connecter, persuader, réviser, prononcer, traduire, produire, informer, fabriquer, répéter…
-ment	Payer – le payement Changer, sentir, lancer, loger, remplacer, bâtir…

12. Complétez les phrases avec des noms dérivés du verbe *passer* *(passage, passagers, passants, passé, passerelle, impasse, passe - temps).*

Pour traverser la Place de l'Assemblée Nationale, il faut emprunter le ……...souterrain. Le pont des Arts est une ……..qui permet aux piétons de traverser la Seine. Une rue sans issue, c'est une …….. . Les ……du vol Chişinău – Paris sont priés de se présenter à la porte 2. À cette heure tardive, dans les rues de la ville il y a peu de …… . Jouer aux jeux vidéo, c'est un agréable …… . Oublions cette histoire! Il ne faut pas revenir sur le ……..…… .

13. Précisez le sens de chacun des noms en l'insérant dans un bref contexte.

Ex. : ***l'heure : l'horaire, l'horloge***

L'horaire *des bus pour Bucarest, le tic-tac d'une* ***horloge.***
1. la forme : format, formule, formulation, formulaire ;
2. la terre : terrain, territoire, terrasse ;
3. le gril : grille, grillage, grillade ;
4. le lieu : local, localisation, localité.

14. À l'aide des exemples, expliquez la différence de sens entre les mots suivants distingués par le genre.
Ex. : une tour / un tour.
Cet été j'ai eu l'occasion d'admirer la ***tour*** *Eiffel. Avant de me coucher je fais un* ***tour*** *dans le quartier.*
Une tour / un tour – un poste / une poste – le mode / la mode – le physique / la physique – un livre / une livre – un voile / une voile, la critique / le critique – le poêle / la poêle – le mousse / la mousse, un vapeur / une vapeur – un moule / une moule.

15. Mettez les noms au féminin :
Le serviteur, le gouverneur, le compagnon, le speaker, le favori, le colonel, le jumeau, le vieillard, le contrôleur, l'écrivain, l'auteur, l'épicier, le chrétien, le comédien, l'acteur, le boucher, le vendeur, le voleur, le spectateur, le héros, le menteur, le serveur, le consommateur, le sot, le patron, le veuf, l'époux, le mari, le chanteur, le nègre, le chef, le partisan, le boulanger, le paysan, le juge, le dentiste, le joueur, le compositeur, l'animal, le pigeon, le cerf, le jars, le bouc, le cheval.

16. Réécrivez ce texte en mettant au féminin (s'il existe) les mots soulignés. *Attention, cela va entraîner d'autres changements.*
Éléonore et son copain adorent les animaux. Ils possèdent un petit chat, un grand chien, une tortue mâle, un mouton bouclé, un bœuf et quelques coqs. De plus, ils connaissent bien le gardien du zoo de la ville où ils habitent. Ils peuvent y voir : des tigres, des lions, des ours, des chevreuils, des loups. Bien souvent, tristes après leur visite, ils se disent que ces bêtes seraient bien mieux avec leurs vrais amis sauvages : les hyènes, les léopards et les panthères.
.....
.....
.....
.....
.....

17. Parmi les mots suivants distinguez et soulignez ceux qui n'existent qu'au pluriel.

Dos	secours	fois
Prix	gaz	pays
Nez	tapis	croix
Gens	ciseaux	vieux
Tas	voix	héros
Fils	époux	mois
Vacances	archives	fiançailles
Lunettes	armoiries	papiers.

18. Mettez les noms suivants au pluriel et groupez-les : les noms dont le pluriel est en ***-s ;*** et ceux dont le pluriel est en ***-x.***

a) Cadeau, signal, chacal, arsenal, local, chou, clou, hôpital, journal, détail, émail, corail, gâteau, bocal, carnaval, caillou, festival, métal, neveu, général, animal.

b) Bras, œil, discours, morceau, maréchal, accès, lieu, trou, cheval, chapeau, tribunal, bal, sou, animal, cheveu, travail, noyau.

Les noms en – s	***Les noms en -x***

19. Associez les mots *casse, garde, porte* aux noms suivants : *parole, bonheur, croûte, manteau, noisettes, monnaie, cou, bagages, malade, clés* pour former le plus de mots composés possibles.
Employez cinq de ces mots dans des phrases.

……
……
……
……

20. Mettez les mots entre parenthèses au pluriel :

Les (chameau) _____ traversent le désert. 2. Les (bateau) _____ s'éloignent du bord. 3. Les (voyageur) _____ font leurs (adieu) _____ . 4. Les (oiseau) _____mangent des (ver) _____et des (chenille) _____ . 5. Il ne faut pas brûler les vieux (pneu) _____dans le jardin. 6. Ce sont les Celtes qui ont inventé les (tonneau) _____ . 7. Nos (grand-mère) ont acheté des (timbre-poste) _____ .8. J'adore les (perce-neige) _____ . 9. Après la pluie on peut admirer des (arc-en-ciel) _____ . 10. Il faut présenter des (laissez-passer) _____ à l'entrée du bâtiment. 11. Mes (grand-parent) _____ ont planté beaucoup de (pomme de terre) _____. 12. Le criminel a ouvert facilement les (coffre-fort) _____ et a pris tous les (bijou) _____ . 13. Les (jeu) _____ des enfants m'amusaient. 14. À l'occasion de la fête la mairie va organiser des (bal) _____ et des (carnaval) _____ . 15. Les hommes ont accroché les (chapeau) _____ à deux (clou) _____ . 16. Il a pris la fille sur ses (genou) _____ , car elle avait mal aux (œil) _____ . 17. L'or et l'argent sont des (métal) _____ précieux. 18. Les (cheval) _____ sont des (animal domestique) _____. 19. J'entends des (coucou) _____ dans les (forêt) _____ . 20. Les tissus (vert foncé et beige clair) _____que nous a proposés la vendeuse étaient bon marché.

21. Accordez les noms composés suivants :

1. Pourquoi ont-ils acheté deux (coupe-papier) ? _____
2. Cette entreprise fabrique des (porte-plume). _____
3. Ces (chef-d'œuvre) _____ ont été acquis par le Musée National.
4. Les brins de muguet sont considérés en France comme des (porte-bonheur) _____.
5. Les (coffre-fort) _____de cette banque ont été forcés durant le week-end.
6. Cet enfant a encore ses deux (grand-père) _____ et ses deux (grand-mère) _____ .
7. Nous allons acheter deux kilos de (pomme de terre) _____.
8. Les (laissez-passer) _____ se trouvent dans le hall d'accueil.
9. Ces (va-et-vient) _____ incessants m'énerve.
10. Nous n'avons pas eu de telles (arrière-pensée) _____
11. Il est entré dans la salle pour voir ses (nouveau-né) _____.

12. Nous avons visité tous les (chef-lieu) _____de notre région.

22. Mettez ces mots composés dans le tableau qui suit : *un bateau-mouche, un passe-temps, un rouge-gorge, un haut-parleur, un casse-tête, un coupe-papier, un timbre-poste, un chasse-neige, un rez-de-chaussée, une demi-journée, un essuie-glace, un oiseau-mouche, un sèche-linge, un lave-vaisselle, un porte-clés, une arrière-garde, une basse-cour, un arc-en-ciel, un avant-poste, une arrière-pensée.* **Justifiez leur orthographe au pluriel.**

Mots composés	***Singulier***	***Pluriel***
Nom + nom	un chou-fleur,	des choux-fleurs,
Nom + adjectif	un coffre fort,	des coffres forts,
adjectif + nom	une longue-vue,	des longues-vues,
nom + préposition + nom	une pomme de terre,	des pommes de terre,
verbe + nom	un porte-bagages,	des porte-bagages,
adverbe + nom	une avant-garde,	des avant-gardes,

23. Mettez les groupes de mots au singulier.

Des chevaux -…… des festivals - …….
des repas - …….. des maux de tête – ……
des travaux - …… des jeux - ……
des gâteaux - ……... des détails - ……
des bocaux - …… des trous - ……..
des bijoux - …… des petits-fils - ……..
des porte-documents - …… des pique-niques - ……
des tire-bouchons - ……. des sourds-muets - ……
des porte-cigarettes – …….. des garde-robes - ……...
des ouvre-boîtes - …… des tribus de Celtes ……

24. Lisez l'article *Travail rime avec bonheur* et classez tous les noms dans les catégories suivantes du schéma ci-dessous :

Comment expliquer que le travail reste une valeur centrale dans les sociétés contemporaines ? D'après la dernière enquête sur les valeurs, une écrasante majorité des Français déclarent qu'il est une part très importante de leur vie, juste après la famille (68 et 88 %). Si le travail ne fait pas le bonheur, il y peut contribuer, y compris chez les salariés.

Dans son livre « Le plaisir de travailler » Maurice Thévenet montre que le travail peut être source de plaisir même là où on l'attend moins. Le travail peut être favorable à l'équilibre mental et à la santé du corps ; il peut même conférer à l'organisme une résistance accrue à la fatigue, aux virus, etc. Il suffit que les exigences intellectuelles, motrices ou psychosensorielles s'accordent avec les besoins du travailleur considéré ou que le contenu du travail soit source d'une satisfaction sublimatoire pour que le travail procure du plaisir. Si ces conditions sont plus rares dans le monde industriel, elles se rencontrent dans les métiers d'artisan, les professions libérales et chez les cadres supérieurs…

Sylvain Allemand, *Sciences humaines, N. 114, 2001.*

Nombrables/non-nombrables	***Concrets /abstrais***	***Communs / propres***	***Individuels / collectifs***

EXPRESSION LIBRE

88 % des Français estiment qu'une des valeurs les plus importantes de leur vie c'est la famille. Beaucoup de gens affirment que le travail n'est pas la seule manière de se réaliser. Partagez-vous leur opinion ?

EXPRESSION ÉCRITE

1. Écrivez un petit texte en argumentant votre point de vue sur le thème : ***Une des valeurs les plus importantes dans ma vie c'est***... ... ...
.....
.....
.....
.....
.....
.....

25. Le magazine *L'Étudiant* vous demande de rédiger un article consacré aux jobs d'été. Sur le modèle de l'exemple suivant, imaginez en quoi consiste un des jobs de la liste ci-dessous, quels sont les avantages.

DISTRIBUTEUR DE JOURNAUX

Si vous êtes matinal(e), si vous êtes prêt(e) à commencer votre journée assez tôt, ce job est fait pour vous ! Vous venez au dépôt à six heures du matin, vous prenez des piles de journaux, que vous devez ensuite distribuez dans les boîtes aux lettres des abonnés.
Avantage : Vous pouvez profitez du reste de la journée.

Autres jobs possibles : *livreur de pizza, serveur dans un restaurant, barman dans une boîte de nuit, vendeur de glace sur la plage, testeur de médicament etc.*

.....
.....
.....

AUTO ÉVALUATION

1.Écrivez le féminin des noms propres :

Moldave, Roumain, Français, Italien, Espagnol, Américain, Grec, Turc, Japonais, Canadien, Suisse, Québécois, Portugais, Algérien, Marocain, Albanais. ……..

……

/16

2.Écrivez le féminin des noms en *–eur.* Classez-les dans le tableau ci-dessous.

	Noms féminin en *-euse*	**Noms féminin en *– trice***
Un coiffeur		
Un directeur		
In inspecteur		
Un danseur		
Un voyageur		
Un skieur		
Un chanteur		
Un spectateur		
Un lecteur		
Un nageur		
Un traducteur		
Un électeur		
Un voleur		

/ 13

3. Tous les noms suivants se terminent par *–on.* Sont-ils masculins ou féminin ?

Ex. : ballon (m) ; leçon (f).

Liaison	chanson	feuilleton
Crayon	façon	action
Récréation	définition	don
Maison	inscription	rayon
Son	wagon	habitation
Balcon	saison	savon

/ 15

4. Formez des phrases avec les mots :

1. Le mode / La mode .....
.....
2. Le tour / La tour .....
.....
3. Le poste / La poste .....
.....
4. Un mémoire / Une mémoire .....
.....
5. Le vase / La vase .....
.....

/ 10

5. Mettez ces mots au pluriel.

Un loup - ..... un verrou - .....
Un métal - ..... un héros - .....
Un monsieur - ..... madame - .....
Une mademoiselle - ..... un hibou - .....
Un cheval - ..... un œil - .....
Une voix - ..... un tableau - .....
Un marteau - ..... un chou - .....
Un hôpital - ..... un cou - .....
Un genou - ..... un coucou - .....
Un corail - ..... un émail - .....

/20

6. Mettez ces mots composés au pluriel.

Un rond-point - ..... un chef-d'œuvre - .....
Un gagne-pain -..... un cerf volant - .....
Un sous-sol –..... un Anglo-Saxon – .....
Une eau-de-vie – ..... un va et vient - .....
Un couvre-pied - .....une demi-finale - .....
Un cache-nez - ..... un casse-noix – .....
Un essuie-main - ..... un vide-grenier - .....
Un abat-jour - ..... un casse-cou - .....

/16

L'ARTICLE

1. Tableau général des articles français

Les articles sont les déterminants les plus simples du groupe du nom, qui servent à exprimer ses catégories grammaticales : le genre, le nombre, la détermination ou l'indétermination. Les articles s'accordent, comme les adjectifs, avec le nom qui les accompagne.

Par l'usage de l'**article défini**, on comprend que le nom employé est correctement identifié par la personne qui parle. Il est possible d'expliquer les raisons de cette identification et de les justifier en observant la façon dont le nom est déterminé dans une phrase concernée.

Par l'usage de l'**article indéfini**, on comprend que l'objet désigné par le nom employé n'a pas encore été identifié dans les circonstances de parole. On sait qu'il s'agit d'un objet particulier, mais la phrase ne donne pas encore les informations qui permettent de l'individualiser.

Par l'usage de l'**article partitif**, on comprend que l'objet désigné par le nom employé peut être mesuré en termes de quantité (un peu de, beaucoup de). On sait que cette « portion de » n'est pas explicitement présentée dans la phrase concernée. L'article ne peut être supprimé que dans des cas précis, souvent obligatoires. On parle alors de l'**article 0** (zéro), de la suppression, de l'omission ou de l'absence d'article.

2. Les formes de l'article : défini, indéfini, partitif

1. ***L'article défini :*** **le, la, l', les** désigne un ou plusieurs objets précis, **déterminés**, tant pour celui qui parle que pour celui qui écoute.	***Le*** *garçon joue avec plaisir avec* ***la*** *nouvelle petite voiture.* ***Les livres*** *de Lise sont sur la table.*
2. ***L'article indéfini :*** **un, une, des désigne** un ou plusieurs objets vagues, **imparfaitement déterminés** ; au singulier, il ne précise pas l'identité tandis qu'au pluriel, il ne précise pas la quantité.	***Un*** *garçon joue avec* ***une*** *nouvelle petite voiture. Sur la table il y a* ***des*** *livres.*
3. ***L'article partitif*** **: du, de la, de l', des** désigne une **partie** seulement de	*On a mangé* ***de la*** *viande,* ***du*** *fromage et* ***des*** *fruits.*

l'objet désigné.	

L'ARTICLE DÉFINI
Le, la, l' - les

L'article défini précise, que le nom est clairement déterminé. Il s'emploie devant un être ou une chose qui est déjà identifié et connu par la personne qui parle. Les formes de cette détermination sont nombreuses :

1. L'article est utilisé devant les noms qui désignent une personne ou une chose unique :

➢ Les astres, les saisons, les dates, les fêtes :

*Ex. : **Le** soleil brille, c'est **le** printemps.*
***Le** 8 mars, c'est **la** fête internationale des femmes.*
*Cet été nous avons été à **la** mer et à **la** montagne.*
***La** terre est malade. Mon petit-fils est né **le 2 mai**.*

➢ Les noms géographiques (les continents, les pays, les régions, les fleuves, les océans) :

*Ex. : **L**'Amérique est un des plus grands continents du monde.*

***L**'explorateur génois Christophe Colomb découvre **les** Antilles.*

***La** France est un pays qui nous attire.*

***L'**île de la Cité est le cœur de Paris.*

***La** Seine se jette dans **la** Manche.*

***L'**Océan Pacifique est **l'**océan **le** plus vaste du globe terrestre.*

Mais pas les villes ! On dit : *Paris, Rome, Madrid, Toronto.*

Exceptions : ***Le** Havre, **Le** Mans, **La** Rochelle.*

➢ Devant une fonction ou un titre à utilisation limitée dans une communauté.

*Ex. : **Le** Président de la République a tenu un discours devant **les** Français.*

***Le** recteur de **l'**Université est en mission en France.*

La *doyenne de notre faculté est assez jeune.*

Le *professeur de français explique bien sa matière.*

2. L'article est utilisé devant les noms pour leur donner une valeur générale :

➢ Les notions, les idées, la matière :

Ex.: ***L****'argent ne fait pas le bonheur.*

L*'écologie est une préoccupation de notre époque.*

L*'or et l'argent sont des métaux précieux.*

➢ Les noms qui désignent un ensemble, un tout :

Ex.: ***Les*** *Français ont 11 jours fériés.*

Les *femmes luttent pour leurs droits.*

3. L'objet a déjà été mentionné explicitement dans le texte.

Ex. : Elle portait une robe bleue. ***La*** *robe semblait neuve.*

Je vois un livre sur la table. C'est ***le*** *livre de Lise.*

Quelqu'un a frappé à la porte. C'étaient ***les*** *amis de mon frère.*

4. L'article défini est utilisé quand le nom est déterminé :

➢ par une proposition relative :

Ex. : Regarde ***la*** *femme,* ***qui passe la rue****. J'ai trouvé* ***le*** *sac* ***que j'ai perdu.***

➢ par un complément de nom :

Ex. : ***La*** *fille* ***de Jean*** *est étudiante. C'est* ***la*** *fenêtre* ***de ma chambre.***

➢ Dans la construction du superlatif :

Ex.: Le pont Alexandre III est ***le*** *plus beau pont de Paris.*

Il a épousé ***la plus*** *belle femme du monde.*

5. Devant un terme abstrait connu de tous.

Ex. : Je déteste ***le*** *mensonge,* ***la*** *peur et* ***l'****hypocrisie.* ***Le*** *bonheur n'est pas facile à trouver. Chaque citoyen doit respecter* ***la*** *loi. Les grévistes luttent contre* ***le*** *chômage.*

6. Le fait d'appartenir à une communauté permet d'identifier un objet ou une personne spécifique.

Ex. : C'est ***la*** *profession de mes rêves.*

Les *touristes moldaves admiraient* ***la*** *Tour Eiffel.*

7. Il permet d'identifier de quel objet il est question.

Ex. : Je suis allé chez ***le*** *médecin.*

Le *dimanche, on se repose.*

8. L'objet constitue un cas exemplaire, considéré en général, qui s'applique à tous les objets de sa catégorie.

Ex. : J'adore ***le*** *chocolat noir et* ***la*** *tarte aux cerises.*

Ma sœur aime ***les*** *bananes et* ***les*** *poires.*

Le *tigre est un mammifère carnassier.*

9. Devant les parties du corps déterminées par l'emploi de la personne dans la même phrase.

Ex. : L'enfant se lave ***les*** *mains dès qu'il rentre à la maison.*

Il s'est cassé ***la*** *jambe en faisant du ski.*

J'ai très mal à ***l'****estomac.*

10. Devant un nom de famille (pour désigner tous les membres).

Ex. : ***Les*** *Bernard sont revenus du voyage.*

11. Devant une langue ou une discipline connue de tous et concernée dans son ensemble (sauf avec le verbe *parler*).

Ex. : J'aime ***le*** *français, mais je déteste* ***les*** *mathématiques.*

L'ARTICLE INDÉFINI
un, une – des

Il s'emploie devant des êtres ou des choses qui peuvent être comptés (1, 2, 3, 4...), et qui ne sont pas encore identifiés et connus par la personne qui parle. Les causes de cette indétermination sont assez nombreuses :

1. On n'en a pas encore parlé d'un être ou d'une chose. Il est pris dans un sens indéterminé.

Ex. : En me promenant ce matin, j'ai vu ***une*** *dame avec* ***un*** *chien.*

Martine vient de passer un examen. J'entends ***un*** *bruit dans la maison.*

2. Il est utilisé devant les noms qui désignent une personne ou une chose parmi d'autres personnes ou d'autres choses :

*Ex. : Papa a acheté **une** voiture neuve. J'ai acheté **des** cartes postales.*

*Donnez-moi **un** crayon et **une** gomme.*

***Une** vieille femme se trouvait devant **une** boutique.*

3. L'article indéfini singulier indique qu'un objet (chose ou être), qui appartient à une espèce, représente cette dernière de la façon la plus générale.

*Ex. : **Une** jeune fille d'**une** bonne famille doit connaître le code de bonnes manières.*

***Un** enfant a besoin d'affection.*

➢ On désigne un représentant typique d'une catégorie.

*Ex. : **Un** bon chien reste toujours fidèle à son maître.*

➢ On désigne une seule variété du nom dans un groupe plus grand, une unité dans son ensemble.

*Ex. : Elle portait **une** sorte de chapeau noir baissé sur les yeux.*

*L'**un** d'entre eux est coupable.*

***Un** de ces jours, j'irai à Paris.*

*Il a vécu **une** vie de chien.*

➢ Il sert aussi à limiter l'idée d'un objet, en soulignant seulement une des qualités, un des aspects d'un objet (chose, être, notion abstraite).

*Ex. : Je vous recommande **l**'article de ce médecin.*

*C'est **un** article très intéressant.*

*Le professeur parle aux enfants avec **une** patience étonnante.*

***Un** soleil pâle parut à l'horizon.*

➢ Il s'emploie après les expressions telles que : **il y a, il existe, il se trouve, c'est, ce sont** etc.

*Ex. : C'est **un** homme très intelligent.*

*Il se trouve **des** gens, qui croient à tous ces mensonges évidents.*

*Il existe **des** cas pareils dans notre pays.*

Remarque :

➢ **Des** change le plus souvent en **de** devant un adjectif.

*Ex. : Les étudiants ont fait **des** erreurs dans la dictée. / Les étudiants ont fait **de** grosses erreurs dans la dictée.*

➢ À la forme négative **un, une** et **des** deviennent **de.**

*Ex. : J'ai **une** sœur. / Je n'ai pas **de** sœur.*

*J'ai lu **des** livres français. / Je n'ai pas lu **de** livres français.*

➢ Cependant, il y a des facteurs différents dont il faut aussi tenir compte : avec le verbe **être**, il n'y a pas de changement à la forme négative (ce changement établit une opposition entre *être* et *ne pas être*).

*Ex. : C'est **une** plante.*

*Ce n'est pas **une** plante, c'est **une** algue.*

Ce sont des canards.

*Ce ne sont pas **des** canards, ce sont **des** cygnes.*

L'ARTICLE PARTITIF
du, de la, de l' – des

Il est formé à partir de la préposition **de** + **article défini**, mais au masculin et au pluriel, on opère une contraction. Il se neutralise en **de** (ou **d'**) à la forme négative.

Masculin singulier **Du, de l'**	*Il prend <u>du</u> lait.* *Il lui faut <u>du</u> courage.* *Laissez entrer <u>de l'</u>air !*	*Il ne prend pas <u>de</u> lait.* *Il n'a pas beaucoup <u>de</u> courage.* *Il n'y a plus <u>d'</u>air.*
Féminin singulier **de la,** **de l'**	*Je veux <u>de la</u> viande.* *Je fais <u>de la</u> musique.* *Elle boit <u>de l'</u>eau.*	*Je ne prends jamais <u>de</u> viande.* *Je ne fais plus <u>de</u> musique.* *Elle ne boit pas <u>d'</u>eau.*
Pluriel	*Je prends <u>des</u> vacances.*	*Je ne prendrai pas <u>de</u> vacances.*

1. L'article partitif est utilisé devant un nom concret ou abstrait non comptable pour désigner **une certaine quantité** d'une matière ou **une partie** d'une notion :

*Ex. : Buvez **de l'**eau et **du** jus de fruits, c'est bon pour la santé.*

*Pour être un bon professeur, il faut **du** talent et **de la** patience.*

2. Il est souvent utilisé avec le verbe ***faire*** pour désigner une activité :

*Ex. : Elle fait **du** piano et **de la** guitare.*

*Son frère fait **du sport : de la** gymnastique et **de l'**escrime.*

3. Il est utilisé avec ***il y a*** pour parler de la météo :

*Ex. : Aujourd'hui il y a **du** soleil et **du** vent.*

*En automne il y a **de la** pluie très souvent.*

4. Il est utilisé pour désigner la chair d'un animal, il s'agit alors d'une matière :

Ex. : Nous mangeons assez souvent ***du*** *poulet,* ***du*** *poisson et* ***des*** *crevettes.*

5. Il est utilisé avec les noms propres pour désigner une partie indéterminée de l'œuvre de la personne dont on parle :

Ex. : *Elle a joué* ***du*** *Chopin et* ***du*** *Mozart.*

L'OMMISION DE L'ARTICLE

1. On n'utilise pas d'article après une expression de quantité.

Ex. : Paul a beaucoup d'argent, Nina a peu d'argent.
Elle a trop de soucis financiers.
Il y a assez de sel dans la soupe.
Combien de jours as-tu passé à Paris ?
Elle a autant d'années d'étude que lui.
Il a plusieurs raisons pour agir.

Remarque : Avec *la plupart, la majorité, la minorité, la moitié,* on utilise l'article :

Ex. : La plupart du temps, les enfants jouaient dans la cour.
La moitié de la classe était contre le projet.

2. On n'utilise pas d'article quand un nom est le complément qui détermine un autre nom.

Ex. : Un laboratoire de langue ;
une vie de chien ;
un jour de pluie ;
un conducteur d'autobus ;
une nuit de sommeil ;
un caractère de cochon.

3. On n'utilise pas d'article après les prépositions ***sans, avec, en*** quand le nom n'est pas déterminé dans la phrase.

Ex. : Prends-tu du café avec ou sans sucre ?
Il marche avec peine, par contre sa femme marche sans difficulté.
En France il y a beaucoup de richesses naturelles.

4. Devant le déterminatif du nom, on n'emploie pas d'article :

Ex. : C'est le livre de mon frère. Le roman de cet auteur est captivant.
Le devoir de chaque homme est de protéger la nature.

5. L'article n'est pas utilisé dans certaines constructions avec la préposition ***de*** :

➢ Certains verbes + de + nom : *orner de, couvrir de, remplir de, être plein de, entourer de, accompagner de* etc.

Ex. : Les champs étaient couverts de neige.

➢ Certains verbes, adjectifs, participes présents ou passés exprimant une émotion : *pleurer de joie, mourir de faim, être rouge de honte, être mort de fatigue etc.*

*Ex. : Elle a pleuré **de** joie en nous apercevant.*

*En Afrique la population meurt **de** faim et **de** soif.*

6. L'article n'est pas utilisé devant le nom dans certaines constructions **verbe + nom** : *avoir faim, avoir froid, avoir chaud, avoir peur, avoir sommeil, faire peur, faire signe, faire allusion, faire mal, rendre service, rendre justice,* etc.
Ex. : Elle nous a rendu service plus d'une fois.
Elle nous fait signe de nous approcher.
Elle s'est rendu compte de son erreur.

7. On n'utilise pas d'articles devant un nom désignant une profession.
Ex. : Ma fille est pianiste. Son mari est devenu directeur du lycée.

8. On omet aussi l'article dans des annonces, les titres de journaux et de livres.
Ex. : Maison à vendre ; Violents orages dans le Midi ; Livre de grammaire.

9. L'article défini et indéfini sont en général remplacés par **de** après la négation :
Ex. : J'ai des stylos. / Je n'ai pas de stylos.
Je prends du café le matin, mais ma sœur ne prends pas de café, ni té.

L'ARTICLE CONTRACTÉ

L'article défini peut être contracté avec les prépositions **à** et **de.**

	le	**la**	**l'**	**les**
+ prép. **à** (à qui ? où ?)	**au**	**à la**	**à l'**	**aux**
+ prép. **de** (de qui, d'où ?)	**du**	**de la**	**de l'**	**des**

La contraction est obligatoire entre les prépositions **à** et **de** et les articles définis **le** et **les.** Les articles **l'** et **la** ne se contractent ni avec la préposition **à**, ni avec la préposition **de.**

*Ex. : Je donne le livre **au** garçon.* (à qui ?)
*Le professeur explique les règles **aux** élèves.* (à qui ?)
*Mon ami va **au** cinéma.* (où ?)
*Il va **aux** États-Unis.* (où ?)
*Elle va **à la** pharmacie.* (où ?)
*C'est le livre **du** garçon.* (de qui ?)
*Ce sont les livres **des** élèves.* (de qui ?)
*Mon ami vient **du** cinéma.* (d'où ?)
*Il revient **des** États-Unis.* (d'où ?)

				masculin	féminin	pluriel
L'ARTICLE	**défini**	formes simples		***le, l'*** *le magasin* *l'orage*	***la, l'*** *la table* *l'orange*	***les*** *les garçons* *les filles*
		formes contractées	à+art. (à+le=au) (à+les =aux)	***au, à l'*** *au Canada* *à l'asile*	***à la, à l'*** *à la banque* *à l'école*	***aux*** *aux pays* *aux églises*
			de+art. (de+le=du) (de+les =des)	***du, de l'*** *du cartable* *de l'homme*	***de la, de l'*** *de la chambre* *de l'université*	***des*** *des Pays-Bas* *des universités*
	Indéfini			***un*** *un cahier* *un avion*	***une*** *une fleur* *une oreille*	***des*** *des livres* *des notes*
	Partitif			***du, de l'*** *du sel* *de l'air*	***de la, de l'*** *de la farine* *de l'huile*	***des*** *des épinards* *des vacances*

1. Observez et soulignez les articles dans la *légende de Narcisse*. Ensuite notez-les dans le tableau dans la case correspondante. Justifiez leur emploi.

Il était une fois un homme très beau, Narcisse, qui vivait dans un bois et ne connaissait sa beauté. Un jour il arriva au bord d'un petit lac, se pencha pour boire et il aperçut son image magnifique, qui se reflétait dans l'eau : un visage parfait, un petit nez, de grands yeux bleus. Des cheveux couleur de blé mûr complétaient l'ensemble. Narcisse, en extase, tomba amoureux de cette image et, essayant inutilement de saisir cet autre lui-même, tomba dans l'eau et se noya. Mais les dieux eurent pitié de lui. Il fut changé dans une fleur, depuis ce temps-là, on peut l'admirer au printemps. Cette légende explique pourquoi le narcisse est considéré comme le symbole de la vanité et de l'égoïsme.

Article défini *Sens général*	***Article défini*** *Sens concret*	***Article indéfini*** *Sens indéterminé*	***Article indéfini*** *Sens limité*

2. Complétez le dialogue avec *un, une* ou *des* :

- Tu connais Aline, la copine de Lise ?
- Non, comment est-elle ?
- Très mignonne. Elle a _____ yeux bleus, _____ jolie bouche, _____ petit nez et _____joli grain de beauté sur le visage.
- Comment s'habille-t-elle ?
- Elle porte souvent _____ pantalons, _____ chemisier, ou _____ robe assez courte. Elle a _____ copain, qui s'appelle Nicolas. Il a _____ petit appartement à Paris et _____ villa à Nice.

3. Faites des phrases avec *la, le, l'* ou *les* :

Exemple : peinture / sculpture. J'aime bien **la** sculpture, mais je préfère **la** peinture.

1. Télévision / radio : ……
2. Violon / piano ……..
3. Art contemporain / impressionnisme ……..

4. Musique classique / jazz ……..
5. Ballet / danse moderne ……

4. Complétez avec l'article qui convient pour découvrir les représentations que les Français ont de certains animaux ou oiseaux.

1. _____ coq signale _____ aube.
2. _____ hirondelle annonce soit _____ printemps, soit _____ automne.
3. _____chouette symbolise _____ malheur.
4. _____ escargots arrivent après _____ pluie.
5. _____ chat symbolise la malchance et le mal.
6. _____ chien symbolise la fidélité.
7. _____ fourmi symbolise le travail minutieux et collectif.
8. _____ cheval symbolise la puissance.

5. Sur le même modèle, donnez les représentations qu'on a des animaux dans votre pays.

……
……
……
……

6. Choisissez la réponse convenable :

1. Je vais faire _____ courses. (des, de, les)
2. Je n'ai pas _____ argent, alors j'irai à la banque. (de l', l', d')
3. Ensuite je vais à l'épicerie où j'achèterai un kilo _____ fromage. (du, de la, de, le)
4. J'adore _____ fromage! (du, le, de, de)
5. Normalement je bois _____eau minérale. (de l', d', l')
6. Donnez-moi une boîte _____ thon, s'il vous plaît. (du, de la, de)
7. Je déteste _____ thon, mais mon chat l'aime bien. (du, le, de, de la
8. Maman! Il n'y a jamais _____ thé vert dans cette maison! (du, le, de)
9. _____ œufs sont bons pour le petit déjeuner. (des, les, d')
10. Nous allons manger _____ croissants ce matin. (des, les, de)
11. Quoi? Il n'y a plus _____ vin? (de, du, le)
12. Tu sais, mon chéri, _____ vin n'est pas bon pour les enfants. (du, le)
13. _____ Français aiment bien manger. (des, les, de)
14. _____ pommes qui sont sur la table ne sont pas bonnes. (des, les, le)
15. Il y a _____ bonnes pommes dans le réfrigérateur. (des, de, les).

7. Complétez le dialogue « Une recette de crêpes » avec un article indéfini, défini ou partitif.

- Allô, Lise ? Aline est au téléphone. Je reçois .....amis ce soir. Je voudrais faire ..... crêpes, mais j'ai oublié la recette. Tu peux m'aider?
- Rien de plus facile! Tu mélanges .....farine et ..... œufs. Tu ajoutes ensuite .....lait, ... sel et ..... huile. Tu verses cette pâte dans ..... poêle. Quand ..... pâte est cuite, tu garnis ..... crêpe avec .....fromage râpé, ...jambon ou .....cèpes. Mais n'oublie pas, avec ..... crêpes, on ne boit pas ..... vin. Il faut boire ..... cidre.

8. Complétez le dialogue avec un article défini, indéfini ou la préposition *de.*

- Tu as .....… animaux?
- Oui, j'ai ..... chats, mais je n'ai pas .....chien. Pourtant j'aime ..... chiens, et je n'aime pas vraiment ..... chats! Mais bon, ...chats, ça ne prend pas beaucoup ..... place, et puis c'est facile de les entretenir. ..... chiens sont plus difficiles.
- Tu aimerais avoir ..... perroquets, peut-être ?
- Ah oui, ...perroquets, c'est beau. .....seul problème : j'ai .....…chats. Alors, ils pourraient les attraper .....jour.

9. Complétez le texte *Un bon régime* par l'article défini, indéfini, partitif ou la préposition *de.*

Buvez .....eau chaque jour avant .....repas, évitez de boire .....jus .....fruits. Mangez .....tartine, ...biscotte ou .....céréales le matin. Prenez .....thé vert ou .....café sans sucre.

À midi préparez .....salade .....crudités, ...viande grillée (.....poulet, par exemple) et .....légumes. Terminez avec .....fruit.

Le soir, ne prenez pas .....fruits, mais .....…yaourt sans sucre.

Chaque semaine il faut prendre .....poisson, ...féculents, ...viande, ...riz intégral, ...pâtes etc.

Proscrivez……..chocolat, ……..bonbons et ……autres sucreries, ……sauces et surtout pas ……alcool.
Enfin, ne mangez pas entre ……..repas. Si vous faîtes ……excès, équilibrez le lendemain avec ……œuf dur et……pamplemousse au petit déjeuner, ……yaourt à midi, et ……..soupe ……poireaux, le soir.

10. Soulignez la bonne réponse : *Les vacances des Français.*
Un vacancier français sur deux préfère passer ses vacances **au /à la/ à l'/ aux/** mer. Un français sur six reste **au /à la/ à l'/ aux/** maison. 12 millions de Français choisissent d'aller **au /à la/ à l'/ aux/** bord de l'eau. De plus en plus des Français partent **au /à la/ à l'/ aux/** sports d'hiver. Un quart de Français voyage **au /à la/ à l'/ aux/** étranger. Environ 28% des Français vont **au /à la/ à l'/ aux/** montagne.

11. Et les Moldaves, où préfèrent-ils passer leurs vacances ? Écrivez un petit texte, en employant les articles contractés convenables.

_____
_____
_____
_____

12. Complétez le texte « Ma vie estudiantine » avec un article ou remplacez *de* et *à* par un article si nécessaire.
Tous les matins, l'autobus m'emmène _____ faculté. J'arrive _____ huit heures. Les cours finissent _____ deux heures, ensuite je déjeune _____ cantine universitaire ou parfois _____ café avec mon ami. Je retourne _____ foyer _____ quatre heures. Dans l'après-midi, je vais _____ bibliothèque. Avant de rentrer _____ résidence estudiantine, je fais quelques courses _____ supermarché qui se trouve à côté de chez moi. Pendant le weekend, je vais avec mes amis _____ cinéma ou _____ théâtre. Parfois je joue _____ échecs dans un club. Je m'intéresse à beaucoup de choses : _____ littérature, _____ arts, _____ sport, _____ politique, mais je ne fais pas _____ politique. Je ne suis pas membre _____ parti, je préfère _____ associations humanitaires. J'aide _____ association appelée « Sauvons le patrimoine ». Durant _____ vingt dernières années cette association mène _____ opérations comme _____ sauvegarde et _____ protection _____ paysages, _____ conservation _____ patrimoine national : _____ maisons de style, _____ églises,

_____ sites archéologiques, _____ cites naturels (parcs, forêts), _____ œuvres d'art anciennes etc.

13. Complétez par les articles contractés ou les prépositions *à, de, en.*

1. J'offre des fleurs _____ma copine. 2. Bernadette adore les films romantiques, elle va _____cinéma. 3. Elle est sportive, elle joue _____ club de tennis. Elle adore faire la cuisine, elle achète ses légumes _____marché. 4. Les notes _____étudiants _____ première année sont bonnes. 6. La voiture du père _____Aline est neuve. Il l'a achetée _____France. 7. Sa sœur va _____ église chaque dimanche. 8. Elle aime beaucoup les vêtements, elle les achète _____ grands magasins. 9. Voilà la carte d'identité _____ amie _____ Lise. 10. Chaque année mes amis vont _____voyage _____Grèce, _____ Japon, ou _____États Unis.
11. Ils sont déjà revenus _____montagne. 12. Les bords _____lac sont vers, ceux _____mer sont bleus. 13. Les fenêtres _____ma chambre donnent sur le parc. 14. Mon père revient _____Université _____cinq heures _____soir. 15. Il lui a offert une corbeille _____ fleurs. 16. La table était parée _____ fleurs.

14. Les articles contractés ou les prépositions *à, de, chez ?*

Je vous parle _____enfants _____Lise. Vous savez que dimanche je les ai emmenés _____piscine, qui se trouve _____centre ville. Après, nous sommes allés tous ensemble _____café _____quartier. Ensuite _____zoo. Les enfants parlaient _____animaux. Nous avons vu un petit singe qui se tenait auprès _____sa maman. Les enfants ont posé beaucoup _____questions _____ soigneurs. Vers 5 heures je les emmenés _____cinéma, ensuite nous sommes rentrés _____maison. Leurs parents les attendaient _____arrêt _____autobus. J'ai demandé _____Françoise, une étudiante _____faculté _____histoire, si elle voulait rentrer _____elle. Elle vient _____pensionnat _____jeunes filles, qui se trouve _____15 km. _____Paris. Mais elle a préféré retourner _____pensionnat pour raconter sa journée _____ses amies _____Fac. Chaque jour toute la famille va _____service : le cadet _____école, l'aîné _____faculté, la mère _____hôpital, le père _____bureau des avocats. Le soir ils reviennent _____service. La fille donne à manger _____chien, _____oiseaux, _____chat, _____vache et _____chèvres.

15. Saisissez les différences de sens liées à l'emploi des différentes catégories d'articles. Composez des phrases avec ces groupes nominaux :

1. Un chocolat, le chocolat, du chocolat.
2. Un pain, le pain, du pain.
3. Une musique, la musique, de la musique.
4. Une peur, la peur, de la peur.
5. Un bruit, le bruit, du bruit.

16. Complétez les points dans la lettre de Caroline par les articles manquants : *défini, indéfini, partitif, contracté* (avec la préposition *à* et *de*) :

Chère Janine,

Comment s'est passé ton été ? Tu vas bien ? Est-ce que tu as eu des nouvelles de Louis ? Nous, nous sommes enchantés ……..nos vacances. Nous avons passé ……..belles journées au sud ……France. Nous avons vu ……paysages magnifiques ! Il y avait peu ……touristes, mais nous avons rencontré beaucoup ……gens gentils. Nous avons dormi dans ……hôtels pleins ……charme et nous avons apprécié ……cuisine locale. Nous avons mangé beaucoup ……..fruits de mer. Ensuite nous avons passé ……semaine ……bord ……mer dans ……endroit avec ……grandes plages magnifiques et nous avons fait ……promenades en bateau. Pour finir, nous sommes allés ……Carcassonne, …….. ville médiévale, ……vraie merveille, mais nous te raconterons tout cela ……retour.

En attendant, nous te faisons grosses bises.

Caroline

17. Complétez les vides dans le texte *Au zoo* par les articles manquants : *défini, indéfini, partitif, contracté,* la préposition *à* ou *de* :

Il s'était imaginé ……zoo comme ……lieu féérique où ……..animaux s'offraient de leur plein gré à l'admiration

……...visiteurs,……sorte de paradis……bêtes où ……..boa faisait sa culture physique autour de la jambe ……..girafe, où le kangourou mettait ……petit ours dans sa poche pour l'emmener en promenade […]. Au lieu de cela on ne vit ……..zoo, que ……..……..cages où ……lions pelés dormaient tristement devant ……écuelles vides, où ……tigres étaient enfermés avec ……..……..tigres et ……singes avec ……..……..singes.

Maurice Druon, Tistou, les pouces verts, Ed. Gallimard, 2005

18. Complétez ce dialogue par des articles. Expliquez les cas d'omission de l'article :

1. Je ne veux pas _____carpe, je n'aime pas _____poisson.
2. - Est-ce qu'il reste encore _____jus ?
   - Non, nous n'avons plus que _____bière, en fait nous avons beaucoup _____bière.
3. Pour préparer ce gâteau, il me faut _____farine, _____œufs, _____sucre, _____pommes, _____huile et 200 grammes _____beurre.
4. – Il te faut _____vacances, tu as l'air fatigué.
   - Tu as raison, j'ai besoin _____vacances et _____repos. J'ai besoin _____manteau, que je t'ai prêté.

5. - Veux-tu _____café ?

   - Non, j'ai déjà bu _____café, que tu m'as versé tout à l'heure.
   - Tu es sûr, que tu ne désires pas un peu plus_____café ? Il est très bon. C'est _____café _____l'épicerie, qui se trouve _____coin _____rue.

6. - Est-ce qu'ils ont beaucoup _____enfants ?

   - Ils en ont trois, rien que _____garçons. Ils n'ont pas _____fille. Je m'étonne, que tu ne connaisses pas _____fils Jaques.

7. Madrid est _____capitale _____Espagne, Lisbonne est celle _____Portugal, Paris est celle _____France, Québec est celle _____Québec, Rome est celle _____Italie, Washington est celle ____États Unis, Toronto est celle _____Canada.

19. Complétez le texte *Une alimentation saine* par l'article défini, indéfini ou l'article partitif. Expliquez les cas d'omission de l'article :

Chez Alexandre on mange beaucoup _____légumes. Il adore _____légumes. Est-ce qu'il prend _____café ? Non, il ne boit pas _____café. Il dit que _____café est mauvais pour _____santé. Il préfère _____eau. À midi il prend _____viande ou _____poisson, _____féculents ou _____légumes cuits, _____riz ou _____pâtes et un verre _____eau. Comme dessert il prend _____ fruits. Il n'aime pas ni _____glace, ni _____chocolat. Renaud déteste _____alcool et _____gâteaux à crème. Pendant _____ fêtes, il boit un verre _____vin rouge sec, car boire un à deux verres _____vin rouge pourrait avoir un effet favorable sur _____ santé du cœur. Il ne se prive pas _____fromage, car _____ portion par jour, complétée par deux laitages écrémés ou demi-écrémés, permet de couvrir _____ besoins en calcium, qui est _____ bonne protection contre _____ carie dentaire. Il sait, que pour les enfants, qui n'aiment pas _____ viande et _____ poissons, _____ fromage constitue _____ excellent apport en protéines animales.

20. Apprenez le secret pour faire un bon gâteau au chocolat, en complétant les vides par les articles défini, indéfini, contracté ou partitif :

Pour faire un gâteau au chocolat, il faut _____chocolat, _____œufs, _____sucre, _____huile et _____farine. Mélangez _____ingrédients secs d'abord, puis ajoutez les liquides. Les avis sont différents : mon grand-père met _____cannelle dans son gâteau au chocolat et ma mère met _____noix de muscade. Mais moi, j'ai aussi mon ingrédient secret. Je mets _____écorce d'orange, juste un petit peu, pour donner _____goût. Certaines recettes vous demandent de mettre _____sucre en poudre sur le gâteau, quand il est fini. Et n'oubliez pas de donner _____gâteau _____enfants avant qu'il ne refroidisse complètement!

21. Faites votre gâteau préféré. Prenez dans les listes ce que vous mettez dans votre gâteau : *la farine, le sucre, le lait, la crème fraîche le beurre, l'œuf ; la vanille, la framboise, la fraise, la pomme, la noix.* Rajoutez ce qui manque.

Pour faire ce gâteau, je prends du (de la, de l', des).

……..

……

……..

EXPRESSION LIBRE

Vous voulez fêter votre anniversaire et alors vous allez faire les courses au supermarché. Qu'achetez-vous ? Préparez une liste.

Je vais acheter :

EXPRESSION ÉCRITE : Inventez un menu avec une entrée, un plat de résistance et un dessert. Soulignez tous les articles et justifiez leur emploi.

Ex. : Une entrée chaude – Ratatouille niçoise.
Ingrédients : une aubergine, 2 courgettes, un poivron vert, un poivron rouge, 2 oignons, 4 tomates bien mûres, ail, persil, basilic.
Préparation : Couper tous les légumes en morceaux et faire les cuire pendant 15 minutes dans une marmite. À la fin de la cuisson ajoutez l'ail, le persil et le basilic. Arroser d'huile d'olive ou de tournesol.

EXPRESSION ÉCRITE : À partir des informations suivantes, faites la description de votre ami, (e), en utilisant correctement les articles.

Nom, prénom, date de naissance :

Pays, résidence :

Profession :

Sports pratiqués :

Loisirs, préoccupations :

Goûts alimentaires :

AUTO ÉVALUATION

1. Complétez le texte de la chanson de Nino Ferrer « Les cornichons » par l'article défini, indéfini ou partitif :

On est parti, samedi, dans _____ grosse voiture,
Faire tous ensemble _____ grand pique-nique dans _____ nature,
En emportant _____ paniers, _____ bouteilles, _____ paquets,
Et _____ radio.
_____ cornichons, _____ moutarde
_____ pain, _____ beurre
_____ p'tits oignons
_____confiture et _____ œufs durs.
_____ cornichons et _____ biscottes
_____ macarons, _____ tire-bouchon
_____ petits-beurre et _____ bière
_____ cornichons.
On n'avait rien oublié, c'est maman qui a tout fait.
Elle avait travaillé trois jours sans s'arrêter
Pour préparer _____ paniers, _____ bouteilles, _____ paquets
Et _____ radio !
_____ poulet froid, _____ mayonnaise
_____ chocolat, _____ champignons
_____ ouvre-boîtes et _____ tomates
_____ cornichons.
Mais quand on est arrivé, on a trouvé _____ pluie
C'qu'on avait oublié, c'était _____ parapluies
On a ramené _____ paniers, _____ bouteilles, _____ paquets
Et _____ radio !
On est rentré manger _____ maison
_____ fromage et _____ boîtes
_____ confitures et _____ cornichons
_____ moutarde et _____ beurre
_____ mayonnaise, _____ poulet, _____ biscottes
_____ œufs durs et puis _____ cornichons.

/50

2. Complétez les vides par l'article défini, indéfini, partitif, contracté ou les prépositions *en, à, de* :

Nous faisons ..... sport tous les dimanches. 2. ..... France est ……. Europe. 3. .....Français boivent très souvent ..... vin. 4. J'ai rencontré ..... Moldave hier …… Rome. 5. Il fait ……. temps magnifique, ...soleil brille et il n'y a pas .....nuages dans .....ciel. 6. Je suis allé voir .....dernier film de Gérard Depardieu. 7. Il fait ..... cinéma, il est acteur. 8. Je peux faire .....chèque ? Je n'ai plus .....argent. 9. Elle a perdu.....carte de crédit ……. son mari. 10. .....tour Eiffel est …….. Paris. 11. Pékin est ..... capitale de ..... Chine. 12. Vous avez pris ..... fromage ? Je n'aime pas .....fromage. 13. …….été, il y a beaucoup ……..touristes ……Paris. 14. J'ai acheté .....lait, ...livre, ...nouvelles chaussures et ……plan de Paris.

/30

3. Complétez les vides par l'article défini, indéfini, partitif, contracté ou les prépositions *en, à, de, chez* :

…….notre Université, il y a ..... professeurs anglais, français, italiens et espagnols. 2. ……Premier Ministre Moldave est …… vacances ……. France. 3. .....……nouveau Ministre des Finances a fait ……. discours devant …….. Parlement. 4. Je voudrais ..... verre de champagne. 5. Je voudrais ..... champagne, s'il vous plaît. 6. Vous aimez ..... champagne ? 7. C'est ..... professeur de piano de ma sœur. 8. Elle adore ..... musique. 9. Elle joue ..... piano tous les jours. 10. ……..Terre tourne autour …….. soleil. 11. ……..enfants de ma sœur viennent …….. vacances ……. moi. 12. Ils n'ont pas ..... enfants, mais ils ont ..... chien. 13. Voulez-vous encore ..... viande ? 14. ..... animaux sont interdits dans cet immeuble. 15. Ils ont beaucoup ..... animaux : ..... chien, ... chat et ..... poissons rouges. 16. Pour être en forme, buvez ..... eau et mangez ..... fruits.

/29

4. Complétez les phrases avec des partitifs ou avec la préposition *de*.

1. Pour être heureux en couple, il faut : _____ de la tolérance, beaucoup _____ patience, pas _____ mépris, pas trop _____ jalousie, _____ humour et surtout _____ amour.
2. Pour moi, une bonne soirée, c'est : _____ musique, _____ bons amis, _____ plats délicieux, _____ champagne ou _____ bon vin et pas _____ folies.
3. Pour tourner un court métrage, il faut : un peu _____argent, beaucoup _____ temps et _____ talent.

/ 15

5. Répondez négativement.

Ex. : Dans cette pizza, il y a du fromage ? Non, il n'y a pas de fromage.

1. Les enfants boivent du café ? .....
2. Vous mettez de l'huile dans les crêpes ? .....
3. Voulez-vous de la bière ? .....
4. Les musulmans mangent du porc ? .....
5. Vous gagnez beaucoup d'argent ? .....
6. Tu mets de la cannelle dans les biscuits ? .....
7. Est-ce qu'il y a du lait dans ce gâteau ? .....

/7

6. L'article défini ou indéfini ?

.....République de Moldova est .....pays francophone. 2. Dans ..... pays francophones, on parle .....français. 3. À Paris, j'ai rencontré ..... touristes moldaves devant ..... tour Eiffel. 4. ..... voitures françaises sont super et pas très chères. 5. ..... président va parler aux Français à l'occasion de la fête. 6. J'ai ..... amis français. 7. J'adore ..... café très fort et sans sucre. 8. J'ai rencontré .....collègue, dont je t'ai parlé. 9. Nous écoutons ..... disques toute la journée. 10. ..... disques d'Édith Piaf sont en vente chez tous les disquaires. 11. J'ai entendu ..... symphonie de Mozart à la radio. 12. Sophie Marceau est ..... actrice préférée des Français. 13. Isabelle Adjani est ..... excellente actrice.

/16

LES ADJECTIFS DÉTERMINATIFS

Les adjectifs déterminatifs sont des mots qui précèdent les noms, précisant ou déterminant l'être ou l'objet désigné par le nom pour l'identifier. Ils n'ont pas un sens indépendant, on ne les emploie qu'avec les noms. Il y a six sortes d'adjectifs déterminatifs : démonstratifs, possessifs, relatifs, interrogatifs, indéfinis, numéral. Observez la phrase : *Ainsi, dans* ***sa*** *jeunesse,* ***cet*** *ordinateur avait déjà réglé* ***des*** *feux rouges dans* ***les*** *rues de Paris. Puis il avait un peu travaillé dans* ***l'****armée, en faisant* ***des*** *calculs très compliqués.* (François Clément, *Adèle et ordinateur).*

Il y a, devant chacun des noms de ce texte, un mot qui l'annonce et qui donne des renseignements sur lui. Il indique son genre (masculin ou féminin), et son nombre (singulier ou pluriel). Ce mot s'appelle *un déterminant.* Il fait partie du groupe nominal.

LES ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS

Formes des adjectifs démonstratifs

Singulier		**Pluriel**	
Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
ce, cet	***cette***	***ces***	

Attention !

Les adjectifs démonstratifs se placent toujours devant le nom remplaçant l'article[1].

• « **Ce** » s'emploie devant les noms qui commencent par **une consonne** ou un **h aspiré :** ***ce*** *garçon;* ***ce*** *hasard ;* ***ce*** *héros ;* ***ce*** *haut-parleur.*

• « **Cet** » - [sɛt] s'emploie devant les noms qui commencent par **une voyelle** ou un **h muet :** ***cet*** *enfant;* ***cet*** *historien ;* ***cet*** *endroit ;* ***cet*** *hôtel ;* ***cet*** *hôpital,* ***cet*** *admirable paysage.*

[1] En roumain ils se placent devant ou après le nom: dans ce dernier cas le nom est articulé : ***acest*** student, studentul ***acesta***.

Il faut faire attention à ne pas confondre ***ce*** adjectif démonstratif avec ***ce*** pronom neutre *(**ce** qu'il écrit m'amuse)* ni avec ***se*** pronom personnel réfléchi *(il **se** repose)* ; il faut de même distinguer le pluriel ***ces*** de ***ses*** adjectif possessif *(**ses** succès, **ces** succès).*

EMPLOI DES ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS

L'adjectif démonstratif s'emploie :

➢ **pour désigner quelqu'un ou quelque chose, ayant une valeur démonstrative :**
*Ex. : **Cette** dame, c'est la directrice de l'école.* (le locuteur désigne la dame)

➢ **pour reprendre un nom déjà mentionné :**
*Ex.: J'ai une petite Peugeot. **Cette** voiture est très pratique.*

➢ **pour indiquer une valeur possessive :**
*Ex. : Serrez **cette** main que je vous tends* (ma main).

➢ **pour désigner une valeur affective,** il s'emploie à **la place de l'article** pour mettre en relief le nom qu'il détermine soit avec une nuance de respect, soit avec une nuance péjorative.
*Ex.: **Ce petit monsieur** commence à m'échauffer les oreilles!*
***Ce** Balzac, que de romans il a écrit !* (admiration)

➢ **pour reprendre un être ou un objet déjà désigné par un pronom ; le nom constitue alors avec l'adjectif une sorte d'apposition.**
*Ex. : Il a raison, **cette** enfant.*

➢ **la tournure <u>un(e) de ces</u> met particulièrement en relief le nom déterminé.**
*Ex. : Tu nous as fait **une de ces peurs !***

Souvent les adverbes ***–ci*** et ***–là*** renforcent l'adjectif démonstratif[2]. On peut employer ***-ci*** et ***-là*** après le nom lorsque :

➢ ***-ci* indique la proximité (les êtres/objets proches) dans le temps :**
*Ex. : Il y a beaucoup de vent **ces** jours-**ci**.* (= en ce moment – în **<u>aceste</u>** zile)

[2] En roumain il n'y a pas de formes simples et renforcées et que toutes les formes précisent la proximité ou l'éloignement : ***<u>acest</u>*** autor, autorul ***<u>acesta</u>***, ***<u>acel</u>*** autor.

- et dans l'espace (Cet emploi est peu fréquent, sauf quand on veut être très précis) :
*Ex. : Prends **ce** stylo-**ci**, il écrit très bien.* (= le stylo qui est devant toi – **acest** stilou).

➢ ***-là* indique l'éloignement dans le temps :**
*Ex. : Au XVII^e^ siècle, les voyages étaient très lents. À **cette** époque-**là**, il n'y avait pas de trains.* (passé – în **acea** epocă –pe atunci)
- et dans l'espace :
*Ex. : **Cet** arbre-**là**, au fond du jardin, a plus de deux cents ans.*(= cet arbre, loin de nous – **acel** copac)

Attention !
Les adverbes *-CI* et ***-LÀ*** s'emploient simultanément lorsqu'on veut opposer deux êtres ou deux choses ou à différencier deux noms.
*Ex. : Lequel choisis-tu? **Ce pantalon - ci** ou **ce pantalon - là?***
*Quelle robe tu préfères ? **Cette robe-ci** ou cette **robe-là** ?*
*Tu parles de **ces livres-ci** ou de **ces livres-là** ?*

L'adjectif démonstratif accompagne, en général, le nom d'un être ou d'une chose que l'on montre. Il appartient à la classe des **déterminants** du nom et **fait partie du groupe nominal.**
*Ex. : Regarde **ce** tableau !*
***Ces** photos sont belles.*

LES FORMES DE L'ADJECTIF DEMONSTRATIF			
		Singulier	**Pluriel**
Simples	**masculin**	***ce** livre* ***cet** enfant*	***ces** livres* ***ces** enfants*
	féminin	***cette** table*	***ces** tables*
Composées à l'aide des adverbes – *ci* et *–là*	**masculin**	***ce** livre-ci* ***cet** enfant-ci*	***ces** livres-ci* ***ces** enfants-ci*
	féminin	***cette** table-ci*	***ces** tables-ci*
	masculin	***ce** livre-là* ***cet** enfant-là*	***ces** livres-là* ***ces** enfants-là*
	féminin	***cette** table-là*	***ces** tables-là*

1. Complétez les vides du texte *Ma famille* avec les adjectifs démonstratifs : *ce, cet, cette* ou *ces.*

Je vais vous montrer les photos que j'ai trouvées chez ma grand-mère. Sur ……photo il y a toute la famille. ……homme à côté de l'oncle Nicolas est mon père. ……deux enfants, c'est nous : ma sœur et moi. ……chemisier et ……écharpe bleue, c'était un cadeau de ma marraine. ……jolie femme, c'est ma mère. ……énorme bouquet de fleurs sur la table, c'était pour les fiançailles de ma sœur Sandrine et Serge : ce sont ……jeunes au bout de la table.

2. Complétez ce dialogue avec un adjectif démonstratif.

- Regarde ……beau pays où nous sommes arrivés.
- Oui, et ……paysage : ……ciel, ……mer, ……palmiers, ……fleurs ! Et sens ……odeur de jasmin !
- C'est magnifique ! Mais ……animal horrible, là-bas, qu'est-ce que c'est ?
- C'est un iguane. C'est un nouvel animal de compagnie.
- Regarde ……oiseau vert et bleu ! Il est superbe !
- Et sens ……arôme de ……arbustes tropicaux !
- Oui, tous ……odeurs m'exaltent.

3. Ajoutez en fonction des sens, à chaque groupe nominal, les formes composées des adjectifs démonstratifs. Justifiez leur emploi.

Ex. : Vous ne pourriez pas atteindre cette branche-ci, attrapez plutôt cette branche-là.

1……..…été-……, j'avais dix sept ans et j'étais parfaitement heureux. 2. C'est la première fois que je mets ……robe-…… . 3. En ……temps-……, vivait un roi. 4. ……année-……mon frère est parti en Italie. 5. Il était absent ……jour-……, car il avait la grippe. 6. Il est absent ……jours-……., car il a la grippe. 7. ……Noël-……, nous allons à la montagne. 8. Voulez-vous ……livre……., ou ……livre-…… ? 9. À ……époque-……., les femmes portaient des robes longues. 10. ……...jour-……., il a fait très chaud.

11. ……année -…… mon ami a eu un grave accident.

4. Complétez ces phrases avec l'adjectif démonstratif qui convient.
1. ……..grand arbre a déjà une centaine d'années. 2. ……arbre finira par tomber. 3. ……ancienne maison va être démolie. 4. …… étrange homme me regardait fixement. 5. ……jeune homme est mon meilleur ami.
6. ……appartement se trouve au deuxième étage.
7. ……nouvel appartement appartient à mon oncle.
8. ……..garçons et ……...fillettes ont participé à ……..concours. 9. ……enfant est très capricieux.
10. Nous avons reconnu ……..……acteur et ……..……actrice.

5. Complétez avec *ce* ou *cette*. Créez des phrases avec des adjectifs.
Ex. : Cette photo est très belle.
Cette photo (f) _____ garçon (m) _____ maison (f) _____ gâteau (m) _____ pull (m) _____ ville (f) _____fille (f) _____ collier (m) _____ pomme (f) _____ robe (f) _____ magasin (m) _____ homme (m) _____ cathédrale (f) _____ plat (m) _____ manteau (m) _____ arbre (m) _____ appartement (m).

6. Complétez et transformez *ce, cette, cet, ces* d'après le modèle.
Ce livre est intéressant. *Cette* histoire est *intéressante*. *Ces* livres sont *intéressants*. *Ces* histoires sont *intéressantes.*
_____ étudiant est français. _____ étudiante est _____ .
_____ étudiants sont _____ . _____ étudiantes sont _____ .
_____ acteur est très beau. _____ actrice est très _____ .
_____ acteurs sont _____ . _____ actrices sont très _____ .

7. a. Mettez au pluriel.
Ce manteau est chaud. Ces manteaux sont chauds.
Cette voiture est chère. ……
Cet appartement est beau. ……
Ce musicien est doué. ……

b. Mettez au singulier.
Ces invités sont gourmands. Cet invité est gourmand.
Ces églises sont anciennes. ……..

Ces étudiants sont attentifs. ……..
Ces conseils sont amicaux. ……

8. Complétez avec *ce, cet, cette* ou *ces.*

-Tu viens avec nous _____ soir ?
- Non, j'ai beaucoup de travail _____ week-end. Je dois lire un chapitre du roman de Marguerite Duras *L'Amant* pour la lecture collective, faire _____ exercices et répondre à toutes _____ questions.
- Je ne connais pas _____ écrivaine. _____ roman, est-il intéressant ?
- C'est la figure majeure de la littérature française du XXe siècle. L'auteure rencontre un immense succès public avec *L'Amant,* Prix Goncourt en 1984. Dans _____ roman elle décrit ses expériences amoureuses de son adolescence dans l'Indochine des années 1930.
- C'est est son vrai nom ?
- Non. Son vrai nom c'est Marguerite Donnadieu. C'est pendant la Seconde Guerre Mondiale que, sous le pseudonyme de Duras (du nom du village où se trouve la maison paternelle), elle publie ses premiers romans *Les Impudents (1943), La ville tranquille (1944).*
- Tout ça, c'est intéressant. Je vais lire un de ses romans.

9. Complétez avec *ce, cet* ou *cette* ces questions. Ensuite répondez-y.

1. Tu commences à quelle heure _____ matin ?
……
2. Tu es à la maison _____ après-midi ?
……
3. Tu fais quelque chose _____ soir ?
……
4. Tu vas où _____ semaine ?
……
5. Où tu pars en vacances _____ été ?
……
6. Tu as des projets pour _____ week-end ?
……
7. Tu vas passer des examens _____ année ?
……
8._____ examens, sont-ils difficiles ?
……..

AUTO ÉVALUATION

1. Complétez les points par les adjectifs démonstratifs qui conviennent.

…….printemps est précoce. 2. ……..……été est assez pluvieux. 3. ……..automne est très riche. 4. ……..hiver est assez rude. 5. Dans ……bibliothèque nous trouvons tous les livres nécessaires. 6. ……..…..étudiants en première année ont bien passé leurs premiers examens. 7. ……..test d'évaluation en grammaire a été très difficile. 8. ……..année je finis la faculté. 9. Pendant ……vacances j'irai me reposer à la montagne. 10. ……..…auteure est célèbre.

/10

2. Ajoutez en fonction des sens, à chaque groupe nominal, les formes composées des adjectifs démonstratifs. Justifiez leur emploi.

On nous a montré deux chemins : ……..chemin - …… mène à la ville, ……..chemin - ……mène au village. 2. Comparez ces deux compositions : ……composition - …… est excellente, ……..composition - ……est mauvaise. 3. Je ne veux pas manger ……..pomme - …, donne moi ……pomme - ……, elle est plus belle. 4. Regardez ces deux arbres : …… arbre- ……. est un pin, …… arbre-……. est un peuplier.

/8

3. Complétez le dialogue avec « ce », « cette », « cet », « ces ».

- Qui est *ce* garçon blond ?
- Tu connais _____ chanson ?
- Goûtez _____ gâteau !
- _____ tableaux sont intéressants !
- _____ chaise est libre ?
- À qui est _____ écharpe ?
- _____ verre est à vous ?
- _____ appartement est magnifique !

/7

4. Complétez avec *le, la* ou *ce, cette* + moment de la journée.

1. *Ce* matin, je suis malade, je reste à la maison. 2. _____ matin, d'habitude, je vais au bureau. 3. ____ soir, en général, je regarde un film à la télé. 4. _____ soir, c'est mon anniversaire, j'invite tous mes amis !

5. _____ nuit, il y a une éclipse de lune. 6. _____ nuit, je dors huit heures, en général. **/ 6**

5. Mettez les mots en caractères gras au singulier.

Ex. : Ces enfants sont polis. Cet enfant est poli.

1. ***Ces exercices*** sont difficiles. / .....
2. ***Ces filles*** sont belles. / .....
3. ***Ces journaux*** paraissent le soir. / .....
4. J'ai rencontré ***ces amis*** au club. / .....
5. J'ai fait la connaissance de ***ces amies*** à la faculté. .....

/5

6. Mettez les mots en caractères gras au pluriel en faisant les accords nécessaires.

1. Sur ***cet ami*** je peux compter. / .....
2. ***Cet enfant*** est poli. / .....
3. Apprenez ***cette poésie !*** .....
4. ***Ce fruit*** est frais. .....
5. ***Cette auteure*** est célèbre. .....

/5

7. Mettez les adjectifs démonstratifs nécessaires.

Tous travaillent dans _____ monde. _____ laboureur retourne son champ, _____ bœufs traînent la charrue, _____ chien veille sur le troupeau, _____ abeille butine les fleurs, _____ arbre boutonne, _____ mineurs fouillent la terre, _____ boulanger pétrit le pain, _____ maçons construisent nos maisons, _____ cordonnier fabrique nos chaussures, _____ chatte attrape des souris, _____ soldats défendent leur patrie. _____ instituteur vous donne l'instruction.

Travaillez aussi, élèves. Le travail est la loi du monde. _____ proverbe français dit « Le travail éloigne de nous trois grands maux : l'ennui, le vice et le besoin. » (Voltaire)

/14

8. Complétez avec *ce, cet, cette* ou *ces.*

Où est-ce ?

1. Le Quartier Latin ? _____ quartier est un des plus anciens de Paris.
2. L'hôpital Pasteur ? C'est _____ hôpital juste en face.
3. La place de la République ? C'est ici, c'est _____ place.
4. Un hôtel pas trop cher ? Il y a _____ hôtel, là, à côté de la poste.
5. Les jardins botaniques ? _____ jardins botaniques n'existent plus.
6. Le pont de Normandie ? _____ pont n'est pas ici !

/6

LES ADJECTIFS POSSESSIFS

L'adjectif possessif est un déterminant du nom. Il accompagne le nom et marque un rapport entre le nom et un ou plusieurs possesseurs. C'est le seul adjectif qui indique la personne, ajoutant l'idée de possession. Il appartient à la classe des **déterminants** du nom et **fait partie du groupe nominal.**

*Ex.: Prends **mon** livre (=le livre qui m'appartient).*
*Il habite encore chez **ses** parents.*

LES FORMES DES ADJECTIFS POSSESSIFS

L'adjectif possessif **s'accorde en genre et en nombre** avec le nom qu'il précède ; de plus, il **varie selon le nombre et le genre des personnes et des possesseurs.**

1. Un possesseur

personne	Singulier		Pluriel	
	masculin	féminin	masculin	Féminin
I pers.	***mon***	***ma***	***mes***	***mes***
II pers.	***ton*** *cousin*	***ta*** *chambre*	***tes*** *parents*	***tes*** *photos*
III pers.	***son***	***sa***	***ses***	***ses***

Attention !

Lorsqu'un nom féminin commence par une voyelle ou un **h muet,** on emploie MON, TON, SON.

*Ex. : Mets **ton** écharpe. Raconte-moi **ton histoire.***

Ma, ta, sa + voyelle ou h muet = **mon** université (f), **ton** amie (f)[3].

Exception :

Devant les mots féminins commençant par une semi-consonne, on emploi les formes ***ma, ta, sa*** **:**

*C'est **ma** huitième composition qui est la meilleure.* **[ɥ]**
*On a reçu **sa** onzième lettre.* **[õ]**
***Ta** yole est neuve.* **[j]**

[3] Le féminin désignant un seul possesseur et un seul objet possédé a deux formes, la première employée devant un nom commençant par une consonne ou un ***h aspiré,*** la seconde devant un nom commençant par une voyelle, ou un *h muet.*

2. Plusieurs possesseurs

Personne	Singulier		Pluriel	
	Masculin	Féminin	masculin	Féminin
I pers.	***Notre***	***Notre***	***Nos***	***Nos***
II pers.	***Votre*** *directeur*	***Votre*** *classe*	***Vos*** *parents*	***Vos*** *photos*
III pers.	***Leur***	***Leur***	***Leurs***	***Leurs***

Il existe encore **des formes toniques** de l'adjectif possessif rarement employées, variable en genre et en nombre et précédée généralement par l'article définit : ***Un mien, Un mien*** *ami,* ***une mienne*** *amie.*
mien(ne)(s), tien(ne)(s), sien(ne)(s), nôtre(s), vôtre(s), leur(s).
Ex. : 1. Cette victoire est ***mienne.*** *2. Je la considère comme* ***mienne.***

Ces formes s'emploient uniquement en fonction **d'attribut du sujet** (phrase 1) ou du **C.O.D.** (phrase2)

Attention !

Il ne faut pas confondre **les formes toniques de l'adjectif** possessif avec **les formes du pronom possessif composées de l'article défini et des formes toniques de l'adjectif possessif (le tien, le mien, le sien...).**
Ex. : Cette victoire est ***la mienne.*** ***(la*** *mienne: pronom possessif).*

EMPLOI ET VALEUR DES ADJECTIFS POSSESSIFS

➢ Les adjectifs possessifs expriment **la possession.**
Ex. : J'ai perdu ***mon*** *porte-monnaie.*
Notre *ville est connue pour* ***son*** *église gothique et* ***ses*** *remparts.*

➢ Les auteurs de manuels, de traités etc., les écrivains, les scientifiques emploient l'adjectif possessif ***notre*** au lieu de ***mon, ma,*** par modestie :
Ex. : ***Notre*** *intention est d'offrir aux étudiants un manuel complet.*
L'objet de ***notre*** *recherche est très incitant éveillant la curiosité scientifique.*

➢ On emploie ***votre*** au lieu de ***ton, ta*** par politesse :
Ex. : Je voudrais recevoir ***votre*** *réponse le plus vite possible.*
Votre *opinion me semble optimiste.*

➢ L'adjectif possessif peut avoir **une valeur affective** ou exprimer **l'habitude.**
*Ex. : - **Mon,** capitaine **(de respect)**; **Sa** Majesté. **(de différence)***
Votre** petit monsieur ne me plaît guère. **(de mépris)
*Tu nous ennuies avec **tes** histoires ! **(d'ironie)***
*Elle est vraiment charmante, **ta** Charlotte !*
Mon** Anne-Laure, **ma** chérie, je te prie de m'écouter ! **(d'affection)
*Je ne pourrai pas venir demain, j'ai **mon** cours de piano **(d'habitude)**.*

Souvent on fait précéder de l'adjectif possessif des noms comme : *mère, père, oncle, cousin,* etc., employés comme interpellatifs ; dans ce cas l'adjectif possessif a toujours une valeur affective, avec certaines particularités :
*Ex. : Je dois faire, **mon père**, tout ce qui vous plaira de m'ordonner (Molière).*

Les mêmes noms employés sans possessifs expriment plus de familiarité ou de tendresse :
Ex. : Mère, donnez-moi un conseil !

Attention !
➢ Dans le cas où la possession est évidente, comme pour les parties du corps, on emploie l'article défini au lieu de l'adjectif possessif.
*Ex. : J'ai mal à **la** tête.*

Pourtant, si le nom qui définit la partie du corps est déterminé, l'adjectif possessif prend la place de l'article :
*Ex. : Elle a mal à **sa** pauvre tête.*
*Elle brosse **ses** beaux cheveux blonds.*
➢ Dans certains cas, le remplacement de l'adjectif possessif avec l'article change le sens de la phrase :
*Ex. : Il fait **sa** valise. (îşi face valiza, bagajul)*
*Il se fait **la** valise. (îşi face bagajul, pleacă)*
*Montrer **les** dents. (a amenința, a-şi arăta colții)*
*Montrer **ses** dents. (sens propriu : a-şi arăta dinții)*
*Elle lui a donné **la** main. (... i-a dat mâna)*
*Elle lui a donné **sa** main. (... a acceptat să se căsătorească)*
➢ L'adjectif possessif est beaucoup plus fréquemment employé qu'en roumain. Le pronom personnel complément indirect, placé en roumain

devant le verbe pour indiquer la possession, est remplacé en français par l'adjectif possessif placé devant le nom complément direct :

Ex. : Il fait ***ses*** *leçons. (El îşi face lecţiile)*

Je fais ***mon*** *devoir. (Eu îmi fac datoria)*

Remarque : Quand *on* signifie *nous*, l'adjectif possessif est ***notre*** ou ***nos***.

Ex. : On passera ***nos*** *vacances à la montagne dans* ***notre*** *chalet.*

➢ L'adjectif possessif s'emploie aussi dans de nombreuses expressions : *Avoir* ***son*** *permis de conduire, passer* ***son*** *bac, perdre* ***son*** *temps, gagner sa vie, demander* ***son*** *chemin, etc.*

Difficultés d'emploi des adjectifs possessifs à la 3e personne.

Ne confondez pas *son / sa / ses* et *leur(s).*

Comparez les deux exemples :

1. *Il avait invité tous* ***ses*** *amis à son mariage.* (un possesseur)
2. *Ils avaient invité tous* ***leurs*** *amis à leur mariage.* (plusieurs possesseurs)

Ne confondez pas *leur* et *leur(s).*

La langue française a tendance à employer l'adjectif singulier et non le pluriel, même quand il y a plusieurs possesseurs.

1. *Les étudiants avaient* ***leur*** *livre de français ouvert sur* ***leur*** *table.* (= chaque étudiant n'a qu'un livre et qu'une table)
2. *Le maire a demandé aux habitants de la ville* ***leur*** *avis sur le nouveau centre sportif.* (= chaque habitant n'a qu'un avis)

La répétition de l'adjectif possessif

L'adjectif possessif, en général, se répète :

- devant chaque substantif

Ex. : ***Mon*** *frère,* ***ma*** *sœur, et* ***mes*** *cousins sont partis hier soir.*

Ses *collègues,* ***ses*** *sœurs et* ***ses*** *parents sont venus à la fête.*

- devant les adjectifs qui expriment caractéristiques opposées

Ex. : Je connais ***ses*** *bons et* ***ses*** *mauvais cotés.*

Attention !

Dans certains cas, l'adjectif possessif ne se répète pas :

- si les deux noms représentent la même personne.

*Ex. : Voici **mon** collègue et ami.*

- si les noms forment un groupe (dans certaines constructions).

*Ex. : En **mon** âme et conscience, je déclare…*

- si l'adjectif possessif précède les adjectifs qui déterminent le même être ou la même chose.

*Ex. : **Ma** douce et chère amie.*
***Mon** cher et aimable père.*

Les expressions possessives *à moi, à toi, à lui, à elle, à nous, à vous, à eux, à elles* peuvent être utilisées, surtout dans le langage courant, dans les cas suivants :

- pour remplacer les formes de l'adjectif possessif.

*Ex. : À qui est ce cartable ? Il est **à moi.***
*À qui est ce crayon ? Il est **à nous**.*
*Cette table est **à toi**.*

- pour renforcer l'idée de la possession.

*Ex. : C'est mon cahier **à moi**.*
*C'est leur maison **à eux**.*
*Voici son appartement **à lui**.*

	LES FORMES DE L'ADJECTIF POSSESSIF		
	Singulier		**Pluriel**
	Masculin	**Féminin**	**Masculin** **Féminin**
un possesseur	***mon** livre*	***ma** maison* ***mon** école*	***mes** livres* ***mes** maisons* ***mes** écoles*
	***ton** livre*	***ta** maison* ***ton** école*	***tes** livres* ***tes** maisons* ***tes** écoles*
	***son** livre*	***sa** maison* ***son** école*	***ses** livres* ***ses** maisons* ***ses** écoles*
plusieurs possesseurs	***notre** livre*	***notre** maison*	***nos** livres* ***nos** maisons* ***nos** écoles*
	***votre** livre*	***votre** maison*	***vos** livres* ***vos** maisons* ***vos** écoles*

	leur *livre*	***leur*** *maison*	***leurs*** *livres* ***leurs*** *maisons* ***leurs*** *écoles*

1. Complétez cette carte postale avec les adjectifs possessifs :

Chère Angélique,

Tu m'as enfin écrit. Merci mille fois de ……lettre. J'avais perdu ……adresse. Tu me demandes des nouvelles de ……cousin Michel. Dans deux semaines, il va passer ……premier examen de BAC. C'est pourquoi il sort très peu avec ……amis. Est-ce que tu veux ……..adresse ?

Merci pour ……..photo. J'aime ……cheveux courts comme ça. Quant à moi, ……nouvelle vie me plaît beaucoup. ……..appartement est assez grand avec une vue sur la mer. ……travail est intéressant, je m'entends bien avec ……collègues. J'ai un bon ami. Nous avons beaucoup de points communs : ……études universitaires, ……..passion pour la musique, le sport et les voyages. ……parents habitent en Espagne. ……père est professeur de français, ……mère est avocate.

Et toi, comment évoluent ……relations avec Nicolas ?

Je t'embrasse

Laure

P.S. Dis bonjour à …… sœur de …… part.

2. Complétez les phrases avec un adjectif possessif en suivant l'exemple :

Ex. : C'est le livre de mon collègue. C'est ***son*** *livre.*

1. C'est la salle de professeurs. C'est _____ salle. 2. Tu as un appartement. C'est _____ appartement. 3. Nous avons une maison. C'est _____ maison. 4. Tu as des amis. Ce sont _____ amis.
5. Jeanne et Pierre ont des problèmes. Ce sont _____ problèmes.
6. Marc a un nouveau notebook. C'est _____ notebook. 7. Vous avez une voiture. C'est _____ voiture. 8. J'ai des idées. Ce sont _____ idées. 9. Mes voisins ont de gros chiens. _____ chiens sont gros.
10. Mes grands-parents ont un beau chat. _____ chat est beau.
11. J'aime les yeux de mon amie. _____ yeux sont très beaux. 12. La fille portait une jolie jupe. _____ jupe était fixée à la taille par deux épingles. 13. Cet été nous avons été à Paris. Nous n'oublierons jamais _____ promenades à travers Paris. 14. Ces grands-parents ont

beaucoup de neveux. Ils sont reconnaissants à _____ neveux qui sont venus les visiter.

3. Complétez les points par un adjectif possessif. Aidez-vous des éléments en début de phrase :

*Ex. : **Je / tu**. .....valise est trop petite, peux-tu prendre quelques affaires dans ..... sac ?*
***Ma** valise est trop petite, peux-tu prendre quelques affaires dans **ton** sac ?*

1. **Je / Je** Je prépare .....valise. .....avion est prévu pour 6 heures du matin.
2. **Vous / vous** Mettez .....bagages sur le tapis et donnez-moi .....passeports.
3. **Je / ils** Ils ne veulent pas prendre .....violon en cabine. .....règlement est très strict.
4. **Vous / je** Ouvrez .....sac ! Voilà .....sac.
5. **Je / elle / il** ..... femme a .....appareil photo, ...fils a .....notebook.
6. **Tu / nous** ..... copine connaît l'heure de l'arrivée de .....avion ?
7. **Il / il** ..... avion est en retard. Il faut appeler .....parents pour les prévenir.

4. Complétez le poème de Jean Tardieu *Monsieur, Monsieur* par un adjectif possessif. Ensuite modifiez le poème, en remplaçant la troisième personne du singulier par la première personne du pluriel.

Monsieur met .....chaussettes (f.)
Monsieur met .....chemise (f.)
Monsieur met .....veston (m.)
Monsieur met .....chaussures (f.)

Nous mettons .....
.....
Et Madame ? ...À vous de continuer...
Madame met .....veste (f.), ...robe (f.), ...corsage (m.), ...bas (m.), ...tailleur (m.), ...souliers (m.).
.....
Et nous ? Nous prenons.....
.....

.....

5. Complétez le texte *Le nouvel animal de compagnie* avec les adjectifs possessifs.

L'iguane est devenu un nouvel animal de compagnie à cause de ……tempérament calme et de ……couleurs vives. Il se caractérise également par les anneaux noirs, visibles sur ……queue et ……crête d'épine dorsale. C'est une grande espèce de lézards originaire d'Amérique du Sud. Il prend diverses couleurs selon ……région d'origine, ……teinte pouvant prendre différents tons de vert, mais aussi être rosée, bleuâtre ou orangée. L'iguane vert passe le plus clair de ……temps dans les arbres, à se nourrir de feuillage. Il est apprécié pour …… viande et ……..œufs et il est chassé pour approvisionner le marché. Il est en effet de plus couramment élevé en captivité en tant que nouvel animal de compagnie. C'est un animal qui cache bien ……jeu. ……..dents sont très pointues et peuvent rentrer facilement dans ……..chair, si vous l'agressez. ……queue est très puissante et il n'hésitera pas à s'en servir et essayer de vous fouetter, s'il est irrité.

6. Complétez le texte « Ma famille » par un adjectif possessif :

_____ parents habitent en Roumanie. _____ père est avocat, _____ mère est bibliothécaire. _____sœur s'appelle Louise, elle habite avec _____ mari Nicolas aussi en Roumanie. Donc, Nicolas est _____ beau-frère. _____ frère s'appelle Marc, _____ femme s'appelle Nathalie. Elle est donc _____ belle-sœur.

_____ grands-parents habitent en France. _____ grand-père aime jouer au tennis avec _____ amis. _____ grand-mère aime se promener avec _____petits-enfants. _____ oncle et _____ tante habitent en Italie. Ils ont deux enfants :_____ fille, _____ cousine, est étudiante à l'Université de Rome._____ fils, _____ cousin, est lycéen. Moi et _____ mari, nous menons une vie tranquille dans _____petite maison de campagne. Nous cultivons dans _____ jardin des légumes et des fruits. Nous en donnons aussi à _____ voisins. En été nous recevons _____ petits-enfants, qui adorent _____ maison. Ils s'amusent bien avec _____ petite chatte. Je me souviens d'un beau poème de Charles Baudelaire, consacré au chat :

Viens _____ beau chat, sur _____ cœur amoureux !

Retiens _____ griffes et _____ p attes !
Et laisse-moi plonger dans _____ beaux yeux, mêlés de métal et d'agate.

7. Julien et Laure se marient. Ils invitent leur famille et leurs amis à partager leur joie. Donnez la relation de parenté en employant les possessifs.

Famille de Julien : Philippe, père de Julien. Marianne, mère de Julien. Lise, sœur de Julien. Michel, frère de Julien. Simon et Catherine, grands-parents. Aline, tante. David, oncle. Jean, Michel, Martine, Nicole, cousins / cousines.

Famille de Laure : Alexandre, père. Angélique, mère. Marius, frère. Marie, grand-mère maternelle. Nicolas, son ami. Émilie et Serge, oncle / tante. Georges et Éléonore, cousin / cousine.

À son mariage, Victor invite son père,……
……
……
……
……
Laure invite……
……
……
……
……
Ils invitent aussi ……..amis communs.

8. Complétez le texte *Voyage de noce* avec les adjectifs possessifs.

Laure et Julien sont prêts à partir en voyage de noces. ……places d'avion sont réservées, ……valises sont faites, ……..… arrivée à Paris est prévue pour le 15 août. Laure est un peu nerveuse, parce que ……vêtements sont trop larges à cause de ……régime. ……couturière est en congé, et ……..amie Nathalie, qui l'aide toujours, est malade. ……nervosité irrite ……époux. Il trouve ……..…..épouse un peu enfantine, mais si charmante. Julien prend dans ……mains les mains de Laure. ……geste calme ……femme. Elle sait, qu'elle pourrait compter toujours sur ……mari et sur ……parents.

9. Complétez les blancs par un adjectif possessif :

Je vais à la Faculté. Je prends : ……cahiers, ……manuel de français, ……carnet de notes, ……..notebook, ……..stylos.

Mon frère part en voyage. Il prend……..passeport, ……appareil photo, ……..affaires personnelles. Il n'oublie pas ……carnet d'adresse.

Quand nous partons en camping nous prenons……tente, ……..sacs de couchage, ……sacs à dos ; dedans il y a ……..affaires : ……trousses de toilettes, ……..lampe de poche et ……..maillots de bain pour se baigner.

10. Réécrivez les phrases avec un sujet au pluriel, comme dans l'exemple.

*Ex. : **Je** laisse les clés de **mon** appartement à **ma** voisine.*

*/**Nous** laissons les clés de **notre** appartement à **nos** voisines.*

2. **Ma** sœur arrose **ma** plante. ……

3. **Il** emmène **son** fils au cirque. ……

4. **Mon** ami a perdu **sa** carte d'identité……

5. **Tu** veux vendre **ta** valise en cuire. ……

6. **Elle** a mis **votre** manteau dans la garde-robe. ……

7. **Mon** ami perd assez souvent **ses** affaires. ……

8. **Notre** professeur aime **son** métier. ……

9. Fais attention à **ta** prononciation et à **tes** fautes. ……

10. **J**'habite avec **ma** mère, **mon** père et **mes** frères. ……..

11. Complétez avec les relations de parenté et les possessifs manquants.

1. Qui étaient ……de Louis XIII ? Je crois que Marie de Médicis était ……mère, et Henri IV était ……père.

2. Napoléon Ier n'était pas le père de Napoléon III ? Non, c'était le frère de ……père, c'est-à-dire…….. .

3. Le cinéaste Jean Renoir était le ……du peintre impressionniste Auguste Renoir ? Oui, Auguste Renoir était ……père.

12. Complétez le texte avec l'adjectif possessif. Ensuite soulignez les groupes nominaux. Classez-les en deux groupes : ceux dont le déterminant est un adjectif possessif et ceux dont le déterminant un adjectif démonstratif. Indiquez leur nature et leur fonction.

Cette année-là nous avons eu la première neige très tôt. Les pies avaient fait ……nid sur les branches basses de ……peupliers. ……père avait tenu compte de cet avertissement pour ……jardin. Il avait protégé ……derniers légumes avec de la paille. Chaque matin, ……père se levait avec le soleil. ……..mère préparait ……petit déjeuner, qu'il avalait d'un trait. Je me souviens encore de cette délicieuse odeur de café, un peu amère, qui flottait dans la cuisine lorsqu'à ……..tour, ……...frères, ……sœur et moi, nous descendions. Je n'ai rien oublié de ces jours anciens et je crois qu'à cette époque-là, j'étais heureux.

13. Complétez le dialogue « Une famille part en voyage » par les adjectifs possessifs et démonstratifs.

- Lise, c'est _____ valise ?
- Oui, maman, c'est _____ valise.
- _____ sac, est à _____ père ?
- Mais non, _____ sac est là, dans l'entrée, à côté de _____ veste et _____ papiers.
- Chérie, où est _____ appareil photo ?
- Il est là, dans _____ sac.
- Et où sont _____ billets ?
- _____ billets sont dans _____ enveloppe.
- Alors, enfants, _____ affaires sont prêtes ?
- Oui, maman, _____ affaires sont prêtes.
- Alors, laissez-moi, tranquille, je dois préparer _____ affaires. Vous me fatiguez avec _____ questions.

14. Remplacez chaque trait par *Leur* ou *leurs.* Accordez si c'est le cas.

1. Aussitôt qu'ils aperçurent _____ parents, les enfants montrèrent avec orgueil le produit de _____ pêche. 2. On leur a demandé _____

certificats de vaccination dès _____ arrivée. 3. Devant _____ inquiétude et _____ hésitation, _____ amis leur promirent de leur rendre _____ jeu. 4. Ils faisaient _____ délices fruits importés de _____ lointain pays. 5. Avez-vous fait renouveler _____ passeport et _____ carte d'identité ? 6. Elles passent _____ permis de conduire la semaine prochaine. 7. Par chance, _____ fils échappe au policier. 8. _____ collègue leur fournit _____ carnets d'étudiant. 9. _____ ordinateur et _____ imprimante sont assez chers. 10. Ils ont raté _____ avion.

/18

15. Complétez les blancs dans le texte *La bicyclette* par les adjectifs possessifs et les démonstratifs.

C'était pour la première fois, que Kamo passait ……vacances avec nous. ……mère avait entrepris un voyage immense. La Grèce d'abord, et la Russie ensuite. À la recherche de ……..ancêtres. « Il faut que je retrouve ……sources. » C'était ce qu'elle avait expliqué à ……fils. Et elle avait confié Kamo à ……parents.

- Et ……. « sources », comme elle dit, ce sont aussi ……racines, non ? Elle aurait pu m'emmener !

L'événement se produisit vers la fin de ……vacances. Nous pique-niquions dans la vallée de Loscence. Ce n'était pas loin de ……maison. Pope avait ouvert la bouteille Thermos et le parfum de ce café était en train de s'emparer du Vercors, quand Moune s'écria : - Regardez !

……regards suivirent ……doigt tendu, ou bout duquel, là-bas, un cycliste était sorti de la route pour dévaler vers nous à travers les champs. Les garde-boue de ……..bicyclette lançaient des messages chaque fois qu'ils captaient le soleil. La bicyclette retombait d'aplomb sur l'herbe, zigzaguant, s'envolant de nouveau, atterrissant encore, tout ça dans le grincement des ressorts et les hurlements de Kamo ; « ……mère a téléphoné ! »

D. Pennac, *L'évasion de Kamo*

EXPRESSION ÉCRITE

1. Développez le sujet : *À la recherche de mes ancêtres,* (le texte ci-dessus), en utilisant des démonstratifs et des possessifs. Essayez de dessiner votre arbre généalogique.

2. Décrivez votre animal de compagnie.

AUTO ÉVALUATION

1. Complétez les phrases par les adjectifs possessifs.

1. Le professeur nous a demandé à chacun de nous d'ouvrir ……livre. 2. Il pleut beaucoup, il faut que je mette ……..bottes. 3. Les deux frères doivent expliquer à ……mère pourquoi le vase est cassé. 4. Ce projet vous appartient, j'attends que vous développiez ……..……..idées personnelles. 5. Nous revenons de France, si vous désirez, nous vous raconterons ……..……voyage. 6. Ce portable est à moi, c'est ……..portable. 7. Elle conduisait lentement, ……..regard attentif parcourait la chaussée.

/6

2. Complétez les phrases par les adjectifs possessifs :

A. Avant de partir à mon cours, je vérifie que j'ai mis dans mon sac : …… porte-monnaie,…… carte d'identité, ……clés. Et vous, qu'emportez-vous le matin en partant ?.....
……

B. Martine va faire du tennis, elle a pris : ……..sac de sport, ……. raquette, et ……balles.
Et vous, que prenez-vous quand vous allez à la piscine ? ……
……

C. Ils vont se promener en forêt, elles emportent : ……..……sac à dos,…..…… chaussures de marche, aussi ……chien.
Et vous, que prenez-vous quand vous aller dans la forêt ?.....
……

/9

3. Complétez avec *son, sa, ses, leurs, leur*

1. le père de Marie : *son père*
2. la mère de Paul : ……
3. la voiture de mes parents : ……..
4. les parents de mes amis : ……
5. les cahiers de l'étudiante : ……..
6. le livre du professeur : ……
7. l'adresse de Jean : ……...
8. l'amie de Jacques : ……..

/8

4 a. Complétez avec *son*, *sa*, *ses*.
Pierre aime Anne. Il aime *son* visage, _____ bouche, _____ yeux, _____ cheveux, _____ mains, _____ sourire, _____ silhouette.

b. Complétez librement.
Anne aime Pierre. Elle aime ……..
……
……

/12

5. Complétez: a. avec les possessifs, b. avec les possessifs et les noms.
a. Il est ordonné : *sa* chambre est bien rangée ; _____ lit est bien fait ; _____ vêtements sont repassés ; _____ écriture est lisible ; _____ cahiers sont propres

b. Ils sont désordonnés : *leur chambre* est en désordre ;
_____ est mal fait ;
_____ sont froissés ;
_____est illisible ; _____ sont sales.

/8

6. Mettez au pluriel les adjectifs possessifs. Faites toutes les transformations nécessaires.
1. Ma robe est neuve. ……
2. Notre valise est assez lourde. ……
3. Elle lit chaque matin son journal. ……
4. La neige arrivait à mes chevilles. ……
5. J'aime beaucoup mon lycée. ……
6. Votre photo est très belle. ……
7. Ton ami va au cinéma. ……
8. Mon père est ingénieur. ……
9. Où est ton livre ? ……
10. Votre collègue est parti en France. ……
11. Sa sœur est étudiante. ……
12. Mes parents sont assez jeunes……

/12

7. Mettez au féminin les noms accompagnés d'un adjectif possessif.
*Ex. : **Mon copain** est modeste. **Ma copine** est modeste.*
1. Ton voisin est très aimable. .....
2. Leur neveu est étudiant. .....
3. Il attend l'arrivée de son oncle. .....
4. Mon beau-frère est en vacances. .....
5. Votre ami part en France. .....
6. Le père regarde attentivement son fils. .....
7. Notre professeur est très compétent. .....
8. Son beau-fils travaille à l'étranger. .....

/8

8. Mettez au pluriel les noms accompagnés d'un adjectif possessif.
Ex. : Je vais voir notre ami. Je vais voir nos amis.
1. Jean prend son manuel. .....
2. Il invite son ami. .....
3. J'ai embrassé mon petit-fils. .....
4. Dans son coffre-fort il y a un bijou. .....
5. Ton travail est intéressant. .....

/5

9. Complétez les points par les adjectifs possessifs convenables.
1. Un de .....amis avoue un jour à Picasso :
- Je ne comprends rien à .....peinture.
- Tu comprends le chinois ?
- Non.
- Et bien, ça s'apprend.

2. Un homme d'affaire très pressé dit à .....secrétaire :
- Mlle, où ai-je mis .....crayon ?
- Mais vous l'avez dernière .....oreille, monsieur.
- Je sais, mais dernière laquelle ?

3. - Bonjour, madame, je suis l'accordeur. Je viens pour .....piano.
- .....piano ? Mais je ne vous ai pas appelé !
- Oui, je sais, madame, ce sont .....voisins qui m'ont appelé.

4. – À .....âge, dit le père à .....fils, Napoléon était toujours le premier dans .....classe.
- Oui, répondent les garçons, mais à.....âge Napoléon était déjà empereur des Français.

/12

10. Complétez le texte *Ma sœur perd tout* avec les adjectifs possessifs manquants.

Certaines personnes perdent toujours _____ affaires. Ma sœur cherche chaque jour _____ linettes, _____ agenda et _____ papiers partout. _____ mari et _____ enfants la regardent fouiller dans _____ sac ou dans _____ poches. Quand elle était plus jeune, _____ père l'interrogeait avant chaque départ : « Est-ce que tu as pris _____ carte d'identité, _____ agenda et _____ clés ? ». Elle oubliait toujours quelque chose.

/12

11. Utilisez, dans le texte *L'épouvantable bête,* tous les adjectifs démonstratifs et les possessifs. Ensuite analysez-les !

Elisabeth est une jeune parisienne en vacances à la campagne, chez des parents…

Elle allait s'avancer vers l'armoire, quand ……cœur se crispa et ……jambes fléchirent. Muette d'horreur, elle considérait le mur en face d'elle. Dans ……désert de plâtre une énorme araignée s'étalait comme une tache d'encre. Les poils de ……pattes se détachaient avec une netteté affreuse sur le fond blanc. Accroupie sur ……huit membres pliés, elle était prête à bondir. Élisabeth sentit sur ……peau la galopade légère du monstre. Un frisson la chatouilla dans la région de ……reins. Elle poussa un cri et dévala les marches. ……tante la pressa de questions. Elle reprit ……souffle et dit : « Dans ……chambre, il y a une grosse araignée ».

- Ce n'est pas que ça ? Il ne faut pas avoir peur des araignées. Tu n'es pas une mouche. Elles ne te feront pas de mal ! Mon dieu, que ……enfant est donc nerveuse ! – a dit la tante.

L'oncle, malgré ……grand âge, se dirigea vers la chambre : « Je t'en débarrasserai vite de ……araignée ».

Henri Troyat, *La Grive.*

/13

EXPRESSION ÉCRITE

Élisabeth a peur d'une araignée. Et vous, de quoi ou de qui avez-vous peur ? Développez ce sujet. N'oubliez pas d'utilisez dans votre texte des adjectifs démonstratifs et possessifs.

/20

L'ADJECTIF INDÉFINI

On appelle adjectifs indéfinis ceux qui désignent vaguement, ou d'une manière imprécise les personnes ou les choses.

Parfois ils ne désignent pas d'indétermination.

*Ex. : Expliquez la **même** règle, qu'on vient de formuler (= l'identité de la règle est très précise).*

Ils expriment :

- Une identité – *même, tel* ;

*Ex. : Ce manuel est apparu le **même** jour que celui-là.*

- Une qualité – *quel que, quelque… que* ;

*Ex. : **Quelques** services **qu**'il vous rende, ne lui accordez pas de confiance.*

- Une quantité – *quelque, plusieurs, chaque, tout, certain* ;

*Ex. : **Toute** femme est belle.*
***Plusieurs** personnes ont intervenu.*

- Une négation – *aucun, nul* ;

*Ex. : **Aucune** réponse ne m'a impressionnée.*
*Il n'a **nulle** aide de votre part.*

- Une distinction – *différent, autre, divers.*

*Ex. : **Différents** auteurs donnent la même définition.*
*Il y a **divers** objets sur la table.*

Pourtant ils peuvent exprimer une imprécision totale : *certain, quelconque, quel* :

*Ex. : Il raconte une **certaine** histoire de son enfance (= une histoire parmi d'autres)*

Les adjectifs indéfinis sont simples et sous formes de locutions.

- **les mots simples :** *aucun, autre, certain, chaque, différents, divers, maint, plusieurs, quelconque, quelque, nul, tel, tout.*
- **les locutions :** *peu de, pas un(e), tout un, toute une..., n'importe quel(le), un tel, une telle* etc.

LES PARTICULARITÉS D'EMPLOI DES ADJECTIFS INDÉFINIS

Certains adjectifs indéfinis présentent des particularités quant à leur sens et à leur emploi.

AUCUN, employé dans une phrase exprimant le doute, il a le sens de *„nul", „pas un"* et s'accompagne toujours des adverbes *ne, ne ... plus, ne ... jamais* ou de la préposition *sans.*

Ex. : Il n'y a ***aucune*** *raison de continuer.*

*Sa manière de raisonner est plus juste qu'****aucune*** *d'autre.*

Aucun s'accorde en genre avec le nom qu'il détermine, mais il est presque toujours au singulier.

Il s'emploie parfois au pluriel, devant des noms qui n'ont pas de singulier.

Ex. : Nous n'avons pas prévu pour le transport ***aucuns*** *frais.*

CHAQUE indique que l'être ou la chose qu'il détermine fait partie d'un groupe. Il est invariable au féminin et n'a pas de pluriel.

À retenir que ***chaque*** ne peut pas être employé comme pronom. Le pronom qui lui correspond est *chacun.*

Ex. : Il progresse ***chaque*** *jour dans ses études.*

Chaque *expérience est utile quand on veut apprendre.*

AUTRE, sert à distinguer deux êtres ou deux choses. Il se place entre le nom et ses autres déterminants.

Ex. : Une ***autre*** *personne va représenter notre pays à Sorbonne.*

Il peut être coordonné à **un(e)** par les conjonctions ***et*** ou ***ou.***

Ex. : Tu recevras ce métier ***et*** *un* ***autre*** *si tu le veux.*

Accompagné d'un nom qui évoque un moment ou une durée, il renvoie au passé ou à l'avenir selon le contexte.

Ex. : Je reviendrai un ***autre jour.***

Il sert à renforcer les pronoms personnels **nous** et **vous.**

Ex. : Nous sommes arrivés à temps, mais ***vous*** *les* ***autres,*** *vous vous êtes trompés d'adresse.*

II s'accorde en nombre avec le nom qu'il détermine.

Ex. : Vous apprendrais une ***autre*** *langue qui va vous fasciner.*

CERTAIN s'emploie seul ou accompagné de l'article indéfini ***un.***

Placé devant un mot, il a un sens indéterminé. Devant un nom propre, ***un certain*** exprime que l'on ne connait pas la personne, marquant parfois aussi le dédain.

Ex. : Elle racontait cette histoire avec une ***certaine*** *méfiance.*

Un certain *Darbord ne me mettra pas en colère.*

L'adjectif ***certain***, placé après le nom est qualificatif, ayant le sens de *« sûr », « vrai ».*

Ex : Ce fait est ***certain*** *(=sigur).*

À retenir que cet adjectif n'est jamais précédé de l'article défini.

Il se place entre l'article indéfini est le nom, mais il s'emploie souvent sans être précédé de cet article.
*Ex : **Certain** renard gascon... (La Fontaine)*
Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il détermine.
*Ex. : Il est arrivé **un certain** matin de septembre.*
***Une certaine** incertitude l'inquiétait.*

QUELQUE remplace au singulier l'article indéfini ***un*** pour renforcer l'indétermination. Il sert aussi à exprimer une quantité indéterminée.
*Ex. : Il a parlé **quelque** temps en français.*

Au **pluriel,** il remplace **l'article indéfini *des*** et exprime une petite quantité.

*Ex. : **Quelques** pas me séparaient de lui. (=doar câţiva paşi).*

Il s'accorde en nombre avec le nom qu'il détermine, mais il a la même forme au masculin qu'au féminin.
*Ex. : Ils ont vécu **quelque** temps en Suisse.*

QUELCONQUE se place avant ou après le nom qu'il détermine et signifie *« n'importe quel ».*

Il s'accorde en nombre avec le nom qu'il détermine, mais il a la même forme au masculin qu'au féminin.
*Ex. : Donnez-leur comme récompense une excuse **quelconque.***
*Achetez deux cahiers **quelconques**.*

MÊME placé devant le nom, se combine avec un autre déterminant. Placé après les pronoms personnels *moi, toi, nous, vous, elle(s), lui, eux, soi,* il en est séparé par un trait d'union. Placé après le nom ou le pronom, il renforce ***ce nom*** ou ***ce pronom.***
*Ex. : Nous sommes venus **nous-mêmes** vous inviter.*

Placé après un nom indiquant une qualité, il indique qu'elle est portée à son plus haut degré chez la personne dont on parle.
*Ex. : Cette femme est la sagesse **même** (=très sage).*

Il s'accorde en nombre avec le nom qu'il détermine, mais a la même forme au masculin qu'au féminin.
*Ex. : Il répète toujours **les mêmes** choses. **Elles-mêmes** l'ont reconnu.*

DIFFÉRENTS, DIVERS, employés devant un nom au pluriel,

expriment la pluralité et la diversité. Ils s'accordent en genre avec le nom qu'ils déterminent, mais ils sont toujours au pluriel.
*Ex. : Nous avons entendu **différents** témoins.*
***Différentes** choses sont possibles.*
*J'ai besoin de **divers** objets.*

N'IMPORTE QUEL exprime l'indétermination.

Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il détermine ou, plus exactement, la forme verbale ***n'importe*** reste invariable que ***quel*** s'accorde en genre et en nombre avec le nom déterminé.
*Ex. : Donnez-lui **n'importe quel** livre, **n'importe quelle** œuvre.*
***N'importe quel** ami peut venir me voir.*

PLUSIEURS s'emploie sans article et sert à exprimer la **multiplicité.** Il est toujours au pluriel et a la même forme au masculin qu'au féminin.
*Ex. : Il m'a nommée **plusieurs** fois à cette conférence.*
***Plusieurs** collègues sont d'accord avec la directrice.*

NUL a un sens négatif fort. Il s'accompagne toujours de l'adverbe **ne** ou de la préposition **sans.**
*Ex. : Bernard **n'a** fait **nul** effort. Il travaille **sans nul** effort.*
Employé après le nom ou comme attribut, ***nul*** a le sens de « sans aucune valeur », devenant adjectifs qualificatif.
*Ex. : Ces sacrifices ont étés **nuls**.*
Il s'accorde en genre avec le nom qu'il détermine.
*Ex. : Il n'y a **nulle** preuve concernant son innocence.*
Nul s'emploie quelquefois au pluriel, notamment devant des noms sans singulier.
*Ex. : Il viendra, **sans nul** doute.*

TOUT, peut être adjectif, adverbe, nom, pronom.

Tout est adjectif quand, il détermine un nom ou un pronom, étant variable *(toute, tout, tous, toutes).*
*Ex. : **Toute** la société est perturbée.*
***Tous** les jours elle assistait aux débats.*

Au singulier, devant un nom sans déterminant, il peut être l'équivalent de **« chaque », « n'importe quel ».** Au pluriel, combiné avec **l'article défini,** il a une valeur **distributive.** Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il détermine.
*Ex. : **Tous les jeudis,** nous allons à la campagne (=chaque).*

On peut l'employer aussi avec un nom sans article.
*Ex. : **Toute** famille a ses règles à respecter (=chaque).*

TEL exprime l'indétermination. Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il détermine.
*Ex. : Il m'a dit de me présenter **tel jour, à telle heure.***
Il peut avoir le sens de pareil, semblable, ayant une valeur démonstrative.

*Ex. : Une **telle** performance est rare (=astfel de performanță).*

MAINT exprime une quantité assez élevée mais sans précision.
Il s'accorde en genre avec le nom qu'il détermine.
Maint se trouve employé surtout dans les formules : *à **maintes** reprises, en **maintes** circonstances, chez **maints** auteurs, en **maints** endroits.*
Il est toujours au pluriel dans l'expression ***maintes** et **maintes.***
*Ex. : **Maints** gens le disent. **Maintes** fois elle a été nommée par le directeur.*

FORMES DE L'ADJECTIF INDEFINI			
Singulier		**Pluriel**	
Masculin	**Féminin**	**Masculin**	**Féminin**
aucun	*aucune*	*aucuns*	*aucunes*
autre		*autres*	
chaque			
		différents	*différentes*
		divers	*diverses*
certain	*certaine*	*certains*	*certaines*
maint	*mainte*	*maints*	*maintes*
même		*mêmes*	
nul	*nulle*	*nuls*	*nulles*
pas un	*pas une*		
plus d'un	*plus d'une*	*plusieurs*	

quel que	*quelle que*	*quels que*	*quelles que*
quelconque		*quelconques*	
quelque		*quelques*	
tel	*telle*	*tels*	*telles*
tout	*toute*	*tous*	*toutes*

1. Complétez le texte avec l'adjectif indéfini *tout, toute, tous* ou *toutes.*

Victor est né en Roumanie et il y a passé ……..sa jeunesse. ……ses amis étaient roumains comme lui. Il jouait ……..le temps avec eux, mais c'était lui, le meilleur. ……ses copains l'ont encouragé à entrer dans un club de la ville où il a été formé par un très bon entraîneur. ……ces circonstances ont fait qu'un beau jour, Victor a été sélectionné pour jouer dans l'équipe de la Roumanie. Contre……attente, il est devenu le meilleur joueur de l'équipe. ……sa famille et ……..ses amis sont fiers de lui. ……ceux qui le connaissent l'apprécient beaucoup pour ……ses qualités. Il revient dans son pays ……les ans. Quand il revient de……..ces compétitions, ……le monde l'accueille avec une grande joie.

2. Employez *tout (e, es)* ou *chaque,* exprimant la totalité et l'individualité dans le texte *Quelques conseils.*

1……âge a ses plaisirs, mais à……..heure qui passe, il faut penser à bien utiliser votre temps !

2……début est difficile, mais il faut étudier beaucoup pour réussir dans la vie !

3……jour est un don de Dieu, il faut savoir en profiter !

4……..homme est mortel. ……jour nous achemine vers la mort. Donc, ……..minute compte !

5……...vérité n'est pas bonne à dire !

6. Une place pour …….. chose et ……chose à sa place !

7……peine mérite salaire !

8. Il faut regarder ……le monde comme honnête et se défier de ……le monde (proverbe).

9. Je m'abstiens de ……..commentaire.

3. Complétez le texte *Même petite vie* avec les adjectifs indéfinis *même, tout* et *chaque.* Accordez *même* et *tout* si cela est nécessaire.

Il faut venir au travail …….. matin aux……heures. ……...…fois qu'elle se réveille : ……petite vie, ……indignité, ……portefeuille vide, ……petites

défaites. ……les jours, c'est la…….....chose : les……..quartiers avec leurs……rues malpropres, ……ces gens qui se dépêchent comme elle. Pendant……la journée elle voyait le……..visage, les……yeux. Mais ……jour elle a le ……..espoir et les……illusions. ……ses collègues sont la gentillesse et la politesse…….. , mais elle ne les aime pas trop. ……les jeunes filles qui travaille avec elle, la méprisent un peu. « ……cause, ……effets » (proverbe).

4. Complétez les phrases avec les adjectifs indéfinis *quelque, certain (singularité), quelques, certains, plusieurs (pluralités).*

1. Une ……dose d'alcool peut être mortelle.
2. ……..….nouvelles sont inquiétantes. 3. Cette femme a un ……..……âge. 4. Elle habite à ……distance de la capitale. 5. Les ……..……..leçons qu'elle a eues étaient insuffisantes pour améliorer son niveau de français. 6. Le train a ……..……..heures de retard. 7. Une ……Marie a téléphoné. 8. Notre professeur parle ……..langues européennes. 9. Le maire a prononcé ……mots d'accueil. 10. Son ami jouit d'une ……réputation. 11. Cet étudiant répond avec ……..……..……hésitation. 12. Le jury a interrogé ……..……..candidats. 13. Il y a ……..…communautés ethniques qui cohabitent bien dans notre quartier. 14. Pendant l'été nous avons lu ……auteurs contemporains français. 15. Ce mot s'emploie dans ……expressions. 16. Vous avez consulté ……ouvrages pour votre examen.

5. Complétez avec les adjectifs indéfinis qui marquent une quantité nulle : *aucun(e), nul(le), pas un(e).*

1. Je n'ai ……problème. 2. Je n'ai …… idée. 3. Ils n'ont donné …….. réponse à ma lettre. 4. ……..mot de regret ou de consolation de sa part. 5. ……lettre pour expliquer son absence. 6. Ils n'ont donné …… réponse. 7. Elle n'a ……chance de gagner ce concours. 8. ……..bruit de la rue ne pénètre dans ma chambre. 9. Il n'y a ……raison de se fâcher. 10. ……passant dans la rue pendant cette heure tardive. 11. ……personne

ne revient de l'étranger. 12. ……..seul petit morceau de mouche ou de vermisseau (La Fontaine). 13. Je trouve ces films vraiment …….. . 14. Je n'ai……envie de travailler. 15. Lors d'élection, le vote……..existe. Mon ami n'a……..influence sur sa sœur cadette.

6. Complétez les points par les adjectifs indéfinis : *quelque(s), certain(e,s), plusieurs, un peu, peu de, la plupart, beaucoup, quelque chose, quelconque.*

1……étudiants de notre groupe ont fait ……...stages professionnels en France.
2. ……étudiants participent à ……de concours organisés par l'Alliance Française. 3. .....d'étudiants ont raté leur première session, ……..des étudiants ont bien passé leurs examens. 4. J'ai acheté ……..magazines sur la mode française. 5. ……..…… jours je le supporte avec difficulté. 6. Il a trouvé …… de difficultés dans cet exercice. 7. Ce film, je l'ai vu ……fois. 7. Ils ont passé …… jours de vacances à la mer.
8. ……...des ordinateurs vendus sont d'une bonne qualité. 9. .....……étudiants participent toujours à tous les concours. 10. ……professeurs sont très exigeants. 11. Il parlait d'un sujet …….. . 12. Je cherche ……..d'utile pour ma sœur. 13. Ça, c'est ……d'important pour nous.

7. Employez les adjectifs indéfinis *même, tel(le), maint(e,es), divers,* ou *autre,* précédés par l'article (défini ou indéfini) ou par la préposition *de.* Mettez-les à la forme grammaticale correcte.

1. Je préfère ***un autre*** genre de musique. 2. Il faut chercher ……façon de montrer son admiration. 3. Il porte ……pull, il préfère ……marque, il a ……..goûts et ……..idées que moi. 4. ……ou ……problème, ……..ou ……solution ne me convient pas du tout. 5. Ils parlent toujours des ……choses. 6. On peut le faire de ……..manière que tout le monde soit satisfait. 7. On ne peut pas accepter de ……..arguments. 8. Un ……comportement est inacceptable. 9. J'ai besoin

d'une……robe pour la fête, mon frère doit s'acheter ……...souliers. 10. J'ai ……...âge que mon cousin. 11. ……..arbre, ……fruit (proverbe). 12. Mon amie habite ……..rue que moi. 13. Son visage exprimait ……..…confusion, que j'ai eu pitié de lui. 14. Je ne peux pas approuver ni……..conduite, ni ……paroles. 15. Il n'acceptera jamais ……..conditions. 16. Le père nous a dit……..fois de nous taire. 17. L'année passée nous avons eu ……problèmes. 18. Ils ont remis la conférence à ……jour.

8. Transformez selon l'exemple en utilisant un adjectif indéfini.
Ex. : La famille ***sans exception*** *se réunit le dimanche.* ***Toute*** *la famille se réunit le dimanche.*
1. Il ne lui reste qu'**une petite quantité** d'euros. ……
2. Il y avait parmi les invités **un petit nombre** de Français. ……
3. Dans une situation **analogue**, je ferai comme lui ……
4. ***Tous*** *les dimanches ils se promènent.*
5. Il a répété votre nom à **diverses** reprises. ……

9. Complétez le texte *Cucu la praline* avec les adjectifs indéfinis *toute, chaque, le même, la même, les mêmes, tous, plusieurs, aucune.*
Il ne faut pas croire que les parents de Sophie dépensaient ……..leur fortune pour habiller leur fille. Ses parents lui permettaient de mettre ……leurs vêtements, car Sophie était une fille brave, unique et adorable. À sept ans, Sophie a été déclarée « bizarre » par ……..les enfants de sa classe. Sophie, à son tour, pensaient que c'étaient eux les « bizarres », puisqu'ils mettent ……..jour ……blue-jean, ……..blousons, alors qu'il y avait ……possibilités. Sophie adorait les chapeaux, les nœuds, les plumes, les rubans. Pour ça on l'a appelée Cucu la praline. Elle allait à l'école, habillée d'une façon extravagante. Comme Sophie trouvait que c'est dommage de mettre deux chaussettes identiques, ou deux chaussettes de ……couleur, elle a fait une collection de chaussettes dépareillées. Elle ne supportait ……symétrie. Elle voulait ajouter **de la vie à la vie.**

Michel Ragon, *Cucu la praline*

EXPRESSION ÉCRITE
Relisez la dernière phrase du texte ci-dessus. Développez-en le sens.

AUTO ÉVALUATION

1. Remplacez les points par les adjectifs indéfinis et mettez-les à la forme qui convient : *tout, chaque, quelque, le (la, les) même, plusieurs.*

1. Le professeur donne à ……étudiant un travail différencié. 2. ……..…les étudiants ont bien récité le poème de Paul Verlaine. 3. Dès que le professeur a posé la question, ……les mains se sont levées. 4. ……..……histoire sera publiée. 5. ……..….causes, produisent ……..……effets. 6. Hier j'ai acheté ……..…...livres français. 7. ……..…..étudiants de notre groupe ont participé aux journées de la Francophonie. 8. Les Moldaves s'occupent de l'agriculture depuis ……..……..siècles. 9. L'après-midi a ramené ……plaisirs, ……..……désordre, ……gaieté. 10. À ……instant le professeur s'interrompait pour examiner nos réactions envers la problématique du sujet.

/13

2. Complétez avec l'adjectif indéfini qui convient en choisissant dans la liste proposée. Mettez-les à la forme grammaticale correcte *chaque, tous, toutes, tout, même, autre, quelques, aucun, aucune, tel, différent, quelconque, quel, certain.*

1. Le spectacle d'aujourd'hui a eu un succès fou, il y aura une……représentation la semaine prochaine. 2. Il y avait peu de monde à sa noce. ……amis et ……parents. 3. Nous n'avons plus entendu parler de ce jeune homme : ……nouvelle, ……message. 4. Pendant les jours fériés dans notre pays ……les magasins, ……banques, ……les musées sont fermés. 5. ……citoyen doit protéger l'environnement. 6. Elle raconte toujours les ……histoires. C'est drôle. 7. Elles sont jumelles, mais elles ont des caractères…… . 8. Sur la Place Nationale il y avait des milliers de manifestants ; on n'avait pas vu une ……..manifestation si grande. 9. Il fallait trouver un sujet ……pour animer notre conversation. 10. Pour faire un passeport ils me demandent je ne sais pas ……..papier.

/15

L'ADJECTIF NUMÉRAL

On appelle adjectifs numéraux ceux qui servent à compter, exprimant d'une manière précise le nombre ou le rang (l'ordre). Il y a plusieurs sortes d'adjectifs numéraux : ***les adjectifs numéraux cardinaux, les adjectifs numéraux ordinaux et les adjectifs fractionnaires.***

Les adjectifs numéraux cardinaux expriment le nombre.

Ex. : ***Deux*** *hommes,* ***sept*** *chevaux.* ***Deux cents*** *euros.*

Les adjectifs numéraux ordinaux expriment le rang ou l'ordre.

Ex. : ***Le premier*** *étudiant,* ***le sixième*** *mois,* ***la deuxième*** *année.*

Les adjectifs fractionnaires expriment une partie d'un nombre entier.

Ex. : ***un demi, un quart, un tiers****.*

PARTICULARITÉS DES ADJECTIFS NUMÉRAUX CARDINAUX

Les adjectifs numéraux sont placés devant le nom. Certains des adjectifs numéraux sont simples : *sept, quatre, huit,* d'autres sont formés de deux ou plusieurs adjectifs numéraux juxtaposés *: dix-sept, quatre-vingt-dix* ou encore coordonnés : *vingt et un, cinquante et un.*

1. Dans les adjectifs numéraux composés, on met le trait d'union entre les éléments qui sont moindres que cent, sauf s'ils sont liés par la conjonction *et* qui remplace le trait d'union : *dix-sept, soixante-dix-huit, dix-neuf mille trois cent vingt-sept.*

2. Certains adjectifs numéraux indiquent une addition : *trente et un (31=30+1), dix-neuf (19=10+9);* d'autres une multiplication : *quatre-vingts (80 = 4 * 20) ; cinq cents (5*100) ; dix-sept mille deux cents trente-huit (17238=17000+2*100+30+8).*

3. Généralement ils sont invariables. Mais, il y a quelques exceptions :

- vingt et cent, qui prennent un ***-s*** quand ils sont multipliés :

*Ex. : deux cent**s** (200 = 2 * 100) ; quatre-ving**ts** (80 = 4 * 20) ;*

- *un*, qui prend la marque du féminin ***–une :***

Ex. : Ce livre a cent cinquante et ***une*** *pages ;*

Mais ils restent invariables quand ils sont suivis d'un autre chiffre :

Ex. : deux cent douze (212) ;

quatre-vingt-cinq (85).

Remarque : Mille est un adjectif invariable il ne prend pas de « s » au pluriel :

Ex. : deux mille arbres.

Million, milliard et billion sont des noms qui prennent la marque du pluriel.

*Ex. : cinq million**s** d'habitants, cinquante milliard**s,** trois billion**s**.*

4. Ils peuvent être précédés d'un déterminant.

*Ex. : Rendez-moi **mes** cent euros !*

5. Le suffixe ***-aine***. Il sert à former un nom féminin qui indique un nombre approximatif. On l'ajoute à 8, 10, 12, 15, 20, 30, 40, 50, 60 et 100.

*Ex. : Il a offert une **dizaine** de roses à sa mère. (= environ dix)*

Remarques : Une douzaine peur aussi signifier exactement 12.

Ex. : J'ai acheté une douzaine d'œufs.

Un millier – environ mille

*Ex. : **Un millier** de manifestations se sont rassemblées place de l'Opéra.*

6. Particularités phonétiques : En général, les adjectifs numéraux terminés par une consonne ont cette consonne muette devant un nom commençant par une consonne ou ***h aspiré*** : *deu(x) phrases* [dø-'fra :z] *; cin(q) jours* [sɛ̃-'ju :r] etc., mais elle est articulée devant une voyelle ou ***h muet*** *; deux amies* [dø-za-'mi], *sept heures* [sɛ-'tœ:r], etc.

Cependant la consonne finale « ***f*** » dans ***neuf*** se prononce toujours : *neuf étudiants* [nœ-**f**e-ty-'djɑ̃], *neuf cahiers* [nœ**f**-ka-'je] *etc ;* elle se prononce « ***v*** » dans : *neuf heures* [nœ-'vœ :r], *neuf ans* [nœ-'vɑ̃].

Dans ***sept*** on ne prononce jamais la consonne ***« p ».***

Dans ***vingt*** on ne prononce jamais la consonne ***« g ».***

7. Les adjectifs numéraux ***un*** et ***onze*** sont précédés dans les adjectifs numéraux composés par la conjonction ***et*** : *vingt **et** un, cinquante **et** un, soixante **et** onze.*

Remarque : Le féminin fait exception dans : *Les mille* et une *nuits.*

8. Devant le ***huit*** et ***onze*** on ne fait pas d'élision : *le huit* [lə-'ɥit] septembre, *le onze* [lə-'õz] mars.

Les adjectifs numéraux cardinaux indiquent l'ordre. Ils se forment avec le suffixe ***–ième*** ajouté au nombre.

Ex. : trois-ième, quatr-ième, trent-ième.

Nous habitons au sixième. (= au sixième étage).

Exceptions : *deux - deuxième ou second(e),* ils s'accordent avec le nom.

Le numéral *premier* ne permet pas la substitution par le numéral cardinal.

Ex. : Le bébé vient de faire ses ***premiers*** *pas. Napoléon Premier !*

Attention !

Louis XIV – on dit Louis *quatorze*.

Remarque : Pour la date on dit *le premier janvier* (*février, mars*, etc.). Ensuite on dit *le deux* (*trois, quatre*, etc.) *janvier*.

LISTE DES ADJECTIFS NUMÉRAUX

	Nombre	**Ordre**
1	un(e)	premier (-ière)
2	Deux	deuxième, s**econd(-e)**
3	Trois	troisième
4	Quatre	quatrième
5	Cinq	cinquième
6	Six	sixième
7	Sept	septième
8	Huit	huitième
9	Neuf	neuvième
10	Dix	dixième
11	Onze	onzième
12	Douze	douzième
13	Treize	treizième
14	Quatorze	quatorzième
15	Quinze	quinzième
16	Seize	seizième
17	dix-sept	dix-septième
18	dix-huit	dix-huitième
19	dix-neuf	dix-neuvième
20	Vingt	vingtième
21	vingt **et** un(e)	vingt **et** unième
22	vingt-deux	vingt-deuxième
30	Trente	trentième
31	trente **et** un(e)	trente **et** unième
32	trente-deux	trente-deuxième

40	Quarante	quarantième
41	quarante et un(e)	quarante et unième
50	cinquante	cinquantième
51	cinquante **et** un(e)	cinquante **et** unième
60	Soixante	soixantième
61	soixante et un(e)	soixante **et** unième
70	soixante-dix	soixante-dixième
71	soixante **et onze**	soixante et onzième
72	soixante-douze	soixante-douzième
80	quatre-vingts	quatre-vingtième
81	quatre-vingt-un(e)	quatre-vingt **et** unième
90	quatre-vingt-dix	quatre-vingt-dixième
91	quatre-vingt-onze	quatre-vingt-onzième
97	quatre-vingt-dix-sept	quatre-vingt-dix-septième
100	cent	centième
101	cent un(e)	cent unième
1000	mille	millième
1001	mille un(e)	mille unième
1800	mille huit cents	mille huit centième
10000	dix mille	dix millième
100000	cent mille	cent millième

Remarque :

On peut dire :

- 1800 – *dix-huit cents* ou *mille huit cents*.
- 1912 – *dix-neuf cent douze* ou *mille neuf cent douze*.

Attention aux prononciations :

- le six avril [lə sisavril] ou [lə sizavril] ;
- le cinq mars [lə sɛ̃kmars] ou [lə sɛ̃ mars] ;
- **vingt** a deux variantes de prononciation [vɛ̃t] et [vɛ̃], la première quand le mot qui suit commence avec une voyelle et dans les numéraux composés :

vingt-six [vɛ̃tsis] ;

vingt livres [vɛ̃-li :vr] ;

➢ Le numéral ***mille*** s'écrit parfois ***mil*** pour indiquer l'année, mais seulement dans les documents juridiques :

*Ex. : L'an **mil** neuf cent soixante.*

Observations :

➢ On dit *François Premier*.

➢ La règle d'après laquelle les numéraux *second, seconde* sont utilisés seulement quand il y a une série de deux termes, n'est plus respectée. Dans la langue moderne on utilise les deux variantes possibles *le second mois de l'année* ou *le deuxième mois de l'année.*

PLACE DES ADJECTIFS NUMÉRAUX

L'adjectif numéral cardinal se place d'habitude devant les noms :

*Ex. : **Quatre** pommes sont tombées.*

*Il a acheté **trois** livres*

***Deux** hommes sont entrés.*

*J'ai observé **dix** pommes sur cet arbre.*

Il se place après le nom dans les cas suivants :

➢ Quand il indique le rang d'un souverain, ayant la valeur d'un numéral ordinal :

*Ex. : Louis **Quinze** ; Napoléon **Premier**.*

➢ Quand il indique le tome, le chapitre, l'acte etc. ayant la même valeur:

*Ex. : Acte **cinq** ; chapitre **neuf** ; paragraphe **trois**.*

➢ Quand il indique l'année :

*Ex. : L'an **mille neuf cents**.*

➢ Quand il est en fonction d'apposition :

Ex. : Le numéro ***trois***.

L'adjectif numéral ordinal et l'adjectif numéral fractionnaire se place avant les noms :
Ex. : ***La cinquième*** *année*
le troisième *cas*
un quart *d'heure.*

LES FRACTIONS

Les fractions expriment une partie d'un nombre entier. Le dénominateur de la fraction a la même forme comme les numéraux ordinaux. À l'exception des *un demi*, *un tiers* et *un quart*, le dénominateur de la fraction a la forme identique du numéral ordinal qu'il exprime. Si le numérateur > 1, le numéral ordinal reçoit la forme du pluriel ***–s.***

= un demi ;

= un quart ;

= un cinquième ;

= cinq sixièmes ;

huit dixièmes.

L'ADJECTIF NUMERAL		
Cardinal	**Ordinal**	**Fractionnaire**
un *cahier* ***une*** *gomme* ***deux*** *livres* ***trois*** *élèves* ***quatre*** *enfants* ***cinq*** *personnes* ***six*** *armoires*	***premier*** *cahier* ***première*** *gomme* ***deuxième*** *livre* ***second(-e)*** *semestre* ***troisième*** *élève* ***quatrième*** *enfant* ***cinquième*** *personne* ***sixième*** *armoire*	***un demi****-siècle* ***les deux tiers*** *du livre* ***un quart*** *d'heure* *les trois cinquièmes,* etc.
La place de l'adjectif numéral		

➢ d'habitude avant le nom : ***sept*** *femmes* ***huit*** *garçons* ➢ après le nom (le tome, le chapitre, l'année, fonction d'apposition) : *chapitre* ***huit*** *l'an* ***huit cents deux*** *le numéro* ***quatre***	➢ d'habitude avant le nom : ***premier*** *livre* ***troisième*** *enfant* ➢ après le nom (le rang d'un souverain) : *Louis* ***Premier***	➢ d'habitude avant le nom : ***un tiers*** *d'heure*

1. Observez dans le texte *Le succès des Journées européennes du patrimoine* les adjectifs numéraux et cardinaux. Ensuite écrivez tous les nombres en lettres.

En 2007, ils étaient 24 millions, d'Islande en Azerbaïdjan, dont la moitié pour la France, à se rendre à la 17e édition des journées européennes du patrimoine.

Depuis 1983, en France, puis depuis 1991, dans toute l'Europe, les journées du patrimoine sont devenues européennes. En septembre 2008, plus de quarante pays vont se pencher sur leur passé et leur mémoire commune.

Mais qu'est-ce qu'on entend par « patrimoine » ? Le concept inclut aujourd'hui ce qui est « immobilier » et ce qui est « mobilier », aussi bien des châteaux, des hôtels, que des usines ou des gares, des savoir-faire artisanaux, la photographie et le cinéma, que la cuisine de tradition ! L'UNESCO a énormément contribué à la diversification du patrimoine.

Par ailleurs, de plus en plus de particuliers ouvrent leurs trésors au public, soient 50 % des monuments classés en France, pendant les Journées. Le plus intéressant concerne la nature même des sites visités : 50 % des sites classés datent de l'époque moderne, environ 30 % datent du Moyen Age et seulement moins de 2 % (deux pour cent) de l'Antiquité. Ce qui va disparaitre attire beaucoup : des savoir-faire, fondateurs et vecteurs de l'histoire culturelle et économique européenne.

Chaque année, un thème est mis en avant. En 2007, c'étaient les métiers du patrimoine. Comme la Serbie présidait l'Union européenne, les journées de Belgrade se concentraient sur le patrimoine fluvial. Chaque pays était de la fête : l'Albanie avec Berat, la ville historique ; le Danemark, avec les bâtiments industriels. En Grèce, l'histoire des maisons. En 2008 l'Allemagne s'est intéressée à « la recherche archéologique et architecturale ». La Finlande aux « histoire familières ». Enfin, l'Autriche à son « patrimoine étranger »…

D'après Sébastien *Boussois, Le Français dans le monde, N. 359*

2. Activités sur le texte :

- Soulignez dans le texte ci-dessus les noms composés et analysez leur formation.

- Retirez tous les noms des pays et écrivez toutes les formes de nationalité correspondantes.

- Relevez un nombre approximatif.

3. Compétez les phrases selon le modèle.
Ex. : Dans une année il y a douze mois.
Dans un mois, ……
Dans une semaine, ……
Dans une journée, ……
Dans une heure,……
Dans une minute,……
Au mois de septembre il y a ……
On appelle siècle l'espace de ……ans.
Il y a ……semaines dans une année.

4. Le calendrier des fêtes moldaves. Écrivez ces dates en lettres selon le modèle :
27 avril 1990 *- Le vingt sept avril mille neuf cents quatre-vingt-dix les députés du Premier Parlement Moldave ont désigné le drapeau officiel de la République de Moldova. Vingt ans plus tard, le vingt - trois avril deux mille dix, le Parlement a voté* ***le vingt sept avril*** *comme Jour du Drapeau de l'État.*
Le 27 avril -
Le 27 août -
Le 31 août –
Le 1 mars –
Le 1 juin –
Le 8 mars –
Le 25 décembre –
Le 1 janvier –

5. Écrivez en lettres les numéros utiles de téléphone. Ajoutez votre numéro personnel.
Service d'information de l'Aéroport de Chişinău – (022) 52-54-13
Service d'information Gare de trains – (022) 83-27-37
Service d'information Gare d'autobus – (022) 54-21-85
Renseignements téléphoniques – 1188
Urgences médicales – 903
Police – 902
Pompiers – 901 ; (022) 220-588

6. Répondez, selon le modèle.

Le recteur est au 2e étage ?

- Non, M. le Recteur est au premier étage.

1. - Le département de Philologie Romane est au 7e étage ?

- ……..

2. - En mai 2012, François Hollande, devient-il le 7e président de la Ve République Française ?

- ……

3. Le 16 juillet 2013, est-ce qu'on a célébré le 130e anniversaire de l'Alliance Française ?

- ……..……

4. - Le docteur est au 6e étage ?

- ……..

5. Les bureaux sont au 16e étage ?

- ……..……

7. Complétez avec *an, année, nombre, numéro.*

Je vais en Italie chaque……depuis cinq…….. .

Je connais Victorine depuis plusieurs ……..

J'ai soixante-cinq……cette…… .

C'est notre dixième……de mariage.

Notre Université se trouve au ……1, rue Ion Creangă.

Un grand ……..d'animaux sauvages est en voie de disparition.

8. Faites des opérations (addition, soustraction, multiplication et division) selon le modèle.

Ex. : 6+25 = 31 six plus vingt-cinq égale (fait) trente et un.

45 – 15 = 30 quarante cinq moins quinze égale(fait) trente.

75 X 2 = 150 soixante quinze multiplié par deux ça fait cent cinquante.

44 : 11 = 4 quarante quatre divisé par deux ça fait quatre.

7 + 6 = 13

23 + 42 = 65

20 – 4 = 16

52 – 32 = 20

8 X 9 = 72

9. Donnez le nom des fractions suivantes et complétez comme dans l'exemple :

Ex. : 1/3 *un tiers du gâteau.*

1/2 _____

1/4 _____

1/5 _____

1/6 _____

10. Donnez les adjectifs ordinaux.

J'ai gagné. Je suis le …….. . 2. J'arrive juste après le 4^{e}. Je suis le…….. . 3. Tout le monde est arrivé avant moi. Je suis …… . 4. J'arrive juste après le premier. Je suis le …… .

11. Vous habitez en Moldova. Rédigez votre carte de visite d'après le modèle :

Aline Prisac

8, avenue de la Renaissance, Chişinău, 2024.

……..

……

12.Vous écrivez une lettre à votre amie (à vos parents). Complétez l'enveloppe.

Mademoiselle Sylvie Roman

13. Que faites-vous…

à 7 heures…… à 19 h……..…

à 12 h 30 …….. à 20 h 30……

à 14 h……... à 21 h……

à 17 h……... à minuit……

14. Dressez la liste de vos activités quotidiennes en indiquant le temps réservé pour chaque activité.

Type d'activité chez soi/temps réservé	*Temps d'activité à la faculté/temps réservé*	*Types de loisirs /temps réservé*
Je prépare mes devoirs / 3 heures dans l'après –midi.	Cours magistraux, cours pratiques/ 6-8 heures par jour.	Cinéma / une fois par semaine.
……	……	……..
……	……..	……
……	……	……

15. Vous n'êtes pas sûr des chiffres et vous préférez rester approximatif.

Ex. : Il faut ajouter dans cette recette 8 œufs. (une huitaine d'œufs).

Dans quinze jours notre Université va recevoir vingt étudiants français et dix étudiants italiens. Ces étudiants vont rester dans notre pays quinze jours. Ensuite trente étudiants moldaves vont partir en France pour quarante jours. Pour les travaux pratiques, nous aurons besoin de douze livres par étudiant. Pourriez-vous les faire envoyer dans les sept jours ?

EXPRESSION ÉCRITE

Rédigez au choix une invitation officielle à l'occasion des Journées du patrimoine organisées par les étudiants de votre faculté en suivant l'exemple ci-dessous :

INVITATION

Monsieur le Recteur,

La Faculté Langues et Littératures Étrangères de l'Université Pédagogique « Ion Creangă » a l'honneur de Vous inviter aux Journées du patrimoine, organisées dans le cadre des ***Journées européennes du patrimoine.***

PROGRAMME

1. Exposition des dessins « Le patrimoine de notre pays ». 14 h.
2. Table ronde « Sur les traces des Daces ». 15 h.

Vendredi, le 8 mai 2013 Le club Francophone de la Faculté

Nous vous priions de croire, Monsieur le Recteur, à nos sentiments les plus respectueux.

AUTO ÉVALUATION

1. Recopiez les expressions suivantes avec les adjectifs ordinaux en lettres.

La 9e symphonie de Beethoven. .....
Le 7e art. .....
Le XXIe siècle. .....
Le 12e mois de l'année.....
Le 1e Homme d'État .....
Le 2e jour de la semaine .....

/7

2. Écrivez en toutes lettres à quel âge ces personnages sont morts et en quel siècle ils ont vécu. Ensuite faites la fiche d'identité d'une de ces célébrités.

Napoléon (1769 – 1821) .....
Victor Hugo (1802 – 1885) .....
Édith Piaf (1915 – 1963) .....
Louis de Funès (1914 – 1983) .....
Jean de La Fontaine (1621 – 1695) .....

/5

3. Dans le texte *Le Petit Prince* relevez toutes les opérations mathématiques et écrivez-les en chiffres.

La quatrième planète était celle du businessman.
- Bonjour, lui dit le petit Prince. Votre cigarette est éteinte.
- Trois et deux font cinq. Cinq et sept douze. Douze et trois quinze. Quinze et sept vingt-deux. Vingt deux et six vingt huit. Vingt-six et cinq trente–et-un. Ça fait donc cinq cent un million six cent vingt-deux mille sept cent trente-et-un.

/8

4. Écrivez en lettres les réponses aux questions suivantes :

1. Quelle date sommes-nous aujourd'hui ? .....
2. Combien de mois y-a-t-il dans une année ? .....
3. Combien de jours y-a-t-il dans une année ? .....
4. Quel âge as-tu ? .....
5. Quand est la rentrée dans votre pays ? .....

/5

5.Écrivez en lettres votre date de naissance (jour, mois, année).

LES ADJECTIFS INTERROGATIFS ET EXCLAMATIFS

L'adjectif interrogatif sert à interroger sur la qualité et l'identité de l'être ou de l'objet. Il s'emploie dans l'interrogation directe et indirecte. Il appartient à la classe des **déterminants** du nom et fait partie du groupe nominal. Ses formes sont :

Genre	**Nombre**	
	Singulier	**Pluriel**
Masculin	*quel ?*	*quels ?*
Féminin	*quelle ?*	*quelles ?*

Quel peut être ***épithète*** et ***attribut*** :

1. Employé comme **épithète, *quel*** se trouve devant le nom et prend la place de l'article.

*Ex. : **Quel** titre voudrait-il proposer à son histoire ? **Quel** temps fait-il?* (= interrogation directe).

*Je vœux savoir **quels** genres littéraires ils préfèrent. Je me demande **quel** temps il fait.* (= interrogation indirecte)

Dans ce cas, il n'y a plus d'inversion du sujet et le point d'interrogation disparait.

2. Employé comme **attribut** pour interroger sur l'identité, ***quel*** se trouve devant le verbe.

*Ex. : **Quels** sont les personnages principaux de ce roman?*
***Quelles** sont vos préférences?*

Remarque : Les constructions avec ***quel*** **attribut** sont souvent préférables aux formes avec ***quel*** *épithète,* surtout quand on a un superlatif.

Ainsi on dira plutôt :
***Quels** sont vos projets ?* au lieu de : ***Quels** projets avez-vous ?*
***Quel** est l'exercice le plus difficile ?*
et non pas : ***Quel** exercice est le plus difficile ?*

L'adjectif interrogatif peut interroger sur :

- La qualité. *Ex. : **Quels** écrivains français connaissez-vous ?*
- La quantité. *Ex. : **Quelle** est la superficie de la France ?*
- Le rang. *Ex. : En **quelle** année d'étude êtes-vous ?*

L'adjectif interrogatif peut encore avoir une valeur affective, dans les exclamations. Dans ces cas il est nommé ***adjectif exclamatif.***

L'adjectif exclamatif accompagne un nom désignant un être ou une chose dans une phrase exclamative. Il appartient à la classe des **déterminants** du nom et fait partie du groupe nominal.

Il exprime alors la joie, l'admiration, l'étonnement, l'indignation, le mépris, la sympathie, la satisfaction, etc.

*Ex. : **Quelle** belle surprise!*
***Quelle** mémoire vous avez!*
***Quel** bonheur !*
***Quel** talant ont ces interprètes extraordinaires!*

Les formes de l'adjectif exclamatif		
Genre	**Nombre**	
	Singulier	**Pluriel**
Masculin	*Quel*	*Quels*
Féminin	*Quelle*	*Quelles*

Attention ! L'adjectif exclamatif et l'adjectif interrogatif ont les mêmes formes. À l'oral, ils se distinguent par l'intonation et à l'écrit par la présence d'un point d'interrogation ou d'exclamation en fin de phrase.

*Ex. : **Quel** film? **Quel** film !*

TABLEAU RÉCAPITULATIF
DES ADJECTIFS INTERROGATIFS ET EXCLAMATIFS

	Les formes de l'adjectif interrogatif		**Les formes de l'adjectif exclamatif**	
	Masculin	**Féminin**	**Masculin**	**Féminin**
Sing.	***quel** stylo ?*	***quelle** nation ?*	***quel** stylo !*	***quelle** nation !*
Pl.	***quels** stylos ?*	***quelles** nations ?*	***quels** stylos !*	***quelles** nations !*
	L'adjectif interrogatif peut interroger sur : la qualité : ***quels** livres sont les meilleurs ?* la quantité : ***quel** est le volume de ce liquide ?* le rang : *en **quelle** année est votre fils ?*		**L'adjectif exclamatif peut exprimer :** la joie – ***quelle** surprise !* l'admiration – ***quelle** femme !* l'étonnement – ***quel** exercice !* l'indignation – ***quelle** note !* le mépris – ***quel** respect !* la sympathie – ***quelle** fille !* la satisfaction –***quel** bonheur !*	

1. Trouvez dans le texte *Chopin et Sand* les phrases contenant des adjectifs exclamatifs. Analysez leur fonction.

Après leur première rencontre Chopin prononce un jugement sévère sur la romancière Georges Sand qui s'habillait en homme et fumait le cigare. « Quelle femme antipathique que cette Sand ! Est-ce vraiment une femme ? »

Pourtant, lorsqu'il revint à Paris en octobre 1837, il consentit à la revoir. Journal de Chopin, octobre 1837 : « Je l'ai revue trois fois. Elle me regardait profondément dans les yeux, pendant que je jouais {…}. Des fleurs autour de nous. Mon cœur était pris ! Aurora, quel nom charmant ! Quelle muse ! Quel grand bonheur de la revoir !

Il trouvait en Georges Sand une force qui, malgré lui, l'attirait parce qu'elle le soutenait. Elle était capable de l'inspirer. (*A. Maurois)*

2. Complétez les questions avec les adjectifs interrogatifs et répondez-y.

1. En ……année tu es entré(e) à l'école ?
2. ……écrivains avez-vous étudiés à la leçon de littérature roumaine ?
3. ……cours suis-tu à la faculté ?
4. Dans ……pays tu es né ?
5. À ……âge tu as commencé à voyager?
6. ……pays tu as visité ?
7. ……..est le meilleur moment de l'année pour visiter votre pays ?
8. ……curiosités peut-on voir dans votre capitale ?
9. ……sont les jours fériés de votre pays ?
10. ……sont les mois les plus chauds dans votre pays ?
11. En ……..période tu pars en vacances ?
12. ……..…qualités et ……défauts avez-vous ?

3. Complétez avec les adjectifs exclamatifs ou interrogatifs *quel, quelle, quels, quelles.*

1. Oh, ……..spectacle ! ……chanteuse ! ……excellent orchestre ! ……..bons musiciens ! 2……beau musée ! ……peintures extraordinaires ! 3. ……..grand bonheur pour vous de revoir

vos enfants ! 4. .....mémoire vous avez ! 5. .....caractère difficile a ton ami ! 6. .....surprise de vous voir !
7.....âge avez-vous ? .....est votre profession ? 8. Dans .....université faites-vous vos études ? 9. .....faculté faites-vous ? 10. .....sujet avez-vous choisi pour votre thèse de licence? 11. .....sont vos projets d'avenir ? 12. .....cours théoriques enseignez-vous ? 13. .....professeur vous enseigne le cours pratique du français ? 14. .....a été l'événement le plus important de cette année ? 15. .....sont les romans français que vous devez lire pour la lecture collective ? 16. .....taille et .....pointure faites-vous ?

4. Avec les adjectifs *quel, quelle, quels, quelles* composez des questions auxquelles les phrases ci-dessous puissent servir de réponses.

1. C'est la rue Ion Creangă. .....?
2. C'est la salle numéro dix. ..... ?
3. C'est un roman de Victor Hugo.....?
4. Les meilleurs étudiants de notre groupe sont Nathalie, Marianne et Victor.
..... ?
5. C'est le meilleur spectacle de cette saison.
..... ?
6. Eugène Doga est mon compositeur préféré.
..... ?
7. Alain Delon et Brigitte Bardo sont mes acteurs préférés.
..... ?
8. L'événement le plus important de cette année c'était mon voyage en France.
..... ?
9. Elle est née en 1949, elle aura 65 ans au mois de mars.
..... ?

5. Transformez ces phrases exclamatives de manière à employer l'adjectif exclamatif – *quel.* Attention à l'accord !

*Ex. : Comme ses enfants sont sages ! **Quels** sages enfants !*

1. Comme le temps est beau ! .....
2. Comme il fait chaud ! .....

3. Comme cette femme est intelligente ! .....
4. Comme ils ont menti ! .....
5. Comme il sait faire ses affaires ! .....
6. Comme ces filles sont belles ! .....
7. Combien est fragile cette fillette ! .....
8. Combien ces enfants sont impolis ! .....

6. Introduisez auprès des noms soulignés un adjectif interrogatif ou exclamatif, en fonction du sens. Faites les transformations nécessaires.

Ex. : La grande sécheresse de cette année a provoqué ***des dégâts*** *aux récoltes.* ***Quels*** *dégâts aux récoltes a provoqué la grande sécheresse de cette année ?*

1. Les grandes inondations de cette année ont provoqué beaucoup de préjudices aux villageois et aux citadins..... ?
2. Leur grand amour a eu une fin dramatique..... !
3. Ma sœur a eu de bonnes nouvelles. ..... ?
4. Lise ne connaît pas ces personnes. ..... ?
5. Mon frère a de bons amis. ..... !
6. Il faisait une nuit sombre. ..... !
7. Les amis de ma mère m'ont aidé. ..... ?
8. Ma grand-mère nous a raconté cette histoire amusante. ..... ?

7. Remplacez chaque trait par l'adjectif interrogatif ou exclamatif *quel,* bien orthographié.

1. Dans _____ circonstances l'avez-vous rencontré ? 2. _____ est son programme ? 3. _____ avalanche d'informations ! 4. Des avantages de _____ nature peut-on en retirer ? 5. Pour _____ raison avez-vous abandonné le sport ? 6. En _____ lieux se sont-ils cachés ? 7. _____ idée stupide ! 8. _____ intérêt ont-ils à le faire ? 8. Avec _____ balles voulez-vous jouez ? 9. _____ sont les escales de ce vol ? 10. De _____ pays venez-vous ?

EXPRESSION ÉCRITE

Décrivez une journée de printemps. Utilisez des adjectifs interrogatifs ou exclamatifs.

AUTO ÉVALUATION

1. Remplacez les points par les *adjectifs interrogatifs.* Faites l'accord s'il le faut.

1. De ……actrice parles-tu ? 2. ……bêtes et ……oiseaux connaissez-vous ? 3. ……reproches vous font vos parents ? 4. ……est la capitale de l'Espagne ? 5. Par ……rue passez-vous pour venir à la faculté ? ……jour viendrez-vous chez-nous ? 6. Pour ……motifs êtes-vous en retard ? 7. Dans ……magasin avez-vous acheté cette robe ? 8. Avec ……amis voulez-vous aller en vacances ? 9. Dans ……ville êtes-vous né ? 10. À ……adresse avez-vous envoyé ce colis ?

/10

2. Remplacez les points par les *adjectifs exclamatifs.* Faites l'accord s'il le faut.

1. Oh ! ……merveilleux bijoux ! 2. ……regards jaloux elle m'a jeté ! 3. ……honte ! 4. ……grand bonheur pour vous de le revoir ! 5. Avec ……joie elle annonça la nouvelle à son père !
6. ……homme étonnant est votre chef ! 7. Vous n'avez-pas pu aller à ce concert ? ……dommage ! 8. ……homme ! Refuser une pareille proposition ! 9. ……jolies fleurs dans son jardin magnifique !
10. ……accueil froid !

/10

3. Transformez ces phrases exclamatives de manière à employer l'adjectif exclamatif *quel.* Attention à l'accord !

*Ex. : Comme la lumière est vive ! **Quelle** lumière vive !*

1. Que ce texte est beau ! ……
2. Que vous avez de blanches dents ! ……
3. Combien cette histoire nous a intéressée ! ……
4. Comme tu as bonne mine ! ……
5. Comme ils bavardent ! ……
6. Que ce lieu paraît calme ! ……

/6

L'ADJECTIF QUALIFICATIF

L'adjectif qualificatif est un mot que l'on ajoute au nom pour caractériser ou déterminer une personne ou un objet. Tandis que les adjectifs qualificatifs servent surtout à qualifier par rapport aux adjectifs déterminatifs qui précisent surtout la détermination et permettent l'identification de l'être ou de l'objet. L'adjectif qualificatif exprime une qualité du nom.

*Ex. : une musique **calme**, un foyer **agréable,** des feuilles **mortes,** une circulation **agitée**, des robes **chic**, un langage **rapide**.*

Il peut aussi en préciser le sens comme un complément de nom.

*Ex. : une décision **gouvernementale** (= du gouvernement)*
*des bibliothèques **universitaires** (= des universités)*
*une ville **estudiantine** (=des étudiants)*

Du point de vue de la forme, les adjectifs peuvent être simples (beau, petit, grand, fort) ou composés (avant-dernier, tout-puissant).

L'adjectif qualificatif s'écrit avec **majuscule** dans les cas suivants :

- quand il fait partie d'un nom propre : *la mer **Rouge**, la Comédie **Française**, le mont **Blanc**.*
- quand il est le premier élément dans le titre d'une œuvre : *La **Divine** Comédie.*

LE GENRE DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS
FORMATION DU FÉMININ

Comme l'adjectif qualificatif est étroitement lié au nom, il possède les deux catégories grammaticales de celui-ci : le genre et le nombre. Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie.

Du point de vue du genre, on distingue :

- Les adjectifs qui ont une seule forme pour les deux genres ;

*Ex. : un roman **triste** - une pièce **triste***

- Les adjectifs qui ont deux formes différentes pour les deux genres ;

*Ex. : un arbre **vert** – une pomme **verte***

- Les adjectifs qui n'ont qu'un genre.

*Ex. : rester bouche **bée** (a rămâne cu gura căscată).*

un chat ***angora*** *– une chèvre* ***angora***
un costume ***chic*** *– une toilette* ***chic****.*

Règle générale

On ajoute un -e à la forme écrite du masculin, ce qui entraîne dans la plupart des cas une modification phonétique.
Ex. : grand [grɑ̃] - *grande* [grɑ̃d]
Mais beaucoup d'adjectifs qualificatifs sont terminés par **-e** au masculin comme au féminin. Ils restent invariables au féminin.
Ex. : agréable, rapide, rouge, calme, etc.

Les adjectifs variables à l'écrit seulement

Pour ces adjectifs, la prononciation ne change pas au féminin.

a. Adjectifs soumis à la règle générale (ajout du -e)

-u	*absolu – absolue*	
-é	*carré – carrée*	
-i	*poli – polie*	mais *favori – favorite*
-r	*dur – dure*	
-al	*général – générale*	
-ol	*espagnol - espagnole*	
-il	*civil – civile*	
-ct	*direct – directe*	

b. Adjectifs qui modifient la syllabe finale

Doublement de la consonne finale au masculin
- les adjectifs en *-el*
  - *exceptionnel – exceptionnelle*
  - *traditionnel - traditionnelle, etc.*
- et quelques autres
  - *pareil - pareille*
  - *nul - nulle*
  - *net - nette, etc.*

Accent grave sur le -e des adjectifs terminés par *-er* [ɛr]

- *fier - fière*
- *cher – chère, amer - amère, etc.*

Tréma sur le **-e** ou sur le **-u** des adjectifs terminés par **-gu**

- *aigu - aiguë* ou *aigüe*
- *ambigu - ambiguë* ou *ambigüe*
- *contigu - contiguë* ou *contigüe*
- *exigu – exiguë* ou *exigüe*

Cas particuliers

- *grec – grecque*
- *caduc – caduque*
- *turc – turque*
- *public – publique*
- *franc – franque (le peuple)*

Adjectifs variables à l'oral et à l'écrit

a. <u>Prononciation de la consonne finale</u>

Le **-e** entraîne la prononciation de la consonne finale du masculin.

-d	*grand – grande* *rond – ronde*	
-t	*petit - petite* *prudent - prudente* *brillant – brillante*	mais *sot – sotte*
-(i)er	*étranger – étrangère* *premier - première*	
- s	*gris - grise* *chinois – chinoise* *divers - diverse* *anglais – anglaise*	mais *bas - basse* mais *épais - épaisse* mais *gros - grosse* mais *las – lasse*
-et	*complet – complète* *inquiet - inquiète* *concret - concrète* *secret - secrète* *discret - discrète*	mais *muet - muette* mais *coquet - coquette*, etc.

b. Dénasalisation de la voyelle nasale

Le **-e** entraîne la dénasalisation de la voyelle nasale du masculin. Au féminin, on prononce la voyelle et le **-n**.

-un – une [œ̃] - [yn]	*brun - brune* *commun – commune*
-in – ine [ɛ̃] - [in]	*fin – fine* *argentin – argentine*
-ain –aine [ɛ̃] - [ɛn]	*prochain – prochaine* *américain - américaine* *plein – pleine*
-an -ane [ɑ̃] - [an]	*catalan - catalane* *partisan – partisane* mais *paysan – paysanne*

Parfois il y a un doublement de la consonne.

-on – onne [õ] - [ɔn]	*bon - bonne* *mignon – mignonne*
-(i)en - (i)enne [ɛ̃] - [ɛn]	*européen – européenne* *coréen - coréenne* *ancien – ancienne* *aérien - aérienne*

c.Modification de la consonne ou de la syllabe finale

-f – ve	*neuf - neuve* *bref - brève* *positif - positive*	
-eux –euse	*nerveux - nerveuse* *affreux - affreuse* *heureux - heureuse*	mais *vieux - vieille*
-c –che	*blanc - blanche,* *franc - franche* *sec - sèche*	
-(t)eur -	*menteur - menteuse*	dix adjectifs en *–eur*

(t)euse	*moqueur -moqueuse*	ont un féminin en – *eure* : *antérieur, postérieur, inférieur, supérieur, ultérieur, extérieur, intérieur, meilleur, majeur, mineur.*
-teur – trice	*observateur - observatrice* *interrogateur - interrogatrice*	
-eau – elle	*nouveau - nouvelle* *jumeau - jumelle* *beau - belle*	
-ou – olle	*fou - folle* *mou - molle, etc.*	

Les adjectifs ***beau, nouveau, vieux, fou, mou*** ont deux formes au masculin singulier :

devant une consonne	devant une voyelle ou un h muet
*un **nouveau** manteau* *un **beau** tableau* *un **vieux** chien* *un **fou** projet* *un **mou** fruit*	*un **nouvel** appartement* *un **bel** homme* *un **vieil** ami* *un **fol** espoir* *un **mol** haricot*

Remarque :
Cas particuliers.
roux – rousse
doux – douce
faux – fausse
long – longue
frais – fraîche
jaloux – jalouse
long - longue

LE PLURIEL DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS

Règle générale

On ajoute un -s à la forme écrite du singulier. Il n'y a pas de modification phonétique.

- *un livre bleu - des livres bleus*
- *une jupe longue - des jupes longues*

Cas particuliers

Ils concernent certains adjectifs masculins terminés par ***-s*** ou ***-x*** - pas de forme différente au pluriel.

- *un mur bas - des murs bas*
- *un sourire doux - des sourires doux*

eau - eaux

- *un film nouveau - des films nouveaux*
- *un frère jumeau - des frères jumeaux*

al - aux

- *un problème national - des problèmes nationaux*
- *un organisme régional - des organismes régionaux*

Remarque :

Exceptions : banal(s), glacial(s), fatal(s), naval(s), final(s), etc.

SPÉCIFICITÉS DE L'ACCORD DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS

Règle générale

L'adjectif s'accorde **en genre** (masculin ou féminin) et **en nombre** (singulier ou pluriel) avec le nom qu'il qualifie.

*Ex. : une rue bruyant**e**, des enfants blond**s**, des manches court**es***

*Cette maison paraît **inhabitée.***

*Les enfants sont restés **seuls** à la maison.*

Avec des noms de genres différents, l'accord se fait au masculin pluriel.

*Ex. : Une jupe et un chemisier **blancs.***

(féminin + masculin = masculin pluriel)

*Ex. : Mon oncle et ma tante sont très **âgés.***

Cas particuliers

➢ **<u>Les adjectifs de couleur</u>** sont invariables quand ce sont des noms employés comme adjectifs.

Ex. : une veste marron, des coussins orange, des yeux noisette.

Remarque :

rose et ***mauve*** s'accordent

Ex. : des rubans roses

Il reste invariable quand ce sont des adjectifs de couleur composés (adjectif + adjectif ou adjectif + nom).

Comparez :

- *une jupe **verte** et une jupe **vert clair***
- *des chandails **bleus** et des chandails **bleu foncé / bleu marine.***

➢ **<u>Demi, nu, ci-joint, ci-inclus</u>** sont invariables lorsqu'ils sont placés devant un nom.

- *une demi-heure* mais *deux heures et demie*
- *nu-pieds* mais *pieds nus*
- *ci-joint des photocopies* mais *les photocopies ci-jointes*
- *ci-inclus une adresse* mais *l'adresse ci-incluse*

➢ **<u>L'adjectif grand</u>** reste invariable au féminin quand il est placé devant le nom féminin qui commence par une consonne avec laquelle il forme une expression :

- grand-maman/mère ou mère-grand
- grand-chose
- grand-messe
- grand-peine
- grand-peur
- grand-pitié
- grand-route
- grand-soif
- grand-tante etc.

LA PLACE DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS

Les règles concernant la place de l'adjectif sont difficiles à établir.

On peut dire cependant que **la majorité des adjectifs sont placés après le nom.** Quelques-uns sont toujours placés devant le nom ; d'autres, enfin, n'ont pas de place fixe.

➢ **On place après le nom**

1. **Les adjectifs qui indiquent :**

➢ la couleur

*Ex. : une pomme **verte,** un tableau **noir***

➢ la forme

*Ex. : un plat **rond,** une table **carrée***

➢ la religion

*Ex. : un rite **catholique,** une église **orthodoxe***

➢ la nationalité

*Ex. : un écrivain **français,** un étudiant **étranger,** des montres **suisses.***

2. Les adjectifs qui correspondent à un complément de nom.

*Ex. : un temps **printanier** (= de printemps)*

➢ *un problème **économique** (= de l'économie)*

➢ *la voiture **présidentielle** (= du Président).*

3. Les participes employés comme adjectifs.

*Ex. : une jupe **plissée,** un verre **cassé,** un volcan **éteint,** une histoire **amusante,** un voyage **fatigant***

On place avant le nom

➢ Généralement, **les adjectifs courts** tels que **beau, joli, jeune, vieux, petit, grand, gros, mauvais, demi, bon, nouveau** sont placés avant le nom.

*Ex. : un **beau** paysage, un **gros** problème, un **vieux** chien, des jolies filles.*

➢ Ces adjectifs, s'ils sont modifiés par un adverbe, peuvent se placer après le nom. *Ex. : une fleur **très jolie** ou une **très jolie** fleur*

Remarque !

Prochain et *dernier* sont placés après les noms de temps qui indiquent le jour, la semaine, la période, etc. :

Ex. : lundi prochain / dernier ; la semaine prochaine / dernière ;

On place avant ou après le nom de nombreux **adjectifs d'appréciation,** *délicieux, magnifique, splendide, superbe, horrible, extraordinaire, étonnant, passionnant,* etc. ont une plus grande valeur expressive quand ils sont placés avant le nom. On peut dire :

*Ex. : une soirée **magnifique** ou une **magnifique** soirée.*

un paysage ***splendide*** *ou un* ***splendide*** *paysage.*

Les adjectifs qui changent de sens selon leur place :

ancien	*un **ancien** hôpital* *un meuble **ancien***	= aujourd'hui, ce n'est plus un hôpital = vieux et qui a de la valeur
brave	*un **brave** homme* *un homme **brave***	= gentil et serviable = courageux
certain	*une **certaine** envie* *une envie **certaine***	= plus ou moins grande = on ne peut pas en douter / évidente
cher	*mon **cher** ami* *un livre **cher***	= que j'aime = dont le prix est élevé
curieux	*une **curieuse** histoire* *un regard **curieux***	= bizarre, étrange = indiscret
drôle	*une histoire **drôle*** *une **drôle** d'histoire*	= amusante = bizarre
grand	*un homme **grand*** *un **grand** homme*	= de haute taille = célèbre, important dans l'histoire
jeune	*un **jeune** professeur* *un professeur **jeune***	= qui enseigne depuis peu de temps = qui n'est pas vieux
pauvre	*un **pauvre** homme* *un homme **pauvre***	= qui est à plaindre = qui n'est pas riche
propre	*mon **propre** frère* *une chemise **propre***	= le mien = qui n'est pas sale
rare	*un livre **rare*** *de **rares** amis*	= qui a de la valeur = peu nombreux
seul	*un **seul** enfant* *un enfant **seul***	= un enfant unique = qui n'est pas accompagné
vrai	*un **vrai** problème* *une histoire **vraie***	= important = réelle, vécue, etc.

AUTRES EMPLOIS DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS

Les adjectifs employés comme adverbes

Certains adjectifs **au masculin singulier** sont employés comme adverbes.

Ex. : Cette fleur sent ***bon.*** *(= a une bonne odeur)*
Ils sont ***fort*** *riches. (=très riches)*

Comparez :

Ex. : Cette valise est ***lourde.*** *(adjectif) et cette valise pèse* ***lourd.*** *(adverbe)*

Il existe ainsi de nombreuses expressions comme : *peser* ***lourd,*** *couper* ***fin,*** *coûter* ***cher,*** *voir* ***grand,*** *voir* ***clair,*** *travailler* ***dur,*** *marcher* ***droit,*** chanter ***faux,*** *parler* ***fort,*** *s'habiller* ***jeune,*** etc.

Les adjectifs employés comme ***noms*** sont au masculin singulier et précédés de l'article ***le***.

Ex. : Il aime ***le moderne.*** *(= ce qui est moderne)*
L'important*, c'est qu'il réussisse son examen. (= ce qui est important)*
Le bleu *est à la mode cet hiver. (= la couleur bleue)*

DEGRÉS DE COMPARAISON DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS

Le comparatif établit un rapport d'égalité, d'infériorité ou de supériorité :

- **Le comparatif de supériorité** se forme en faisant précéder l'adjectif qualificatif de l'adverbe ***plus.*** *Ex. : Pierre est* ***plus*** *grand.*
- **Le comparatif d'égalité** se forme en faisant précéder l'adjectif qualificatif de l'adverbe ***aussi***. *Ex. : Pierre est* ***aussi*** *grand.*
- **Le comparatif d'infériorité** se forme en faisant précéder l'adjectif qualificatif de l'adverbe moins. *Ex. : Pierre est* ***moins*** *grand.*

Le superlatif relatif exprime qu'une qualité est poussée au plus haut ou au plus bas degré chez un être ou dans une chose par comparaison à d'autres êtres ou d'autres choses.

Le superlatif absolu exprime qu'une qualité est portée à un très haut degré dans une chose ou chez un être, sans qu'il soit question de les comparer avec d'autres choses ou d'autres êtres possédant la même qualité.

➢ **Le superlatif de supériorité relatif** est formé du comparatif de supériorité précédé de l'article défini ***le, la, les.***
Ex. : Pierre est ***le plus*** *grand de notre groupe.*

➢ **Le superlatif de supériorité absolu** se forme en faisant précéder l'adjectif qualificatif de l'adverbe ***très.*** *Ex. : Pierre est* ***très*** *grand.*

➢ **Le superlatif d'infériorité relatif** est formé du comparatif d'infériorité précédé de l'article défini ***le, la, les***. *Ex. : Pierre est* ***le moins grand.***

➢ **Le superlatif d'infériorité absolu** se forme en faisant précéder l'adjectif qualificatif des adverbes ***très*** et ***peu.*** *Ex : Pierre est* ***très peu*** *grand.*

Il est peu employé. On lui préfère l'adjectif de sens contraire (antonyme). On dira plus volontiers : *Il est très maladroit.* (plutôt que *Il est très peu adroit*).

Attention !

Lorsqu'un adjectif qualificatif n'est ni au comparatif ni au superlatif, c'est-à-dire lorsqu'il exprime une qualité simple, on dit parfois qu'il est au degré ***positif.***
Ex. : Pierre est ***grand.***

Positif	Ma chambre est *grande*.
Comparatif	Ma chambre est *plus grande que* la tienne. **(comparatif de supériorité)**
	Ma chambre est *aussi grande que* la tienne. **(comparatif d'égalité)**
	Ma chambre est *moins grande que* la tienne. **(comparatif d'infériorité)**
Superlatif	Ma chambre est *la plus grande* pièce *de* notre appartement. Ma chambre est *la moins grande* de toutes les pièces *de* notre appartement.

Remarques :

1. Si dans une phrase il y a plusieurs comparatifs ou superlatifs, les adverbes ***plus*** et ***moins*** se répètent devant chaque adjectif :
Ex. : Ma chambre est ***moins*** *chaude et* ***moins*** *claire que la tienne.*

2. Le comparatif peut être renforcé par les adverbes ***bien, beaucoup, un peu :***
Ex. : La bibliothèque universitaire est ***bien plus*** *riche que la nôtre.*

*Natalie est **beaucoup plus** intelligente que sa copine.*

Les adjectifs qui ont des formes particulières

Positif	Comparatif	Superlatif
Bon	*Meilleur*	*le (la) meilleur(e)*
Mauvais	*pire* *plus mauvais*	*le (la) pire* *le (la) plus mauvais*
Petit	*plus petit* *moindre*	*le (la) plus petit(e)* *le (la) moindre*

Remarques :

1. L'adjectif **pire** s'emploie à côté de **plus mauvais :**

Ex. : Tu es encore pire (plus mauvais) que ton frère.

2. L'adjectif **moindre** s'emploie seulement dans le sens abstrait. Comparez :

Ex. : Ma chambre est plus petite que la tienne.

Il n'avait pas la moindre envie de plaisanter.

Place de l'adjectif au superlatif

Au superlatif l'adjectif se place avant ou après le nom auquel il se rapporte, suivant la place qu'il occupe au positif :

Ex. : une belle chambre - la plus belle chambre

une chambre claire - la chambre la plus claire

Remarque : Si l'adjectif se trouve après le nom, l'article défini s'emploie deux fois devant le nom et devant l'adjectif :

Ex. : C'est la règle la plus difficile.

Ce sont les quartiers les plus peuplés et les plus misérables de la ville.

Les adjectifs employés comme adverbes

Certains adjectifs français tels que ***haut, bas, fort, cher, droit, net [nɛt], ferme, bon, mauvais*** peuvent s'employer comme adverbes et jouer auprès du verbe le rôle de complément circonstanciel. Ces adjectifs ne sont employés qu'avec un certain nombre de verbes avec lesquels ils forment des expressions consacrées.

Retenez quelques-unes de ces expressions :

parler (répondre, répéter) ***haut, bas***

crier (rire) ***fort***

*douter fort (j'en doute **fort**)*
*travailler **ferme***
*s'arrêter (s'interrompre) **net***
*refuser **net***
*aller (mener, regarder) **droit***
*coûter (vendre, payer, donner) **cher***
*sentir **bon, mauvais, fort***
Attention !
Comme tous les adverbes, les adjectifs adverbialisés sont invariables :
*Ex. : Ces billets ne coûtent pas **cher**. Ces fleurs sentent **bon.***

FONCTION DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF

Dans la proposition l'adjectif qualificatif peut être **épithète** ou **attribut.**

Lorsque **l'adjectif qualificatif** est placé directement, sans l'intermédiaire d'un verbe, devant ou derrière le nom qu'il qualifie, il est **épithète.** Il fait partie du groupe nominal. *Ex. : Elle porte une robe **blanche.***

L'adjectif épithète exprime une qualité particulière ou un état du nom qu'il qualifie. Il peut donc être supprimé sans que la phrase perde son sens.
*Ex. : Elle s'est acheté une (belle) **robe** (blanche).*

Plusieurs adjectifs qualificatifs peuvent être **épithètes** d'un même nom et sont alors **juxtaposés** ou **coordonnés** entre eux ; ils précèdent, suivent ou encadrent le nom qu'ils qualifient.
*Ex. : Elle porte une **belle** et **grande** robe **blanche.***
*Elle porte une **élégante** robe **blanche.***
*Elle porte une robe **blanche élégante.***

L'adjectif peut être épithète d'un pronom par l'intermédiaire de la préposition **de.** *Ex.: Rien **d'autre?** Quoi **de neuf?***

La place de l'adjectif qualificatif épithète

1. Seul, l'adjectif épithète se place généralement **après** le nom qu'il qualifie.
*Ex. : Elle porte une robe **bleue.** Il fait un temps **hivernal.***
2. En ancien français, l'épithète **précédait** souvent le nom. Il en reste de traces dans certains noms composés ou noms de villes.
*Ex. : **Grand -** mère, **basse -** cour, **plate -** forme.*

3. Pourtant, certains adjectifs épithètes se placent :

➢ Soit obligatoirement **devant** le nom qu'ils qualifient. C'est le cas notamment de **beau, grand, petit, long, vieux...**

*Ex. : Elle a une **belle** robe.*

➢ Soit indifféremment **devant ou derrière** le nom qu'ils qualifient.

*Ex. : Elle porte une robe **élégante.** Elle porte une **élégante** robe.*

Dans ce cas, il arrive souvent que l'on place l'adjectif épithète devant le nom pour le mettre en relief et lui donner une force particulière.

*Ex. : Il a vécu une **merveilleuse, une incroyable** aventure.*

4. Selon qu'on les place avant ou après le nom, certains adjectifs épithètes changent complètement de sens (sens propre/sens figuré).

*Ex. : Une **personne seule*** (=solitaire) / *une **seule personne*** (=unique).

*Une **femme pauvre*** (=sans argent)/ *une **pauvre femme*** (=malheureuse).

La place de l'adjectif qualificatif attribut

L'adjectif attribut qualifie le **sujet** par l'intermédiaire d'un verbe d'état **être** ou ses équivalents : **devenir, rester, paraître, sembler** etc., par les locutions verbales **avoir l'air, passer pour, être considéré comme...** ou par tout verbe **intransitif, passif, pronominal,** équivalent du verbe être ou d'un verbe d'état.

*Ex. : Le système d'enseignement finlandais est **remarquable** par ses succès.*(v. être)

*Ma cousine a l'air **fatiguée** en ce moment.* (locution verbale)

*La princesse est née **riche.** Il a été déclaré **coupable**.* (verbe passif)

*Ils vécurent **heureux** ensembles.* (verbe intransitif)

Il existe deux sortes d'attribut :

L'attribut du sujet. *Ex. : Il est **intelligent.***

L'attribut du C.O.D. *Ex. : Je trouve Paul intelligent.*

D'habitude l'adjectif attribut se place derrière le verbe qui l'introduit.

*Ex. : Il **devient** de plus en plus **beau.** Je **le** trouve de plus en plus **beau.***

Remarque : Il arrive que :

➢ L'adjectif qualificatif attribut du sujet **précède le verbe ;** il est alors mis en relief.

*Ex. : **Grande est** sa patience. (=Sa patience est grande.)*

➢ L'adjectif qualificatif attribut du sujet **précède le sujet réel.**

*Ex. : Il est **bon de ne rien faire.***

➢ L'adjectif qualificatif attribut du C.O.D. **précède l'objet.**

*Ex. : Je trouve **inadmissible** votre conduite.*

L'ACCORD DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF

Qu'il soit épithète, attribut **l'adjectif qualificatif** s'accorde **en genre** et **en nombre** avec **le nom** ou **le pronom** auquel il se rapporte.

*Ex. : Elle porte une **robe élégante** et un **joli chapeau classique.*** (épithète)

***Elle** est **jolie** comme sa sœur. (attribut)*

Accord de l'adjectif épithète

➢Lorsqu'un même adjectif épithète qualifie **plusieurs noms,** il se met **au pluriel ;**

*Ex. : Elle porte un **sac** et un **chapeau blancs.***

➢Lorsqu'un même adjectif épithète qualifie **deux noms de genre différent,** il se met au **masculin pluriel ;**

*Ex. : Elle porte une **robe** et un **manteau blancs.***

➢Lorsque plusieurs adjectifs épithètes qualifient un **même nom au pluriel,** ils peuvent rester au singulier.

*Ex. : Les **littératures portugaise** et **espagnole**.*

Accord de l'adjectif attribut

➢ Lorsqu'un même adjectif est attribut de **plusieurs sujets** ou de **plusieurs** C.O.D., il se met au **pluriel ;**

*Ex. : 1. La **mère** et la **fille** sont très **gentilles.*** (attribut de sujet)

*Ex. : 2. Je trouve la **mère** et la **fille** très **gentilles.*** (atribut de C.O.D.)

➢ Lorsqu'un même adjectif est attribut de **deux sujets** ou **de deux C.O.D.** de **genre différent,** il se met au **masculin pluriel ;**

*Ex. : 1. La **mère** et le **fils** sont très **gentils.*** (deux sujet

*2. Je trouve la **mère** et le fils très **gentils.*** (deux C.O.D.)

➢ Lorsqu'il est attribut du pronom personnel **on,** l'adjectif se met :

- **au masculin singulier,** lorsqu'il désigne une ou **plusieurs personnes ;**
- **au masculin** ou au **féminin pluriel** selon le cas lorsqu'il équivaut à **nous.** Le verbe, lui, reste au singulier ;

*Ex. : **On** est **adulte** ou on ne l'est pas.*

***On** est **pareils** tous les deux.* (deux hommes ou un homme et une femme).

➢ Lorsqu'il est attribut du pronom **ce,** l'adjectif se met au **masculin singulier ;**

*Ex. : C'est très **bon.***

➢ Lorsqu'il est attribut de **vous,** pluriel de politesse, l'adjectif reste au **singulier ;**

*Ex. : **Vous** seriez **gentil,** monsieur, de me répondre.*

➢ Lorsqu'il est construit avec **avoir l'air,** l'adjectif attribut du sujet s'accorde indifféremment avec le sujet ou avec le nom air.

*Ex. : **Elle** a l'air **gentille**.* (accord avec elle) - ***Elle** a **l'air gentil**.* (accord avec l'air).

L'ADJECTIF VERBAL

L'adjectif verbal se forme en ajoutant **-ant** au **radical de l'infinitif** du verbe. Il est employé comme adjectif qualificatif ; c'est la forme adjective du verbe : on l'appelle **adjectif verbal.** Il fait partie du groupe verbal. L'adjectif verbal marque un état durable ou une qualité permanente.

*Ex. : AmusER - amusANT. Ces livres **sont amusants.***

1. L'adjectif verbal, comme l'adjectif qualificatif, permet d'exprimer une qualité propre à un être ou à une chose.

*Ex. : La **lame** de ce couteau est **tranchante**. **Vous** avez été très **convaincant.***

2. L'adjectif verbal peut :

➢ **prendre tous les degrés de signification de l'adjectif qualificatif.**

*Ex. : C'est un petit garçon **(plus, très) aimant.***

➢ **être suivi d'un complément de l'adjectif.**

*Ex. : Il est très **différent de son frère.***

3. L'adjectif verbal peut occuper toutes les fonctions de l'adjectif qualificatif.

Épithète.

*Ex. : Il a une **femme charmante.***

*Elle avait toujours une **figure aimable** et **souriante.***

Attribut du sujet.

*Ex. : Votre **démonstration** est **convaincante.***

*Ma grand-mère est **souffrante.***

Attribut du C.O.D.

*Ex. : Je trouve votre **démonstration convaincante.***

5. L'adjectif verbal s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.

*Ex. : Un petit **garçon attachant - des** petits **garçons attachants.***

*Une petite **fille attachante - des** petites **filles attachantes.***

Remarque : L'adjectif verbal a à l'origine un **participe présent** actif devenu adjectif qualificatif. À la différence du participe présent qui marque une action momentanée, l'adjectif verbal marque un état durable. Il est en général semblable graphiquement au participe présent, mais il peut dans certains cas être différent :

- *Je l'ai vu la semaine précédente.*
  La semaine précédant les examens, il n'y aura pas de cours.
- *Ce sont des livres intéressants.*
  Ce sont des livres intéressant les jeunes et les vieux.

Remarque : On ne peut pas former un adjectif verbal à partir de tous les verbes. La liste suivante présente les adjectifs verbaux et les participes présents ayant une graphie différente.

1. Ils s'écrivent avec **-ent** à la forme d'adjectif verbal par rapport au participe présent s'écrivant avec **-ant.**

2. Certains adjectifs changent – ***qu*** *et* – ***gu*** du radical en –***c*** et –***g.***

Verbe	**Participe présent**	**Adjectif verbal**
1.	***ant***	***ent***
Adhérer	adhérant	adhérent
converger	convergeant	convergent
différer	différant	différent
diverger	divergeant	divergent
équivaloir	équivalant	équivalent
exceller	excellant	excellent
influer	influant	influent
négliger	négligeant	négligent
précéder	précédant	précédent
somnoler	somnolant	somnolent
coïncider	coïncidant	coïncident
violer	violant	violent
2.	***quant, -guant***	***cant, - gant***
communiquer	communiquant	communicant
convaincre	convainquant	convaincant
fatiguer	fatiguant	fatigant
intriguer	intriguant	intrigant
naviguer	naviguant	navigant
provoquer	provoquant	provocant
suffoquer	suffoquant	suffocant
déléguer	déléguant	délégant
conjuguer	conjuguant	conjugant

suffoquer	suffoquant	suffocant

TABLEAU RECAPITULATIF DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS

FORMATION DU FÉMININ			
Terminaison du masculin	**Terminaison du féminin**	**Exemple**	**Exception**
-u, -é, -i, -r, -al, -ol, -il, -ct, -d,-t, -s, -un, -in, -ain, -an,	***-ue, -ée, -ie, -re, -ale, -ole, -ile, -cte, -de, -te, -se, -une, -ine, -aine, -ane***	*absolu – absolue* *carré – carrée* *poli – polie* *dur – dure* *général – générale* *espagnol - espagnole* *civil – civile*	*favori– favorite* *sot – sotte* *bas – basse* *épais – épaisse* *gros – grosse* *las – lasse* *paysan – paysanne*
-el	***-elle***	*formel –formelle*	
-(i)er	***-(i)ère***	*fier – fière*	
-gu	***-guë ou güe***	*aigu – aiguë ou aigüe*	
-et	***-ète***	*inquiet - inquiète*	*coquet – coquette* *muet – muette*
-c	***-que***	*caduc – caduque*	*grec – grecque*
-on	***-onne***	*mignon – mignonne*	
-(i)en	***-(i)enne***	*ancien – ancienne*	
-f	***-ve***	*neuf – neuve*	
-eux	***-euse***	*nerveux - nerveuse*	*vieux-vieille*
-c	***-che***	*blanc – blanche*	
-(t)eur	***- (t)euse*** ***-trice***	*menteur – menteuse* *observateur-observatrice*	*–eur (m.) –eure (f.) : antérieur, postérieur,* *inférieur, supérieur, ultérieur, extérieur, intérieur, meilleur,*
-eau	***-elle***	*nouveau – nouvelle*	
-ou	***-olle***	*fou - folle*	
FORMATION DU PLURIEL			
Terminaison du singulier	**Terminaison du pluriel**	**Exemple**	**Exception**
-s, -x	***-s, -x***	*bas – bas* *doux – doux*	
-eau	***- eaux***	*nouveau – nouveaux*	
-al	***-aux***	*national-nationaux*	*banal – banals,* *glacial – glacial,* *fatal – fatals,* *naval – navals.*

1. Relevez et classez les adjectifs selon leur fonction (épithète, attribut du sujet ou attribut du COD).
Ex. : Une explosion terrifiante retentit. (épithète). *L'explosion parut terrifiante. (*attribut du sujet*). Le bruit la rendait terrifiante. (attribut du COD).*
Pâle étoile de mer, triste messagère lointaine,
Dont le front sort brillant des voiles du couchant,
De ton palais d'azur, au sein du firmament,
Que regardes-tu dans la plaine ?
Le phalène doré, dans sa course légère, traverse les prés embaumés
Que cherches-tu sur la terre endormie ?
Mais déjà vers les monts je te vois t'abaisser ;
Tu fuis en souriant, mélancolique amie,
Et ton tremblant regard est près de s'effacer.

Alfred de Musset, *Le Saule*

2. À partir des adjectifs du poème de Musset : *mélancolique* et *triste* construisez trois phrases. Dans la première, il sera épithète, dans la deuxième, attribut du sujet, dans la troisième attribut du COD.
……
……
……

3. Complétez les phrases avec les adjectifs verbaux qui conviennent.
*Ex. : **stresser*** *Passer un examen, c'est **stressant**.*
*Les examens approchent, les étudiants sont de plus en plus **stressés**.*
1. ***gêner***. Tout le monde m'a regardée quand je suis arrivée en retard. J'étais très …… . Ici on ne peut pas laisser les fenêtres ouvertes : le bruit de la rue est trop …… .
2. ***surprendre.*** Il n'est pas encore arrivé, lui qui est toujours en avance ! C'est ……..…. . Imagine-toi, il m'a appelée de Chine. J'étais vraiment ……..…… .
3. ***épuiser.*** Nous avons fait au moins 10 km. à pied : je suis ……..…….. . Être hôtesse de l'air, ça me plaît, mais c'est aussi un boulot ……... .
4. ***passionner.*** Lis ce livre ! Il est très ……. .

Sabrine joue de la guitare et elle est ……de musique roumaine.

5. ***bouleverser.*** Georges Sand écrit des romans …… .
Le maire du village a été tué dans un accident. Toute la population est ……..…….. .

4. Formez des adjectifs à partir des noms et des verbes proposés et placez-les dans un groupe nominal.
Ex. : route *les transports* ***routiers.***
Réaliser *un projet réalisable.*
Barbe, célibat, culture, illusion, lumière, malade, piéton, pluie, religion.
Accepter, construire, faire, flatter, hâter, préciser.

5. Accordez les adjectifs verbaux s'il le faut.
1. Le violoniste jouait avec une virtuosité (impressionnant)……. . 2. Les yeux (brillant)……de cette jeune fille reflétaient l'intelligence. 3. On se repose au bord d'une rivière aux eaux (dormant)…… . 4. Sur la façade du Panthéon on lit une inscription : « Aux grands hommes la Patrie (reconnaissant)…..… ». 5. Ce matin on voyait des gouttes de rosée (brillant)…… . 6. Cette année on a des récoltes (abondant)……des céréales. 7. Elle nous a lu des nouvelles (inquiétant)…… avec une voix (tremblant)…… .

6. L'adjectif verbal. Transformez la phrase et caractérisez le mot souligné par un adjectif formé d'après un verbe.
Ex. : Ses yeux brillent. Elle a les yeux brillants.
1. Ces enfants m'amusent. ……
2. Cette promenade m'a fatiguée. ……
3. C'est un quartier où il y a beaucoup de bruit. ……
4. Il a dit des paroles qui m'ont blessé. ……
5. Elle fait des réflexions qui étonnent. ……
6. Cette secrétaire a toujours le sourire. ……
7. Elle a un caractère qui change. ……

7. Mettez les adjectifs au féminin. Ensuite soulignez les adjectifs qualificatifs épithètes d'un trait, et les attributs de deux traits.
Je lui parlais, mais elle restait (sourd)…….. à mes propos.

2. L'enfant était (fier)……..…de sa (nouveau) ……plaisanterie. 3. Au loin apparaissait la ville (éternel)…… . Elle était aussi (beau)……que dans mes rêves. 5. Le soleil d'automne illuminait la forêt (doré)…… 6. Vincent portait une casquette (blanc)…….., qui lui donnait un air particulièrement malin. 7. Elle était (tout petit)……., mais très (courageux)…… . 8. Malgré mon erreur (constant)…….., Lucie restait (patient)…… . 9. Nicole restait (pensif)…….. et (soucieux)…… . 10. Ma mère était (inquiet)……envers mon destin incertain.

8. Complétez le texte *Ma maison* par les adjectifs au féminin.

Mes parents habitent une (fabuleux)……maison à la campagne. Elle est assez (vieux)…… . La cuisine est assez (petit)…… . La salle à manger est (grand)……., (spacieux) ……..et (clair)…… . Il y a aussi une (beau)……cave où on garde de (bon)……bouteilles de vin. Ma mère est très (bon)…… : elle est (hospitalier)……., (courageux)……..…, (fort)…….. et (poli)……..… .

9. Complétez les phrases avec les adjectifs au féminin.

Ex. : Ce portable est petit, léger et fragile.
*Cette télécommande est petit**e**, lég**ère** et fragile.*
Ce garçon est mignon, discret et gentil.
Cette fille est _____ .
Cet ordinateur est neuf, beau, performant.
Cette imprimante est _____ .
Ce bâtiment est carré, grand et haut.
Cette pièce est _____ .
Ce réveil est vieux, rond et cher.
Cette montre est _____ .
Cet homme est grossier, mécontent et rusé.
Cette femme est _____ .

10. Modifiez en faisant l'accord de l'adjectif.

Ex. : une personne amicale et assidue. Un collègue amical et assidu.
1. Un voisin prétentieux et agressif. ……
2. Une vraie histoire heureuse. Un ……récit……....

3. Un petit rat blanc. Une ……..souris……..
4. Un long visage souriant. Une ……..figure……
5. Une fille gracieuse et polie. Un jeune……et ……....
6. Une ville lointaine et inconnue. Un village ……et…….....
7. Un homme émotif et affectueux. Une femme ……et……
8. Un nouveau bâtiment imposant. Une ……maison……
9. Un enfant chétif et malheureux. Une fille……et……
10. Un beau roman sentimental. Une ……aventure……

11. Écrivez le contraire.
Ex. : Mon frère est grand. Ma sœur est petite.
Mon père est gros. Ma mère est _____ .
Mon frère est blond. Ma sœur est _____ .
Ce garçon est laid. Cette fillette est _____ .
Mon cousin est paresseux. Ma cousine est _____ .
Mon copain a des cheveux longs. Ma copine a des cheveux _____ .
Mes grands-parents sont âgés. Mes tantes sont _____ .
Nos voisins sont vieux. Nos voisines sont _____ .

12. Connaissez-vous ces personnages célèbres ? Quelle est leur nationalité, leur profession ?
Napoléon, Jeanne d'Arc, Victor Hugo, Antoine de Saint-Exupéry, Marie Curie, Jacques Yves-Cousteau, Brigitte Bardot, Alain Delon, Georges Bizet, Pablo Picasso, Céline Dion, Michael Jackson, Gustave Eiffel, Louis 14, Cléopâtre, Iouri Gagarine, La Joconde, Charles de Gaule, Marie-Antoinette, Mihai Eminescu.

13. Complétez les phrases *Qualités et défauts* par les adjectifs qualificatifs masculins : *irrespectueux, véridique, studieux, retardé, ponctuel, paresseux, obéissant, jaloux, menteur, têtu.* **Ensuite mettez-les au féminin.**
Celui qui arrive toujours en retard est…….. . 2. Celui qui arrive toujours à l'heure est…… . 3. Jean n'aime pas travailler. Il est…… . 4. Pierre fait ce qu'on lui dit. Il est …….. . 5. Nicolas n'aime pas que sa femme regarde un autre homme. Il est …… . 6. André ne respecte personne, ni les règles de courtoisie. Il est …….. . 7. Mon fils aime étudier et le fait sérieusement. Il est …… . 8. Mon voisin reste sur ses positions et ne veut pas écouter personne. Il

est…….. . 9. Cet enfant dit toujours la vérité. Il est …… . 10. Ce garçon ment toujours. Il est …… .

14. Constituez un groupe nominal avec chacun des adjectifs qualificatifs suivants.

Ex. : gros. Un homme gros.

Usée – rouges – bleu – nouveau – nouvel – amère – molle – dangereux – intéressants – curieux – longs – courts – superbe – peureux – heureuse – coquette – aérien – banal – roumain – français – ancienne – plein – personnel – officielle – européen – nationale – bel – vieil.

15. Complétez chaque groupe nominal avec un adjectif qualificatif. Mettez-les ensuite au pluriel.

Ex. : Un mot. Un mot doux. Des mots doux.

Un fruit……
Un livre……
Une maison……..
Un film……
Une robe……
Un bouquet……
Une voiture……
Un homme …….....
Un exercice……..

16. Remplacez les points par les adjectifs *beau, nouveau, vieux, fou, mou* à la forme qui convient.

Un (beau) ……..édifice ; De (beau) ……..édifices ; Une (beau) ……femme ; Un (beau)……homme ; Un (beau)……..monument ; De (beau)……filles.

Un (nouveau)……..appartement ; Une (nouveau)……...étoile ; Un (nouveau) ……..ouvrier ; Une (nouveau)……ouvrière ; De (nouveau)……instruments ; De (nouveau)……avenues.

Un (vieux)……homme; Une (vieux)……femme ; De (vieux)……..ouvriers ; Un (vieux)……médecin.

Un (fou)……rire ; Un (fou)……..espoir ; Une (fou)……journée ; Des projets (fou)…… ; De (fou) ……espoirs.

Une (mou)……étoffe ; Un (mou)……oreiller ; De (mou)……oreillers ; Des gestes (mou)……

17. Mettez les accords manquants dans le texte *Une famille européenne.*

Ma grand-mère est ukrainien_____, mes parents sont roumain_____ . Mes cousines sont italien_____, mes cousins sont espagnol_____ . Dans ma famille il y en a des filles blond_____ et des garçons brun_____ . Une de mes cousines est musicien_____, l'autre est professeur_____ . Toutes les femmes sont beau_____, gai_____, gentil_____ , hospitalier_____ , rêveur_____ et intelligent_____ , mais parfois elles sont trop bavard_____ . Les hommes sont sympathique_____, courageux_____, poli_____, travailleur_____ et toujours de bon_____humeur. C'est ça une famille européen_____ .

18. Complétez le tableau avec toutes les formes des adjectifs de nationalité correspondantes.

	masculin	***féminin***	***masc. pl.***	***fém. pl.***
Moldova				
Roumanie				
France				
Ukraine				
Russie				
Italie				
Espagne				
Portugal				
Angleterre				
Irlande				
Hongrie				
Turquie				
Grèce				
Canada				
Bulgarie				
Belgique				

19. Encadrez les groupes nominaux. Soulignez le nom chef du groupe et mettez une croix sous les adjectifs qualificatifs. Mettez-les ensuite au pluriel.

Un vent glacial souffle dans les rues désertes. Un passant courbé affronte ce mauvais temps. Sa tête disparait sous son col relevé et son écharpe grise. Une nuit froide va tomber. La ville dormira derrière ses volets clos. On entendait une voix enfantine dans la nuit obscure. J'ai deviné sa pensée secrète.

20. Faites dans le texte *La maison maternelle* l'accord des adjectifs au féminin et pluriel.

Lorsque, après une (long)……..absence, je revois fumer le toit de la maison (maternel)……, une (doux……..) émotion m'étreint, une joie (intérieur)……..m'envahit. Voici la cuisine pavée de céramique (blanc)…… . Elle est un peu (vieillot)……avec sa batterie (complet) ……..de cuivre rouge. Voici la (grand)……horloge, qui rythme toujours comme autrefois sa (vieil)……..chanson (discret)…….. . Le grand-père avait planté cinq (beau)……noyers, qui rappelaient (le vieil)……..homme. J'éprouve une joie très (vif)……, quand, la fin du printemps, je contemple la (ravissant)…….....prairie (contigu)……..à la maison maternelle. L'herbe (haut)……..et (touffu)……., balancée par la brise (léger)……., la fait ressembler à une forêt (ondoyant)…… . Je revois toutes mes (ancien) amies : l'abeille (laborieux)……, enfonçant ses trompes (aigu)……dans le calice de (beau)……fleurs et une coccinelle tachetée de noir errant sur la tête (mignon)…….. de la pâquerette. Mon âme bénit la main, qui chaque année donne à nos prés une parure (nouveau)…….. .

P. Perbal , *La prairie au printemps.*

21. Faites l'accord de l'adjectif au cas où cela est nécessaire.

Les fleurs resplendissent des lueurs (mauve)……. sous le reflet du soleil crépusculaire. 2. Elles sentaient (fort)…..... et leurs calices (vermeil)……. ressemblaient aux clochers. 3. La terre était jonchée de

fleurs (bleu marine)…….. 4. Il s'est arrêté (net)…… devant ce mystère de fleurs (violette)…… 5. Ses sens sont envahis par une douceur (rose bleu)…… 6. Au sommet de la montagne se dressaient des maisons (rouge brique)…….. 7. Les roses (cerise)…..… dressaient (haut)…….. leurs tiges (fort)…… et (droit)…….. 8. Les collines en automne sont (orange)…….. et (marron)……... 9. Les arbres portaient des ornements (pourpre)…….. et (écarlate)……..
10. J'admirais les fleurs (bleu clair)…… et les champs (vert pomme)…….. 11. Elle n'aime pas la couleur (gris souris)…….. ou (gris asphalte)……..... 12. L'enfant a mangé beaucoup de pommes (aigre-douce)…….. 13. Ce sont des gents (haut placé)…….. 14. Les paysages (sud-moldave)…..… sont très (varié)…….. et (beau)……..

22. Décrivez la flore de la Moldova au printemps et en automne, en utilisant divers adjectifs qualificatifs. Prêtez attention aux changements de couleurs de la nature.
Modèle : Au printemps les jardins sont rosâtres de grappes de fleurs. En automne le paysage moldave s'habille de couleurs pourpres, jaune citron et rouge sang.

23. Mettez les adjectifs au féminin et au pluriel et faites-les entrer dans des groupes nominaux.

	Féminin	***Pluriel***	***Groupes nominaux***
Aigre-doux			
Doux-amer			
Clair-obscur			
Nord-américain			
Ultra-violet			
Nouveau-né			
Vert-tendre			
Ivre-mort			
Bleu-marin			

24. Mettez les adjectifs à la place qui convient (après ou devant le nom).
Ex. : Une maison (grande, spacieuse). Une grande maison spacieuse.
Décoration intérieure

1. Une entrée (petite, sombre) ……
2. Un salon (grand) avec une table (carrée)……
3. Des meubles (anciens) et un fauteuil en cuir (noir)……
4. Des livres (rares) dans une bibliothèque (grande)……
5. Des tapis (beaux) aux dessins (géométriques)……
6. Un miroir (joli) de forme (ovale)……
7. Une cuisine (commode) de forme (rectangulaire)……
8. Une cheminée (belle) de style (ancien)……
9. Aux fenêtres il y a des rideaux (courts, beige)……
10. Une moquette (épaisse) de laine (blanche)……
11. Un débarras (petit) pour ranger les affaires (vieilles)……
12. Un appartement (agréable) avec une atmosphère (chaleureuse)……

25. Mettez les adjectifs après ou devant le nom. Faites l'accord.

Aigu – une voix.
Étroit – une rue.
Bon – enfant.
Ancien – une ville.
Net – une réponse.
Aigu – une voix.
Léger – une tâche.
Long – une année.
Petit – fille.
Actif – une vie.
Poli – une femme.
Court – une journée.

26. Placez et accordez les adjectifs suivants et donnez leur sens.

1. Il a fabriqué ce meuble de ses mains (propre).
Dans cette affaire douteuse, il a gardé les mains (propre).
2. La Bible est un texte (sacré).
Ma collègue est une menteuse (sacré).
3. Mon voisin est un homme (brave).
Pendant la deuxième guerre il a pu montrer qu'il était aussi un homme (brave).
4. Nous avons fait un repas (simple).
Il n'est pas général. C'est un soldat (simple).
5. Depuis le décès de son mari, Julie est une femme (triste).
Ce notaire est un personnage (triste).
6. Nous sommes obligés de vendre notre maison (cher) que nous aimons beaucoup.
C'est un appartement (cher). Il coûte 80000 euros.
7. C'est un homme (beau). Toutes les femmes l'admirent.
Il est arrivé un matin (beau) sans me prévenir.
8. Elle est partie le mois (dernier).

Elle reviendra dans les jours (dernier) de mars.

27. La place de l'adjectif. Reconstruisez les phrases en caractérisant les noms soulignés avec les noms entre parenthèses.

1. Elle sait cuisiner des plats (à la sauce exotique - délicieux - petit).
2. On m'a offert un tableau (petit – joli – peint par un peintre connu).
3. Je dois assister à une réunion (très importante – longue).
4. Devant notre bâtiment s'élève une construction (rectangulaire – à trois étages – longue).
5. Je l'ai vu passer dans une voiture (rouge – très grande).
6. Il s'est trouvé devant un homme (plutôt âgé – gros).
7. Une discussion s'engagea (vive, peu courtoise).
8. J'admire son écriture (sage, droite et régulière).
9. Je regarde cette fille (petite, belle).
10. Regardez cette rose (rouge, belle).

28. Soulignez les adjectifs qualificatifs dans le *Portrait de la jeune fille* et classez-les selon leur fonction. Ensuite améliorez cette description en ajoutant quelques indications d'ordre général : âge, démarche, aspect physique. Ajoutez des éléments au visage de cette fille (bouche, regard, nez, cheveux).

Cette jeune fille devait avoir seize ans. Sa tête charmante, présentait le type slave dans toute cette pureté. Ses yeux étaient bruns avec un regard velouté d'une douceur infinie. Son nez droit se rattachait à ses joues, un peu maigres et pâles, par des ailes légèrement mobiles. Sa bouche était finement dessinée.

Le corps de la voyageuse était à la fois d'une simplicité et d'une propreté extrême. Elle portait une longue pelisse de couleur sombre, qui se rajustait gracieusement à son cou par une écharpe bleue. Sous cette pelisse, une demi-jupe, sombre aussi, recouvrait une robe qui lui tombait aux chevilles.

J. Verne, *Michel Strogoff.*

EXPRESSION ÉCRITE

Décrivez un personnage en vous attachant à un détail significatif comme dans le portrait ci-dessus. N'oubliez pas de parler de ses qualités ou défauts.

Degrés de comparaison des adjectifs

1. Comparez en utilisant *plus….que, moins……que, aussi…… que.*

Ex. : La nature est _____ sauvage qu'avant.
La nature est plus sauvage qu'avant.

1. Le niveau de vie _____ élevé _____ autrefois.
2. Les voyages sont _____ dangereux _____ dans le passé.
3. Les femmes sont _____ indépendantes _____ autrefois.
4. Les aliments sont _____ naturels _____ avant.
5. Un kilo de plumes est _____ lourd _____ un kilo de plomb.
6. Le mois de janvier est _____ long _____ le mois de mars.
7. Il fait toujours _____ chaud le jour _____ la nuit.
8. Les filles sont _____ intelligentes que les garçons.

2. Associez les éléments pour comparer l'école d'autrefois avec celle d'aujourd'hui.

1. **Les horaires étaient**	a. meilleurs lecteurs autrefois ?
2. Les professeurs étaient	b. moins fortes que les filles.
3. Les élèves étaient	c. plus nombreux que les filles.
4. Dans les classes, il y avait	d. plus sévères.
5. Les écoles autrefois étaient	e. **plus longs.**
6. Les enfants étaient-ils	f. plus d'élèves.
7. Les filles étaient beaucoup	g. plus petits que nos livres.
8. Les garçons étaient	h. moins ouvertes que les écoles actuelles.
9. Les livres étaient	i. plus respectueux envers les professeurs

3. Complétez avec *meilleur(e,s), le meilleur, la meilleure, les meilleurs(es) plus mauvais(e), le, la, les pire(s), mieux, le (la, les)moindre(s).*

1. On mange mieux au café qu'à la cantine universitaire : le steak est _____ et les desserts sont _____ . 2. Le restaurant *Napoléon* de notre ville est sans aucun doute _____ . 3. Louis travaille _____ que son frère, ses résultats sont _____ . 4. Ton gâteau est _____ que le mien, je cuisine _____ que toi.

5. Cette année les légumes sont _____ que l'année précédente à cause de la sécheresse. 6. De tous nos étudiants, c'est Laure qui parle _____ français et qui a _____ accent. 7. Le restaurant *Paradis* est vraiment _____ de notre ville.
8. La tarte de Nathalie est bonne, mais celle de Marie est _____ . 9. Cette salade est _____ que l'autre, elle n'a aucun goût. 10. Le temps est _____ des conseillers comme l'expérience est _____ des maîtres. 11. On dit que _____ défense c'est l'attaque. 12. Faites attention à ce vase ; il se casse au _____ choc. 13. De deux maux, il faut choisir _____ . 14. Elle perd la tête devant _____ difficultés.

4. Rétablissez les comparatifs en prenant garde au sens de la phrase.
1. Son ordinateur est déjà ancien : il est _____ perfectionné que celui que j'achèterai. 2. Ces deux champions au cent mètres sont _____ rapides l'un que l'autre. 3. Mon père a coupé cette planche, elle est donc _____ courte qu'avant. 4. Jean a plus de timbres que Louis, mais ses timbres sont _____ beaux. 5. Le trajet en autocar m'a paru _____ long que par train. 6. Ce cours a été _____ ennuyeux que celui d'hier. 7. Ses cheveux ne sont pas _____ longs que ceux de son frère. 8. J'ai vu un portable _____ petit qu'une montre. 9. Les températures en Moldova ne semblent pas _____ basses qu'en France. 10. Le vélo est _____ dangereux que la moto.

5. Comparez d'après les indications données. Suivez l'exemple.
Ex. : Pierre : 1.80 m ; Nicole : 1.65 m.
Pierre est ... ...grand ... ... Pierre est plus grand que Nicole.
- L'armoire : -60 kg. – Réfrigérateur : 60 kg
L'armoire est ……lourde……
-Restaurant « Le Paradis » : menu 80 euros – Resto « Napoléon » : menu 120 euros.
Le restaurant « Le Paradis » est ……cher……..
-Paris / Lyon en TGV : 2 h. – Paris / Lyon en voiture : 4 h.
Le trajet en TGV est ……..rapide……
-Mon petit-fils lit 80 mots à la minute. Ma petite-fille : 60 mots à la minute.
Ma petite-fille lit ……..vite…… .

6. Comparatifs. Comparez d'après les indications.

- ***Des fleuves français et moldaves***

	Longueur	**Hauteur de la source**
La Seine	776 km	471 km
Nistrou	1362 km	870 m
Prout	953 km	1577 m

- ***Le climat de deux villes françaises et une ville moldave***

	Température moyenne en janvier	**Température moyenne en juillet**
Paris	+ 3 degrés	19 degrés
Nice	+ 7 degrés	22 degrés
Chişinău	- 4 degrés	22 degrés

- ***Deux montagnes française et roumaine***

	Superficie	**Sommet le plus haut**
Les Pyrénées	55000 km carrés	3404 m
Les Carpates	209256 km carrés	2655 m

7. Comparez selon l'exemple. Utilisez les degrés de comparaison *plus* ou *moins.*

Ex. : L'Arc de Triomphe de Paris et l'Arc de Triomphe de Chişinău (haut). / L'Arc de Triomphe de Paris et ***plus*** *haut que l'Arc de Triomphe de Chişinău.*

1. Le territoire de Moldova et le territoire de la France (petit).
2. Le niveau de vie en France et chez nous (élevé).
3. Le Nistrou et la Seine (long).
4. Le climat en Moldova et le climat en France (doux).
5. Chişinău et Paris (grand).
5. Le roumain et l'arabe (difficile).
6. Les familles d'aujourd'hui et les familles du siècle passé (nombreuses).
7. Les enfants d'aujourd'hui et les enfants d'autrefois (sages).

8. Une voiture et un ordinateur (cher).

8. Complétez ces phrases à l'aide d'un adjectif en respectant la consigne.

Ex. : Il m'a montré sa peinture _____ (supériorité).
Il m'a montré sa peinture la plus réussie.

1. Il m'a montré le timbre _____ *(supériorité)* de sa collection. 2. C'est l'endroit _____ (*supériorité*) que j'aie jamais vu. 3. Voici la chaise _____ (*infériorité*) de toutes. 4. C'est l'étudiant _____ (*supériorité*) du groupe. 5. Cet élève n'a pas pu exécuter l'exercice _____ (*infériorité*). 6. C'est le commerçant _____ (*infériorité*) du quartier. 7. Ma mère, _____ (*supériorité*) au monde. 8. Nous avons entendu la nouvelle _____ (*supériorité*) de l'année. 9. Ils ont choisi _____ (*infériorité*) des élèves. 10. Les enfants _____ (*infériorité*) étaient appelés en dernier.

9. Faites des phrases avec *plus….que* (+), *moins…..que* (-) et *aussi…..que* (=).

Ex. : Le territoire de l'actuelle République de Moldova (= grand) / la Belgique. / Le territoire de l'actuelle République de Moldova est à peu près aussi grand que celui de la Belgique.

1. Les Carpates (+ étendues) / les Alpes.
……
2. Tes grand-mères (- généreuses) / les miennes
……
3. Notre fils (+ travailleur) / les autres enfants de sa classe.
……
4. Mes cousines de Paris (- sympathiques) / les cousines de Grenoble.
……
5. Vous (= capricieuse) / un enfant. ……
6. Je suis (= sensible) / ma mère. ……
7. Tu (+ tolérant) / Hélène. ……
8. Julie (= paresseuse) / son frère. ……

9.Remplacez chaque trait par le superlatif de supériorité de l'adjectif.

*Ex.: Il n'a pas _____ (petit) envie de plaisanter. Il n'a pas **le moindre** envie de plaisanter.*

1. C'est _____ (mauvais) de ses échecs. 2. Voici _____ (petit) montre qui existe. 3. Le temps est le _____ (bon) conseiller. 4. Qu'il s'excuse, serait _____ (petit) des choses. 5. Dans cette région, l'automne est _____ (mauvais) saison. 6. Nous avons pris _____ (bonne) route. 7. Il perd la tête devant la _____ (petite) difficulté.

11. Remplacez les points par un des adjectifs suivants en les mettant au superlatif : *grand, dramatique, clair, célèbre, beau, haut, long, visité.* Faites l'accord nécessaire.

Des cinq continents l'Asie est……2. La rose est ……de toutes les fleurs. 3. Le métro de Londres est……..métro du monde. 4. La tour Eiffel est le monument ……..en France. 5. Le lit de l'enfant doit se trouver à l'endroit ……..de la chambre. 6. « Le penseur » de Rodin est son œuvre …… 7. Le Mont-Blanc est ……pic des Alpes. 8. Il y a souvent des éléments comiques dans les situations …….. .

12. Le superlatif. Associez les questions aux réponses.

1. ***Quel est le plus haut sommet du monde ?***	a. La taïga.
2. Quel est le plus long fleuve de Moldova ?	b. Le Vatican.
3. Quel est le plus long fleuve du monde ?	c. La France
4. Quel est le plus grand pays du monde ?	d. ***L'Everest.***
5. Quel est le plus petit pays du monde ?	e. La mer Morte.
6. Quel est le plus vaste désert du monde ?	f. Le Nil.
7. Quel est le pays le plus visité du monde ?	g. Tokyo.
8. Quelle est la forêt la plus étendue du monde ?	h. Le Sahara
9. Quelle est la ville la plus peuplée du monde ?	i. La Russie.
10. Quelle est la mer la plus salée du monde ?	l. Prout

EXPRESSION ÉCRITE

Comparez-vous sans complexes à votre ami(e).

Aline, mon amie, 19 ans, 1 m. 60, 58 kg. Jolie, intelligente, très sportive, active, dynamique, gaie, polie.

Victor, mon ami. 20 ans, 1m. 75, 70 kg. Pas beau, pas sportif, passif, timide, bavard, bizarre, mais très courageux et optimiste.

Moi, ……, plus……...qu'elle.

……

Moi, ……moins……..…que lui……

. . . . . .

AUTO ÉVALUATION

1. Soulignez dans le texte les adjectifs qualificatifs et analysez-les : leur formation, leur fonction (épithète, attribut). **Classez les comparatifs selon qu'ils expriment l'égalité, l'infériorité ou la supériorité.**

Cet inconnu, homme trapu, large des épaules, montrait une tête presque aussi grosse que celle d'un bœuf, avec laquelle elle avait plus d'une ressemblance. Des narines épaisses faisaient apparaître son nez encore plus court qu'il ne l'était. Ses larges lèvres retroussées par des dents blanches comme de la neige, ses grands et rond yeux noirs garnis de sourcils menaçants, ses oreilles pendantes et ses cheveux roux appartenaient moins à notre belle race caucasienne qu'au genre des herbivores. Enfin l'absence complète des autres caractères de l'homme social rendait cette tête nue plus remarquable encore.

Honoré de Balzac, *Les Chouans*

/20

2. Dans les phrases suivantes, classez en deux colonnes dans le tableau ci-dessous, les adjectifs selon qu'ils sont attributs du sujet ou épithètes.

J'ai eu une peur bleue aux examens. Cette maison est étrange, elle est peut être hantée. Il a un vilain défaut. Les tours de ce vieux château semblent abandonnées. Les couleurs vives de ce tableau sont extraordinaires. J'admirais dans l'aquarium les petits poissons rouges. L'adorable poupée de la petite fille gisait par terre. J'aime beaucoup les petits pois très fins. L'exposition de tableaux d'enfants est superbe : les toiles sont multicolores. Les dessins sont beaux et originaux.

Adjectifs attributs du sujet	*Adjectifs épithètes*

/18

3. Soulignez les adjectifs qualificatifs épithètes d'un trait et les attributs de deux traits. Ensuite mettez-les au pluriel.

La maison est vieille, les volets semblent clos. Cette petite source donne une eau fraîche. Notre jolie chatte blanche a attrapé une petite souris. La vieille dame paraît déprimée et fatiguée. Un énorme embouteillage bloque le grand carrefour de la ville animée. Sa casquette plate couvrait son large front. Ma grande valise se trouve dans le petit débarras. La vie est belle, mais parfois elle nous offre de surprises étranges. Ma sœur aînée a de beaux cheveux bouclés.

……
……
……
……
……

/22

4. Faites dans le texte *Kermesse au village* l'accord des noms et des adjectifs.

Sur les seuils des portes, les (vieux)……femmes, en tenue (frais)……., étaient assises sur les (banc)…… . Les filles portaient des robes (bleue)……., (blanc)……, (violet) ……à pois (noir)……...et (vert)…….. . Les (marchand)……avaient installés des tables (bas)……contre les murs de l'église. Il y avait là, sur les nappes à (carreau)……..des (bocal)……., de (bon vin sec)……., des (biscuits salé)……..., des assiettes avec des tartes aux (pruneau)……., des (gâteau)…….. . Il y avait aussi beaucoup d'eau : les Français sont de (gros consommateur)……d'eau minérale en bouteille.

/17

5. Faites l'accord de l'adjectif dans le texte *Chez un horticulteur* au cas où cela est nécessaire. Soulignez tous les adjectifs qualificatifs et expliquez leur fonction.

À partir d'un jardin traditionnel, Claude Monnet a créé à Giverny, sur 2 hectares, un océan floral extraordinaire. Des rosiers (odorant)…… forment une voûte (fleuri)……..au-dessus de la (grand)…… allée parsemée de capucines (rampant)…….. . Monet, le magicien sait créer l'illusion : des fleurs (orange)……, (doré)……, (rose)…….ou (bronze), plantées à l'ouest du jardin, renforcent l'effet (rouge flamboyant)…… Du soleil couchant. Tandis qu'à l'est dominent des tons (bleu clair)……, des nuances proches des couleurs de

l'aube. Au fil des saisons, (différent)……harmonies se succèdent. Ce jardin, avec le fameux bassin aux nymphéas où s'épanouissent des nénuphars (jaune)……., (blanc)…….., (pourpre)……, (rose)……et (mauve)……, est la folie du peintre. Aujourd'hui, pour entretenir ce jardin, dix jardiniers y travaillent à temps plein et produisent chaque année 100000 plantes, 800 m (carré)…… de serres sont consacrées à la culture d'orchidées, de bégonias, de plantes vertes.

Le journal *Biodiversité N. 5, 2010*

/16

6. Accordez correctement, en fonction du sens, l'adjectif donné entre parenthèses.

1. Il commanda du cidre et une soupe (chaude)…… . 2. Nous avons acheté une armoire et une table ronde. Elle avait les poignets et les chevilles (fin)…….. et (délicat)…… . 3. Son visage et sa main (droite)……..étaient (tâché)……d'encre. 4. Il montra à ses amis son chien et ses souris (apprivoisé)…… . 5. La femme demanda un café et une boisson (gazeux)…… .6. Ils avaient envie d'une limonade et d'un soda (glacé)……... . 7. Ils ont applaudi la chatte et le chien (savant)…… . 8. Le verre de café se renversa sur la nappe et la serviette (blanc)…….. .

/10

7. Accordez l'adjectif, selon le sens si c'est nécessaire, avec le nom ou avec le complément de nom.

1. Il a pêché du poisson de mer (frais)…… . 2. J'ai acheté des pots de lait (fermenté)…… . 3. La fille portait un chapeau de paille (cabossé)…… . 4. J'ai bu une tasse de café (froid)…… . 5. Il portait un vêtement de soie (artificiel)…… . 6. J'admirais ses yeux (gris bleu)……... . 7. Il portait une chemise (lilas)…….. . 8. J'aime mon écharpe (vert et jaune)…… . 8. Ce sont des personnes (haut placé)…… . 9. Il avait les cheveux (poivre et sel)…….. .

/10

8. Associez à chacun des adjectifs suivants une partie de la tête (visage, nez, bouche, yeux ou cheveux) : grand, charnu, épais, mince, blond, court, long, frisé, noir, bleu, perçant, ondulé, bouclé, ovale. **Accordez-les.**

/14

9. Mettez au pluriel les séries suivantes : Un exercice oral, un journal commercial, un festival musical, un pays tropical, un problème médical, un facteur vital, un record national, un roman sentimental, un coucou

matinal, un pays natal, le but final, un compliment banal, un chacal dangereux, un vent glacial, un destin fatal, un gros morceau, un tableau original, un porte-couteau beau, un contre-amiral roumain, un va-et-vient dangereux, un après-midi heureux, un chef-d'œuvre original.

/22

10. Relevez et classez dans le tableau ci-dessous tous les déterminants de ce texte. Analysez-les.

Passepartout saisit son maître par le collet et il l'entraîna avec une force irrésistible ! Ensuite il quitta sa chambre, quitta sa maison, sauta dans son cab, promit cent livres au cocher, et après avoir écrasé deux chiens, et accroché cinq voitures, il arriva au Reform-Club. L'horloge marquait huit heures quarante-cinq minutes, quand il parut dans le grand salon… . Il avait accompli ce tour du monde en quatre-vingts jours ! Passepartout avait gagné son pari de vingt mille livres ! Et maintenant, comment cet homme si exact, si méticuleux, avait-il pu commettre cette erreur de jour ? Comment se croyait-il au samedi soir, 21 décembre, quand il débarqua à Londres, alors qu'il n'était qu'au vendredi, 20 décembre, soixante-dix-neuf jours seulement après son départ ? (J. Verne, *Le Tour du monde en 80 jours).*

Adjectifs possessifs	
Adjectifs démonstratifs	
Adjectifs qualificatifs	
Adjectifs numéraux cardinaux	

/16

11. Nommez les noms formés par la dérivation des verbes et des adjectifs pris dans le texte ci-dessus *entraîner, irrésistible, sauter, promettre, écraser, arriver, marquer, accomplir, exact, croire, débarquer.*

……
……
……
……

/11

12. Remplacez les compléments du nom par les adjectifs de même sens.

Ex. : Une revue ***par an*** – une revue ***annuelle.***

1. La psychologie des animaux. .....
2. Des pommiers en fleur. .....
3. L'hygiène du corps. .....
4. Un rayon lumineux. .....
5. Une fête de printemps. .....
6. Le salaire par mois. .....
7. Un oiseau de nuit. .....
8. La chaleur du soleil. .....

/8

13. Classez les comparatifs selon qu'ils expriment l'égalité, la supériorité ou l'infériorité.

Patricia Kaas est une chanteuse .....talentueuse que Céline Dion. 2. Cet étudiant a ..... de chances que son collègue, il a bien écrit tous les tests d'évaluation. 3. La pratique est .....simple que la théorie, mais elles sont étroitement liées. 4. Il fait .....froid que l'an dernier, nous faisons des économies de chauffage. 5. Le train est .....rapide que la voiture, il n'y a pas de bouchons sur les voies ferrées. 6. Comment se rendre à la station .....proche ? 7. Le Pont Neuf est .....vieux pont de Paris. 8. Les aérodromes sont .....propres et .....modernes que les gares de chemins de fer. 9. Il faut mettre les roses dans un vase.....petit. 10. Les tasses à café sont .....grandes que les tasses à thé.

/11

14. Faites des phrases avec l'adjectif entre parenthèses.

Ex. : La terre et la lune (grande). La Terre est plus grande que la Lune.

1. Le Nil et l'Amazone (long). .....
2. Le pôle Sud et le pôle Nord (froid) .....
3. L'Océan Pacifique et l'Océan Atlantique (profond) .....
4. La taïga et la forêt amazonienne (vaste) .....
5. L'Everest et les Alpes (haut) .....
6. Le fleuve Nistru et le fleuve Prout (long) .....
7. La Mer Noire et la Mer Méditerranée (grande) .....

/6

LE PRONOM DÉMONSTRATIF

Le pronom démonstratif est un mot indépendant qui remplace généralement un substantif précédé par un adjectif démonstratif pour éviter la répétition ou pour permettre la différenciation.
Ex. : Quel livre tu préfères, ***celui-ci*** *ou* ***celui-là*** *?*

Il existe des formes simples et des formes composées du pronom démonstratif. Les formes composées du masculin et du féminin sont constituées des formes simples en ajoutant les particules adverbiales *–ci* et *–là* :

	Singulier		**Pluriel**	
	Formes simples	Formes composées	Formes simples	Formes composées
Masculin	*Celui*	*celui-ci, celui-là*	*Ceux*	*ceux-ci, ceux-là*
Féminin	*Celle*	*celle-ci, celle-là*	*celles*	*celles-ci, celles-là*
Neutre	*ce, c'*	*ceci, cela, ça*		

Le pronom neutre « **ce** » qui précède une forme du verbe *être* qui commence avec « **e** » ou « **a** », est élidé.
Ex. : ***C****'est super.*
« **Ça** » est la forme abrégée de la forme composée du pronom démonstratif « **cela** ».
Ex. : ***Ça*** *me convient.*

EMPLOI DU PRONOM DÉMONSTRATIF

Les formes simples sont utilisées avec un compliment déterminatif qui peut être :
➢ un complément introduit par la préposition ***de*** :
Ex. : Cette robe est plus belle que ***celle de*** *mon amie.*
Ce livre est plus intéressant que ***celui de*** *mon collègue.*
➢ une proposition relative :
Ex. : ***Celui qui*** *parle maintenant c'est mon professeur de français.*
Celle qui *écrit en ce moment c'est la meilleure étudiante du groupe.*
➢ un compliment déterminatif exprimé par un participe :
Ex. : De toutes tes poésies, ***celles marquées*** *sont les meilleures.*

Remarque :

Le pronom démonstratif peut être employé dans une phrase représentant un substantif qui n'a pas été exprimé.

*Ex. : **Celui** qui aide, connaît le goût de la reconnaissance.*

Les formes composées sont utilisées sans un complément déterminatif. Les formes en ***–ci*** montrent la proximité et sont d'habitude en opposition avec les formes en ***–là*** qui marquent l'éloignement :

- pour différencier les êtres ou les choses situés en proximité de ceux éloignés.

*Ex. : De ceux deux monuments, **celui-ci** est plus récent, **celui-là** est plus ancien.*

- pour distinguer deux choses (la proximité et l'éloignement peuvent exister ou pas)

*Ex. : De ces deux robes, laquelle tu préfères, **celle-ci** ou **celle-là** ?*

- pour distinguer un être ou une chose parmi les autres, dans ce cas les formes en ***–ci*** sont équivalentes avec celles en ***–là***.

*Ex. : De tous mes collègues, j'apprécie vraiment **celui-ci** (**celui-là**).*

- pour marquer l'opposition entre deux êtres ou deux choses qu'on ne voit pas. Le pronom démonstratif en ***–ci*** se réfère dans ce cas à la dernière personne mentionnée ou à la dernière chose mentionnée.

*Ex. : Marie et Danielle sont collègues, **celle-ci** préfère la littérature française, tandis que **celle-là** l'histoire de la France.*

Le pronom démonstratif neutre « ***ce*** » est employé dans les cas suivants :

- avec le verbe être.

*Ex. : **C**'est indispensable d'être respecté.*

- suivi d'un pronom relatif.

*Ex. : Elle m'a parlé de tout **ce** que vous avez vu.*

- « ce » peut reprendre une proposition.

*Ex. : La plupart des livres sont assez chers, **ce** que les gens trouvent très problématique.*

Le pronom cela (ça) est employé :

- devant un verbe autre que le verbe « être ».

*Ex. : **Cela (ça)** me dérange.*

Remarque :

Ça peut être employé :

- à la place de ***ce*** devant le verbe être quand celui est au futur ou au conditionnel.

*Ex. : **Ça** sera pour demain.*

- quand il reprend une phrase.

*Ex. : Il est d'accord ! Tu as entendu **ça** ?*

- dans beaucoup d'expressions familières.

*Ex. : Comment **ça** va ?*
***Ça** suffit. **Ça** y est.*

Le pronom « ***ceci*** » est employé :

- dans la langue courante pour annoncer ce qu'on va dire.

*Ex. : Elle nous a annoncé **ceci** : tout le monde était parti.*

- avec le pronom « ***cela*** » pour différencier deux choses.

*Ex. : **Ceci** est compliqué, **cela** est très simple.*

FONCTIONS DU PRONOM DÉMONSTRATIF

Le pronom démonstratif peut avoir différentes fonctions dans la phrase :

- Sujet : ***Celui-ci** est parfait.*
- Attribut : *Le discours de cet homme politique est **celui** d'un homme instruit.*
- C. du nom : *La couleur de **celle-ci** est plus claire.*
- C.O.D. : *Qui a mentionné **cela** ?*
- C.O.I. : *Que pensez-vous de **celui-là** ?*
- C.C. : *Dans **celle-ci** je vois de la lumière.*
- C. d'un adjectif : *Nous sommes fiers de **ceux** qui ont lutté pour notre pays.*

1. Complétez le texte avec les pronoms *ce, c'* ou *ceux.*

Cette jeune fille n'écoute jamais ……..qu'on lui dit. Elle n'écoute jamais ……....qui lui donnent des conseils. Elle ne dit jamais ……qu'elle pense. Elle ne s'intéresse pas à ……..qui se passe autour d'elle. Elle n'aide pas ……qui lui demandent un service. Elle n'aime pas ……qui ne partagent pas ses opinions. Tout ……qui l'intéresse, ……..'est sa vie, sa maison et son travail.

2. Employez et accordez *celui, celui-ci, celui-là, ceci, cela, ce.*

1. Choisissez entre le sac en cuir et ……en toile : ……..est bien entendu moins cher que …… . 2. Écoutez-moi bien : ……concerne tous ! 3. ……..ne pourront pas venir recevront ultérieurement le dossier : il suffit qu'elles nous communiquent leur adresse. 4. Le temps ne travaille pas pour notre association, c'est ……..'il est important de comprendre aujourd'hui. 5. Vous n'êtes pas obligé de me croire ! ……n'a aucune importance. 6. Ces enfants sont insupportables : les petits parce qu'ils pleurent tout le temps, les grands parce qu'ils sont impolis, ……parce qu'ils réclament leurs parents, ……parce qu'ils veulent être indépendants. 7. Je prie ……qui souhaitent s'inscrire de venir dans mon bureau après les cours : ils doivent me présenter leur carte d'étudiant. 8. Je ne vous conseille ni cette robe, ni ce costume : ……est démodée et ……vous vieillit.
9. ……ne veut rien dire ! Reformulez votre pensée !

3. Complétez le dialogue avec les pronoms neutre *ce, cela, c'* ou *ça.*

-……'est incroyable ! ……fait des années qu'on ne s'est pas vu.
- Oui, ……'est surprenant. Tu as changé. Tu t'es fait couper les cheveux ? ……est joli.
- …… n'est pas un peu trop court ?
- Non, ……te vas très bien. Et ……couleur te rajeunit.
- Oui, ……m'a coûté assez cher, mais ……'est nécessaire, car j'ai déjà des cheveux blancs.

- Moi, ……..m'est égal d'avoir des cheveux blancs, mais je veux changer de coiffure, j'en ai assez de mes cheveux longs.
-……sera bizarre de te voir avec des cheveux courts. Mais il faut essayer : ……pourrait être bien.
- Et ta vie, ……marche bien ?
- Tu sais, ……serait bien, si tu pouvais venir chez moi la semaine prochaine. La campagne, ……'est passionnant. ……..n'est pas ennuyeux. Je te raconterai ma nouvelle vie.
- ……dépendra de mon emploi de temps. ……..'est noté.
- À la prochaine !

4. Utilisez des pronoms démonstratifs pour améliorer les phrases suivantes.

Ex. : Le garçon se penche sur le chien et il lui mord le nez. Le garçon se penche sur le chien et celui-ci lui mord le nez.
1. Élisabeth s'approcha de l'araignée et l'araignée bondit sur la fille.
……
2. Ma maison, c'est la maison qui est à côté du lycée.
……
3. Je ne connais pas le frère de Lise, mais je connais le frère d'Anne.
……
4. Victor se tourne vers Victorine, mais elle ne lui parle pas.
……
5. Émilie offre des fleurs à sa mère et sa mère la remercie.
……
6. Laurent caresse le chien et le chien le regarde avec affection.
……
7. Les livres que tu as trouvés, ne sont pas les livres de ma sœur.
……
8. Les chaussures que tu vois sont les chaussures de ma mère.
.....

5. Complétez cette page publicitaire avec les pronoms démonstratifs.
- TF1 – la chaîne de télévision N.1, ……qui vous informe la première. ……des actualités mondiales et des spectacles sensationnels !
- FRANCE INTER – pour …… et ……..qui ont le soleil entre les oreilles !

- Les téléspectateurs avertis lisent d'abord TÉLÉRAMA – le journal de ……..qui savent choisir un programme, ……du matin ou ……de la soirée.
- Toutes les femmes, ……..d'hier et ……d'aujourd'hui, lisent MARIE – CLAIRE, le magazine de toujours !
- COSMÉTIQUE, le magazine de votre beauté. ……..que vous aimez, mais aussi, ……..qui vous aime ! ……de toutes les femmes, ……..'est naturellement COSMÉTIQUE.
- La bande dessinée la plus drôle, ……qui lisent tous les jeunes de 7 à 77 ans, ……que vous n'oubliez jamais, pas même en vacances, c'est TINTIN.
- Les nouveaux produits Karine : ……qui conviennent à votre peau !

La crème N. 1, légère, ……qui tire les peaux sèches.
La crème N. 2, riche, ……..qui pèle les peaux fragiles.
……vous souhaitez ne se fera pas attendre !

6. EXPRESSION ÉCRITE : À partir des indications suivantes, créez votre page publicitaire.

Ex. : Le meilleur dentifrice - c'est ***celui*** *qui durcit vos gencives et lutte contre les caries : LACALUT est votre dentifrice !*

La chaîne de télévision N. 1 de votre pays, ……c'est celle qui……..
Le journal de tous les jeunes moldaves……c'est celui qui …….. .
Le téléphone portable, que vous aimez……c'est celui qui…… .
Après le journal du matin le plus apprécié……..……., il y a celui du soir…… .
Le magazine féminin de toujours ……c'est celui qui…… .
La crème hydratante, soin de jour……., c'est celle qui …… .

7. Complétez le dialogue avec l'adjectif ou le pronom démonstratif qui convient :

- Je voudrais voir ……..chemisier en soie.
- ……..….rouge ou ……jaune ?
- ……..rouge. Non, je n'aime pas ……modèle.
- Montrez-moi, s'il vous plaît, ……lunettes en vitrine.
- ……ou …… ?
- Oui, …… .
- Vous avez autre chose dans ……esprit ? ……style ne me convient pas.
- Pourquoi pas ? ……vous vont mieux que …… . Et en plus, ……modèle de lunettes, est moins cher que …….. .
- Vous avez raison. Je les prends. Merci.

8. Complétez avec un adjectif ou un pronom démonstratif, selon le modèle.

Ex. : J'adore ***cette*** *maison en pierre. – Moi, je préfère,* ***celle-là*** *en bois.*

1. N'achète pas _____ gâteau, il est assez cher. _____, il est meilleur.
2. Ne prenez pas _____ chaise. Prenez _____, qui est plus confortable.
3. Ne mets pas _____ cette robe, je préfère _____, qui est plus jolie.
4. _____ poires sont trop mûres. Achetez _____, qui sont meilleures.
5. J'aime _____ film d'aventures. Elle aime _____ de fiction.
6. _____ voiture est à vous ? Non, c'est _____ de mon mari.
7. _____ gants sont à vous ? Non, ce sont _____ de ma sœur.
8. Achetez _____ cartes, mais pas _____, elles ne sont pas belles.
9. Je n'ai rien oublié de _____ jours anciens et je crois bien qu'à _____ époque_____, j'étais heureuse.
10. _____ année_____, je vais soutenir ma thèse de licence.

9. Remplacez les mots soulignés par les pronoms démonstratifs.
Ex. : Montrez-moi la maison qui est à vendre. Montrez-moi celle qui est à vendre.
1. Danse avec la garçon que tu préfères. ..... .
2. Présente-moi la fille avec laquelle tu va à l'étranger. .....
.....
3. Choisi les cartes qui sont plus belles. .....
4. Téléphonez aux étudiants qui ne pourront pas venir à la conférence.
.....
6. Rendez-moi le dictionnaire dont vous n'avez pas besoin. .....
.....
6. Je vous recommande les articles que vous devez lire. .....
.....
7. Prenez la chaise qui est près de la table. .....
.....
8. Il faut aider les gens qui sont en difficulté. .....
.....

10. Complétez les points par les pronoms démonstratifs *cela, ce, c' ça, celles-ci, ceux-là, ceux, celui-ci, celui-là, celle.*
1. J'ai raté mon examen de français. Donc, ... signifie que je dois m'inscrire aux cours de français. 2. Je ne veux pas parler de ..... en présence de ma mère. 3. .....'est mon anniversaire. Je veux, que tous mes amis de la faculté viennent, mais ..... ne sont pas disponibles. 4. Mes copines devraient venir chez moi, mais ..... ont décidé de réviser la matière pour l'examen. 5. ..... n'est pas la chaîne que je voulais. ..... que j'avais vue était en or. 6. Mon frère a des jeux vidéo géniaux ! Mais ..... de Paul sont encore mieux.
7. Regardez mes chattons ! ..... comme il est beau ! Et ....., magnifique !

11. Remplacez chaque groupe nominal en italique par le pronom démonstratif convenable.
Ex. : Voilà le livre de Michel. Voilà celui de Michel.
1. Je n'ai pas vu *le film* de Luc Besson. .....
2. J'apprécie beaucoup *les poèmes* sur la solitude. .....
3. Ce n'est pas *la maison* de mes amis. .....

4. Regardez *les toiles* de Claude Monet ! .....
5. *Les photos* qu'elle m'a montrées étaient magnifiques. .....
7. Je n'ai gardé aucun souvenir *des vacances* de cette année, mais j'ai gardé un très bon souvenir des *vacances* de l'an dernier.
.....
8. Catherine a récité *les poèmes* de Jacques Prévert. .....

12. Complétez les vides du texte par les adjectifs et les pronoms démonstratifs *ceci, cela, ce, ça, cette, c', ces.* Justifiez leur emploi.

Si tu m'aimes, disait Philippe, ne peux-tu faire .....qui me plaît, et ne pas faire ....., qui ne me plait pas ? .....n'est pas pourtant compliqué. Et puis, ça t'avance à, quoi, ...existence que tu mènes ?

Quoi répondre ? À rien, bien sûr, ...ne m'avance à rien. .....n'est fait pour avancer. D'ailleurs, avancer où ? Mon cerveau est rempli de nuages. Qui suis-je ?

Ah, ...grandes pensées confuses, dit-il, ...a l'air beau comme ....., très poétique. La vie, ...n'est pas ....., la vie, ...'est beaucoup plus simple, mon chaton, que ..... . Tu n'a pas envie parfois d'avoir une vie normale ? disait Philippe.

Christiane Rochefort, *Tu n'as pas envie d'avoir une vie normale ?*

EXPRESSION ÉCRITE

1. Essayez de répondre à quelques questions importantes posées par Philippe dans le texte ci-dessus.

Cette existence que vous menez, ça vous avance à quoi ? .....
.....
.....
.....
Avoir une vie normale, cela signifie quoi pour vous ? .....
.....
.....
.....
.....

2. Donnez des arguments pour confirmer ou nier les affirmations prises dans le texte ci-dessus.

AUTO ÉVALUATION

1. Remplacez les points par un pronom démonstratif convenable.

.....qui voyage beaucoup a toujours de nouvelles impressions. 2. Parlez plus haut ! Je n'entends .....que vous dites. 3. Je préfère les dernières œuvres de cet écrivain à .....écrites dans sa jeunesses. 4. Les avions rapides relient la capitale de la Moldova à .....des pays européens. 5. De nombreux autobus relient les quartiers de la rive droite à .....de la rive gauche. 6. Voilà ma carte d'identité et voilà .....de ma sœur. 7. Voici ses photos et voilà .....de mon amie. 8. Son écriture est plus belle que .....de son frère. 9. Mes souliers sont plus chers que .....de Lise. 10. De toutes les pommes les Français aiment.....de Normandie.

/10

2. Remplacez le dialogue avec l'adjectif ou le pronom démonstratif *ça, celui-ci, celui-là, c', cette, ce, ces,*

- Pourrais-tu me prêter un guide du tourisme en France ?
- Je dois avoir ..... . Le voilà, mais .....date de 2010. Méfie-toi, ...a dû changer.
- J'en ai commandé un chez le libraire. ....., c'est juste pour commencer à réfléchir aux vacances.
- Tu pars où ?
- À Camargue. .....'est le paradis de nombreuses espèces animales et végétales. J'ai entendu parler du flamant rose. .....'est le symbole du pays.
- Tu ferais bien d'emporter une balance ! .....'est qu'on mange bien dans .....coins-là : le foie gras, les truffes.
- .....'est pour .....qu'on y va, mais les bonnes choses, ...ne fait pas grossir, si .....'est frais ! Et toi, tu vas où ?
- Moi, en Grèce, avec un club. .....'est la troisième fois qu'on part avec .....club. On a fait La Turquie, la Roumanie, la Bulgarie et .....année, ...'est la Grèce. Chacun ses goûts. Il faut que je parte. Merci pour le guide.

/16

LE PRONOM POSSESSIF

Le pronom possessif est une sous-catégorie de pronom ayant la particularité d'être doublement représentant : d'une part, il renvoie à un objet possédé, d'autre part, il renvoie à un possesseur. La relation entre possesseur et objet possédé peut exprimer la propriété, mais également, et plus largement ; un rapport logique, une origine, etc.

Ex. : Ta ville de naissance est Bucarest, la mienne, c'est Chişinău.

L'énonciateur n'est évidemment pas propriétaire de la ville de *Chişinău.*

Le pronom possessif est un mot indépendant qui remplace généralement un substantif précédé par un adjectif possessif. Il exprime la possession et permet d'éviter la répétition.

Ex. : - C'est ton stylo ?

- *Oui, c'est* ***le mien****.*

Dans la catégorie des déterminants, le correspondant du pronom possessif et l'adjectif possessif.

Ex. : C'est mon livre. C'est le mien.

Il existe plusieurs formes du pronom possessif pour un ou plusieurs possesseurs :

		Singulier		**Pluriel**	
		Masculin	**Féminin**	**Masculin**	**Féminin**
Un possesseur	1re pers.	*le mien*	*la mienne*	*les miens*	*les miennes*
	2e pers.	*le tien*	*la tienne*	*les tiens*	*les tiennes*
	3e pers.	*le sien*	*la sienne*	*les siens*	*les siennes*
Plusieurs possesseurs	1re pers.	*le nôtre*	*la nôtre*	*les nôtres*	
	2e pers.	*le vôtre*	*la vôtre*	*les vôtres*	
	3e pers.	*le leur*	*la leur*	*les leurs*	

Les pronoms possessifs sont constitués des articles ***le, la, les*** et des adjectifs toniques ***mien, tien, sien,*** etc. Ils varient en genre, en personne et en nombre.

Attention !

1. Les articles des pronoms possessifs ***le, la, les*** se contractent avec les prépositions ***à*** et ***de***.

Ex. : Je parle de mon ami, il parle ***du sien****.*
Elle est fière de ses frères, ils sont fiers ***des siens****.*
Nous parlons à notre directeur, vous parlez ***au vôtre****.*

2. La prononciation est différente pour la première et deuxième personnes du pluriel – o fermé.

le, la, les nôtre(s) ; le, la, les vôtre(s) ;

Dans certaines expressions, le pronom possessif ne remplace pas un substantif.

Ex. : Y mettre du sien. (=faire des efforts)
À la votre. (=à votre santé)
Les miens. (=les membres de ma famille)
Faire des siennes. (=faire des bêtises)

FONCTIONS DU PRONOM POSSESSIF

Le pronom possessif peut avoir différentes fonctions dans la phrase :

- Sujet

Ex. : Ta fille a gagné, ***la mienne*** *a échoué.*
Ton fils parle, ***le mien*** *écrit.*

- C.O.D.

Ex. : J'aime ma maison mail il aime ***la sienne****.*

- C.O.I.

Ex. : En parlant de mes parents, il pense ***aux siens****.*

- C. du nom.

Ex. : Il voit le cahier de ton collègue et ***du sien****.*

- C.C.

Ex. : Ta valise n'est pas ici, mets tes affaires dans ***la mienne****.*

1. Complétez les phrases avec un pronom possessif.

Ex. : Si ton notebook est en panne, tu peux prendre ***mon*** *notebook.*
Si ton notebook est en panne, tu peux prendre ***le mien.***

Nous avons nos habitudes et ils ont ..... . 2. Il ne sait rien de ma vie et je ne sais rien de ..... . 3. Chacun doit payer sa part : moi, ..., vous ..... . 4. Je leur ai donné mon adresse et ils m'ont donné ..... . 5. Je m'occupe de mes affaires et vous devez vous vous occuper de ..... . 6. Mon frère a rangé ses affaires et moi, j'ai rangé ..... . 7. Nous sommes voisins. Son appartement est à côte de ..... . 8. Si votre voiture est en panne, nous pouvons vous prêter ..... . 9. Nous reconnaissons nos erreurs et vous reconnaissez ..... . 10. Si vous me rendez mon livre, je vous rendrai ..... . 11. Nous faisons nos devoirs et vous faites ..... 12. Ma composition est plus riche en figures de style que ..... (ta composition).

2. Remplacez les groupes nominaux en gras par un pronom possessif comme dans l'exemple :

Est-ce que c'est ***ton livre*** *? C'est* ***le tien ?***

1. Tu es sûr, ce sont **tes pantalons** ? Ce sont ..... ?
2. Montre-moi ces lunettes de soleil, on dirait que ce sont **mes lunettes.** Ce sont ..... ?
3. Est-ce que c'est **votre voiture** ? C'est ..... ?
4. Ma sœur cherche **son blouson**. C'est ..... ?
5. Mes parents cherchent **leur valise**. Est-ce que c'est ..... ?
6. Mes voisins ne trouvent pas **leurs chats**. Est-ce que ce sont ..... ?
7. Ma grand-mère cherche **sa serviette de bain.** C'est ..... ?
8. Est-ce que c'est **mon stylo ?** C'est ..... ?
9. Cette femme, là-bas, est-ce que ce n'est pas **notre** institutrice ? C'est ..... ?

3. Répondez aux questions selon l'exemple.

Mes parents partent en Espagne, et tes parents ? Les miens partent en Roumanie.

1. Leur fille fait du piano, et votre fille ?

.....

2. Ses enfants apprennent le français, et vos enfants ?
……
3. Son frère est informaticien, et ton frère ?
……
4. Ma sœur cadette est étudiante, et ta sœur ? ……
……..
5. Tes amis font de l'escrime, et ses amis ? ……
……
6. Vos grands-parents sont à la retraite, et leurs grands-parents ?
……..
7. Ma famille est originaire de Moldova, et sa famille ? ……
……..
8. Notre fils a réussi au bac. Et votre fils ? ……
……..

4. Complétez avec les possessifs manquants. Continuez librement.
Ex. : Prête-moi ton stylo, le mien est cassé.
Prête-moi _____ portable, j'ai oublié _____ . 2. Donne-lui _____ notes, il ne trouve pas _____ . 3. Prête à Victor _____ moto, _____ est en panne. 4. Montre à Lise _____ photos, elle va te montrer _____ . 5. Voilà _____ cahiers, ce ne sont pas _____ . 6. _____ appartement est grand. Et _____ ? 7. Où sont _____ manteaux ? Ce sont _____ . 8. Madame, j'ai trouvé _____ sac, c'est pas _____ .

5. Remplacez les groupes nominaux soulignés par le pronom possessif approprié.
Ex. : Notre enseignante est très compétente. La nôtre est compétente.
1. Leurs parents sont partis en Italie. ……
2. Mon balcon donne sur un jardin magnifique. ……
3. Sa maison est moderne. ……
4. Nos projets sont bien financés. ……
5. Leur chat est très doux. ……
6. Tes clés sont sur la table. ……
7. Vos amis sont très intelligents. ……
8. Leur fille a réussi au baccalauréat. ……..
9. Mes petits fils sont très intelligents. ……..
10. Ma fille habite à l'étranger. ……

6. Remplacez les mots entre parenthèses par les pronoms possessifs convenables:

Elle montait à sa chambre et les enfants se reposaient dans (leur chambre)..... . 2. Mes souvenirs d'enfance sont assez pareils (à tes souvenirs)..... . 3. Mon fils est occupé avec ses examens ; (son fils) .....aussi. 4. La conversation téléphonique avec Michel a été ratée ; une autre voix se substituait (à sa voix)..... . 5. Tu dois apporter des arguments ; ces idées ne sont pas (tes arguments)..... . 6. Une cause comme (notre cause) .....ne peut pas être vaincue. 7. Son regard cherchait (ton regard)..... 8. S'il avait eu une mère comme (ta mère)....., sa vie aurait été autre.

7. Complétez le texte *Une expérience de vie collective* avec les adjectifs et les pronoms possessifs *leurs, ma, mes, la leur, les leurs, la mienne, le mien, notre, mes, les siens.*

Nathalie, Nicolas et .....deux enfants, vont venir s'installer chez moi dans .....maison. En effet, ...était en travaux. .....amis m'ont demandé, s'ils pouvaient occuper .....pendant deux semaines. .....maison est très grande et .....enfants s'entendent bien avec ..... . Cela ne pose aucun problème. Il faudra organiser .....vie collective afin que chacun respecte le rythme de l'autre. Dans .....famille, par exemple, ...enfants et moi, nous prenons .....repas tous ensemble, mais dans ....., les enfants ont l'habitude de dîner avant .....parents. Par contre, le travail de Nathalie lui permet de rentrer tôt le soir, mais .....ne me le permet pas, malheureusement. Donc, elle pourra aller chercher .....enfants à l'école en même temps que ..... . je suis sûre que ce sera une bonne expérience de vie collective.

EXPRESSION ÉCRITE

Écrivez un petit texte sur le même sujet *Une expérience de vie collective.* Utilisez au maximum des adjectifs et les pronoms possessifs.

AUTO ÉVALUATION

1. Remplacez les mots entre parenthèses par les pronoms possessifs convenables :

1. Je pris la main de ma fille ; elle était glacée et je la réchauffai dans (mes mains)…….. .2. C'est un étrange langage que (votre langage)…… . 3. Prête-moi ta montre pour aujourd'hui ; j'ai donné (ma montre) ……à réparer. 4. Vous avez l'habitude de prêter vos livres ; nous ne prêtons jamais (nos livres)…… . 5. Tu as tes propres soucis, je ne te confie plus (mes soucis)…… . 6. Il lui prit la main dans (ses mains)…….. . 7. Il continua sa route, Danielle poursuivit (sa route)…… . 8. Elle a des yeux de la même couleur que (tes yeux)…….. . 9. Il prit la valise de Jean et la porta avec (ses valises) ……dans le couloir. 10. Ma sœur est inséparable de (ta sœur)…….... . 11. Leurs secrets étaient tout aussi importants que (ses secrets)…….. . 12. Son sacrifice n'était pas aussi important que (notre sacrifice)…… .

/12

2. Complétez les phrases avec les adjectifs possessifs qui conviennent, puis accordez- les avec tous les mots.

Ex. : .....photographie…. (les miennes) sont superbes…../ Mes photographies sont superbes.

1……façon (la mienne) de m'habiller est celle qui me plaît. 2. Nous avons apprécié ……..lettre……(les vôtres), elles nous ont fait plaisir. 3. Nicolas vient à la soirée avec ……..ami…….(la sienne). 4. Ils ont gardé ……..…manteau……..(les leurs).

5. Donne-moi ……..livre (le tien) ; j'en ai besoin. 6. Nous aimons beaucoup ……..…ami…… (les nôtres). 7. Regardez ……..maison ! (la nôtre). 8. Elle te donnera ……..photo (la sienne). 8. Ils vont te présenter ……ami……. (les leurs).

9. Elle nous raconte ……..souvenir……..d'enfance (les siens). 10. Il faut téléphoner à ……parents (les siens) pour leur annoncer que ……fille (la leur) est malade.

/12

3. Remplacez les points par l'adjectif et le pronom possessif. Soulignez le nom auquel il se rapporte.

1. Tu as réussi ……..examen. Elle a échoué…… . 2. Je prends ……déjeuner au café estudiantin. Vous prenez……sur la terrasse. 3. ……amis sont partis avec nous dans ……..voiture, ……était en panne. 4. Dans une salle si grande que……., ils ont organisé une bonne réception. 5. ……. frère a rangé ……affaires. Ton frère n'a pas encore rangé …… . 6. ……amis font des randonnées, …….. font du tennis. 7. Ils ont des problèmes avec……ordinateur. J'ai les mêmes avec …… . 8. La ville a……avantages, la campagne a …… . 9. La Garonne a ……source dans les Pyrénées et le Rhône a ……dans les Alpes. 10. La Loire a ……embouchure dans l'Océan et la Seine a ……dans la Manche. 11. Les riches ont ……peines et les pauvres ont …… . 12. Le devoir de ……..parents est de vous guider et ……..de leur obéir.

/23

4. Transformez comme dans l'exemple.

La robe de Mme Bardonnet	*sa robe*	*la sienne.*
Les sœurs de Nina et Nicolas.	*leurs sœurs*	*les leurs*

1. Les bijoux de Mme Bardonnet. ……..
2. Le manteau de Mme Bardonnet. ……
3. Le pantalon de M. Bardonnet. ……
4. La chemise de M. Bardonnet. ……
5. Les chaussures de M. Bardonnet. ……
6. La chambre des enfants Bardonnet. ……
7. Les jouets des enfants Bardonnet. ……
8. Les petits enfants de M. Dubois. ……
9. Les cousins de Serge. ……..
10. Les cousines de Janine. ……
11. Les frères de Marie et Louis. ……
12. La mère de Sophie et Victor. ……

/ 24

LE PRONOM INDÉFINI

Le pronom indéfini désigne des êtres ou des choses sans avoir le sens de la quantité ou de l'identité.

*Ex. : **Tous** étaient dans la rue.*

Parfois, il peut remplacer un nom déjà précisé.

*Ex. : Il a observé beaucoup de monde dans la salle, **tous** étaient assis.*

Le pronom indéfini peut exprimer :

- une imprécision totale : quelque chose, quelqu'un, quelconque, quelque, etc.

*Ex. : **Quelqu'un** est entré.*

- une négation – aucun, pas un, nul, personne, rien, etc.

*Ex. : **Personne** n'a fait le devoir.*

- une ressemblance ou une différence – l'un, l'autre, divers, différents.

*Ex. : **L'un** est parti, **l'autre** est resté.*

- une quantité indéterminé – plusieurs, quelques-uns, tous, etc.

*Ex. : **Plusieurs** ont observé l'avion.*

Il existe deux types de pronoms indéfinis :

- **simples:** aucun, certains, plusieurs, chacun, nul, etc.
- **les locutions:** n'importe quoi, n'importe qui, n'importe lequel, n'importe quand, la plupart de, etc.

*Ex. : La plupart **des** gens s'en **vont** en vacances en juillet.* (on accorde le complément avec le verbe).

LES PARTICULARITÉS D'EMPLOI DES PRONOMS INDÉFINIS

Quelques pronoms présentent certaines particularités dans leur emploi.

AUCUN peut avoir une valeur positive ou une valeur négative.

*Ex. : **Aucun** de mes collègues n'est venu au théâtre.* (valeur négative)

*Elle doute qu'**aucun** d'eux puisse l'aider.* (valeur positive)

Il varie en genre, mais pas en nombre.

*Ex. : Parmi ces robes, **aucune** n'est rouge.*

CERTAINS peut avoir la fonction de sujet ou de complément.

*Ex. : **Certains** affirment qu'elle est triste.* (sujet)

*Je n'observe pas l'intérêt de **certains.*** (complément)

Il peut varier en genre, mais il est toujours au pluriel.

*Ex. : **Certaines** veulent acheter ce livre.*

L'UN (L'UNE, LES UNS, LES UNES) s'utilisent dans les cas suivants :

- suivi d'un substantif ou un pronom au pluriel qui représente la totalité.

*Ex. : Ce jeune homme est **l'un** de mes meilleurs amis.*

- suivi de ***l'autre*** quand il exprime l'opposition ou la réciprocité.

*Ex. : **L'un** a fait le devoir, **l'autre** ne l'a pas fait.*

AUTRE remplace un substantif ou un pronom utilisé antérieurement. Il peut être utilisé avec :

- l'article indéfini.

*Ex. : Tu as acheté ce livre ou **un autre** ?*

- l'article défini.

*Ex. : Ce que **l'autre** parle de toi, ce n'est pas vrai.*

CHACUN désigne une personne ou une chose avec laquelle il s'accorde en genre.

*Ex. : Il a donné un livre à **chacun** de ses collègues.*
*Elle a vu deux jeunes filles, **chacune** portait un chapeau.*

Il reste toujours au masculin quand il a une valeur nominale.

*Ex. : **Chacun** de vous est responsable.*

MÊMES est utilisé au pluriel avec l'article défini et a une valeur nominale.

*Ex. : Ce sont **les mêmes** qui vous posent des questions.*

NUL remplace dans la langue littéraire le mot personne, ayant la fonction du sujet.

*Ex. : **Nul** ne le dit.*
***Nulle** n'est belle que ta sœur.*

PLUSIEURS n'a qu'une seule forme pour le masculin et pour le féminin. Il désigne un nombre indécis supérieur à un.

*Ex. : **Plusieurs** sont venus te voir.*

N'IMPORTE QUI désigne une personne sans préciser l'identité de celle-ci.

*Ex. : **N'importe qui** peut venir me poser des questions.*

N'IMPORTE QUOI représente une chose sans la définir.

*Ex. : Vous pouvez faire **n'importe quoi**, mais il ne va plus revenir.*

N'IMPORTE LEQUEL représente un être ou une chose sans le, la définir. Il a la variante féminine **n'importe laquelle**.

*Ex. **N'importe lequel** pourrait prendre sa place.*
***N'importe laquelle** de ces deux jeunes filles peut revenir.*

ON : pronom indéfini, est toujours sujet de la phrase. **Il a 4 significations principales.**

Les significations de "on"	**Exemples :**
1.-On = Une ou plusieurs personnes indéterminées.	**On** frappe à la porte.= quelqu'un ou plusieurs personnes non connues du locuteur.
2.-On = Nous (langue familière).	Lui et moi, **on** va chanter en duo.
3.-On = les gens	Dans son village, **on** croit encore aux légendes.
4.-On = Tout le monde. C'est l'effet de généralisation	On doit respecter ses parents.

Lorsqu'il est facile de déterminer de façon précise que l'on parle d'une femme ou de plusieurs personnes, ***on*** est alors suivi du féminin ou pluriel.
Ex. : On est allés tous les trois au cinéma. On est prêtes, mesdemoiselles ?

PERSONNE peut avoir une valeur positive ou une valeur négative. Il a la valeur négative quand il est utilisé avec la négation ne.
Ex. : ***Personne*** *ne me cherche pour discuter de cela.*
Il a une valeur positive quand il est utilisé sans la négation ne. Dans ce cas, il est synonyme avec quelqu'un.
Ex. : Je ne crois pas que ***personne*** *puisse m'aider aujourd'hui.*

QUELQU'UN représente une personne sans indiquer l'identité, il est suivi par une proposition relative ou par la préposition et un adjectif au genre masculin.
Ex. : ***Quelqu'un*** *vous appelle dans le couloir.*
Il est ***quelqu'un*** *de sérieux.*

RIEN, comme ***aucun*** et ***personne***, peut avoir une valeur positive ou négative.
La valeur est négative quand le pronom est utilisé avec la négation ne.
Ex. : Nous ne voyons ***rien****.*

La valeur est positive quand il est utilisé sans la négation ne.
*Ex. : Y a-t-il **rien** de plus intéressant à la télé ?*

QUELQUE CHOSE représente une chose indéterminée et il peut être suivi ou pas par une proposition relative ou par la préposition ***de*** et un adjectif au masculin.
*Ex. J'ai trouvé **quelque chose** pour ma mère.*
*Il a vu **quelque chose** de beau au magasin.*

TOUT a différentes formes pour le féminin et pour le pluriel – ***toute, tous, toutes***.
*Ex. : Elles sont **toutes** venues à l'hôpital.*

Remarque :
On lit toujours le –***s*** final du pronom *tous* [tus].

QUELQUES-UNS a la variante féminine en quelques-unes et représente un nombre indéterminé de personnes ou de choses.
*Ex. Elle a vu **quelques-uns** de ces livres à la bibliothèque.*
*Il y avait **quelques-unes** qui voulaient partir à la maison.*

FORMES DU PRONOM INDÉFINI				
Singulier		**Pluriel**		
Masculin	**Féminin**	**Masculin**	**Féminin**	**Neutre**
Aucun	*Aucune*	-	-	-
Autre		*Autres*		*autre chose*
-	-	*certains*	*certaines*	-
Chacun	*Chacune*	-	-	-
n'importe qui		-		*n'importe quoi*
Nul	*Nulle*	-	-	-
le même	*la même*	*les mêmes*		*le même*
On		-		-
pas un	*pas une*	-	-	-
Personne		-		-
quelqu'un	*quelqu'une*	*quelques-uns*	*quelques-unes*	*quelque chose*
Tout	*Toute*	*tous*	*toutes*	*Tout*
l'un	*l'une*	*les uns*	*les unes*	-

1. Complétez le texte en utilisant le pronom *tout, toute, tous* ou *toutes.*

1. Le musée du Louvre a organisé une visite pour des touristes étrangers. Ils parlent ……français. 2. Quelques jeunes filles viennent de rejoindre le groupe. Elles sont ……..moldaves. 3. La conférencière va présenter les tableaux célèbres du musée. Elle les présentera …….. . 4. Les touristes verront les principales œuvres du musée. Ils les verront …… . 5. Ce jour ……s'est très bien passé pour mon amie. Elle est ……contente de visiter le Louvre. 6. Marianne a loué des DVD à la vidéothèque. Ils étaient ……récents et elle les a……enregistrés.

2. Complétez avec *tout* (adjectif ou pronom), qui marque la totalité. Accordez-les avec le nom.

1. Près de moi se trouve un magasin que ……..les garçons et ……..les filles connaissent : ……y est vendu à un euro ! Voilà les jouets : ……coûtent un euro. Vous voulez des tasses, des assiettes ? Elles sont ……..à un euro. Si vous entrez dans ce ……petit magasin, vous aurez envie d'acheter ……la marchandise.

2……...la journée il a essayé de contacter sa sœur par téléphone. ……ont besoin de communiquer. ……les moyens de communication sont importants. ……les informations transmises par satellite sont analysées dans des centres de recherche. Le satellite peut transmettre……sans la moindre erreur. ……communication suppose un auteur et un destinataire. Le vidéophone permet de voir son interlocuteur .....……en lui parlant. …….....le monde veut communiquer vite et à grande distance.

3. Complétez les phrases avec les pronoms indéfinis *quelqu'un (singularité)* et *quelques-uns, quelques-unes, certains, certaines (pluralités).*

1. On sonne ! Il y a ……qui te demande. 2. Elle nous a réservé ……de ces plats du Midi que j'aime beaucoup. 3. ……de ses maîtresses l'ont trahi. 4. J'ai visité

……de ces musées. Comme ces étoffes ont belles ! Je vais en acheter …… . 5. ……disent, qu'il est tombé dans le piège qu'on lui avait tendu. 6. Nous avons lu les livres de cet auteur, dont ……présentent un grand intérêt. 7. On peut reconnaître ……..à sa voix. 8. ……..de ces statues sont magnifiques. 9. ……d'entre nous avait prévu cette catastrophe. 10. ……de ses amis dit le contraire. 11. ……..de ses amies lui reprochent de ne pas être sincère. 12. ……..avaient fini avant les autres et commencer à s'agiter. 13. J'ai beaucoup de photos ; je t'en donnerai …… .

4. Remplacez les points dans le texte *Rien ne me va !* avec les pronoms indéfinis *tout, aucune, personne, quelqu'un, plusieurs, certains, la plupart, autre.*

Je n'ai plus rien à me mettre. Mon armoire n'est pourtant vide, mais à l'intérieur ……est démodé. Je n'ai plus ……....robe au goût du jour, ……..sont défraîchies. Je ne trouve ……. paire de souliers pour les assortir à ma jupe préférée. Mes chandails paraissent minces, ……...ont un aspect feutré. Mes jeans semblent rétrécis au lavage. Quant à mes baskets,……. ont tant servi, qu'elles sont bonnes à jeter à la poubelle. Je pense, qu'au travail ……. pourrait se moquer de moi. Ma mère affirme que ……. ne doit critiquer l'apparence de l'……. .

5. Complétez avec les pronoms indéfinis *aucun, nul, pas un, rien, personne.* Mettez-les à la forme grammaticale correcte.

1……..……ne m'empêche de dormir tranquillement. 2. Je n'ai ……..… dit. 3. Je ne connais …… à tout ça.
4. ……n'est venu nous dire bonjour. 5. Ils n'ont …….. fait. 6. …….. n'a écrit pour me féliciter. 7. Nous n'avons ……. compris. 8. ……..…… n'a téléphoné ce matin. 9. Je n'en ai parlé à ……..…… . 10. Je ne connais …….. ici, elle ne connaît ……de ses amis. 11. …….. ne l'inquiète à ce moment. 12. Il n'y a ……solution à ce problème.
13. ……..d'eux n'a pas pu nous donner des informations. 14. Elle n'a ……vu pendant son voyage, car elle est tombée malade.

6. Complétez les mini dialogues avec les adjectifs ou les pronoms : *aucun, nul, pas un, rien, personne, tout, toutes, jamais.* Mettez-les à la forme grammaticale correcte.

- Tu voyages beaucoup ?
- Moi, oui. Mon mari n'a jamais fait .....voyage et il n'a .....envie d'en faire. Il ne prépare .....son repas et il ne fait .....course. Bref, moi, je fais ....., tandis que lui,..... !
- Tu as reçu bien ses lettres ?
- Non, je n'ai reçu .....lettre. .....réponse de sa part. En voyage j'envoie toujours des cartes postales à .....mes copines, mais .....ne me répond.
- As-tu reçu mes messages électroniques ? - Non, ... message.
- Est-ce que ton fils a fini la faculté ?
- Non, il n'a .....goût pour les études. Il a de l'énergie pour s'amuser, mais il n'en a .....pour travailler.
- Est-ce que tes amis sont rentrés de l'étranger ?
- Non, ...n'est revenu.
- Est-ce qu'il y a eu des inondations cet été dans votre pays ?
- Oui, beaucoup de maisons, de champs cultivés, d'arbres, de voitures : .....a été emporté par les eaux. Beaucoup de campagnards ont .....perdu. Ils n'ont plus ..... .

7. Complétez les mini dialogues par les pronoms indéfinis *quelques-uns(es), quelqu'un, certain(e,s), plusieurs, un peu, beaucoup.*

1.- Tu n'as fait qu'un stage en France, c'est ça ?
- Mais non, j'en ai fait ..... .
- .....m'as dit, que tu n'as pas de connaissances en informatique, c'est ça ?
- Mais si ! Je n'en ai pas ....., c'est vrai, mais j'en ai quand même .....: je sais me servir d'un ordinateur.

2.- Est-ce que tous les étudiants de la faculté ont participé à la soirée d'hier ?
- Non, ...ne sont pas venus.
- Qui donc ?

- ……qui étaient malades.
4. – On trouve des sangliers dans les bois de votre région ?
- À ce qu'on peut croire, il y en a ……par ici. Par contre, des lapins, il y en a …… . J'en ai vu ……la semaine passée.

8. Complétez le texte par les adjectifs et les pronoms indéfinis exprimant une quantité imprécise et totale : *quelque(s), quelques-uns, quelqu'un, certain(e,s), plusieurs, peu de, la plupart, beaucoup, tout(e,s).* Ensuite mettez-les dans le tableau ci-dessous.
Dans le roman policier *Le crime de l'Orient Express* d'Agathe Christie, un homme a été assassiné à bord d'un ……train. Le célèbre détective Hercule Poirot, qui mène l'enquête, interroge ……les voyageurs. ……..d'entre eux semblent des personnes respectables : ……sont des aristocrates et ……sont d'honnêtes commerçants. ……ont un alibi. Cependant, ……..n'ont pas d'alibi. En réalité, ……d'entre eux sont au-dessus de ……soupçon et Poirot va prouver que ……..est coupable.

Quantité nulle	***Petit nombre***	***Grand nombre***	***Totalité***
		La plupart (d'entre eux)	

9. Employez les pronoms *même, tel(le)* ou *autre, l'un(e) / l'autre, les uns / d'autres, les unes / les autres* précédés par l'article ou par la préposition *de.*
1. ……qui rit vendredi, dimanche pleurera (proverbe). 2. Elle était …….. : aussi fine, aussi modeste. 3. Il a deux sœurs dont l'…… est sa cadette, et ……son aînée.
4. Voilà trois livres, je vous apporterai ……demain.
5. C'est un beau vase, j'ai offert la ……à ma mère pour son anniversaire. 6. Son état était ……qu'on dut le transporter à l'hôpital. 7. ……fut la fin de son aventure. 8. Cédez votre tour à …… . 9. Cette robe est belle, mais je préfère

…… . 10. Les filles courent …… après …….. . 11. N'ayez pas l'habitude de rejeter vos fautes sur …….. . 12. Lise, tu n'as pas changée, tu es restée exactement …….. . 13. Il a l'habitude de venir en classe vingt minutes avant …… . 14. ……et ……pensent qu'ils ont raison. 15. Elles se sont fâchées ……..contre …… . 16. ……..préfèrent le printemps, ……..préfèrent l'automne.
17. ……pourront participer à ce projet si vous refusez.

10. Transformez les phrases comme dans l'exemple de façon à éviter les répétitions, en utilisant *les uns(es), d'autres, certains(es), le/la/les même(s), quelques-uns(es.)*

J'ai plusieurs chats de couleurs différentes. Des chats sont blancs, d'autres chats sont roux, certains chats sont noirs.

***Les uns** sont blancs, **d'autres** sont roux, **certains** sont noirs.*

1. Les étudiants de notre groupe étudient différentes langues étrangères. Quelques étudiants font du français, d'autres étudiants font de l'anglais, certains étudiants étudient l'italien.

……

2. Dans ce groupe de touristes, des personnes veulent se reposer, d'autres personnes veulent aller au musée, certaines personnes veulent se promener.

Le guide a laissé des personnes se reposer, il a emmené d'autres personnes au musée et il a envoyé certaines personnes se promener.

……

3. Aline a acheté ses lunettes à la pharmacie, qui coûtent 200 euros.

Les mêmes lunettes coûtent deux fois moins cher au supermarché.

Elle aurait trouvé les mêmes lunettes deux fois moins cher au supermarché.

11. Transformez avec des pronoms *Mes photos de vacances*, selon le modèle.

Ex. : Quelques photos sont ratées. Quelques-unes sont ratées.

Plusieurs photos sont réussies. ……

Certaines photos sont originales. ……

Quelques photos sont ratées. ……

D'autres photos sont bizarres. ……

Aucune photo n'est banale. ……

Toutes les photos de ma sœur sont d'une très bonne qualité. ……
Chaque photo coûte 30 centimes. ……

12. Complétez le texte par les pronoms d'indétermination *on, n'importe qui, n'importe quoi, quelque chose, n'importe quand, n'importe comment, n'importe quelle, quelque part/*

……sait bien, que les filles de notre groupe veulent voyager ……, elles peuvent partir ……., faire ……, mais elles ne veulent pas rencontrer …… . Cet été elles ont passé d'excellentes vacances au bord de ma mer.

Quel était leur programme ? Se lever à ……..heure, sortir avec ……, rentrer……., s'habiller…… . Elles ont trouvé des coquillages assez rares, qu'……peut trouver ……au sud de la France. Je ne sais pas exactement où. Nos parents nous disent toujours, qu'il ne faut pas raconter ……à ……., c'est pas poli. Cet été, c'était ……d'intéressant !

13. Complétez le dialogue par *quelque chose, rien ; quelqu'un(e), quelques-uns(es/, personne, quelque part, nulle part.*

- Marianne, pendant le week-end, tu as fait ……de spécial ?
- Non, ……..de particulier, le ménage, comme d'habitude.
- Mais samedi, tu devrais aller chez tes nouveaux voisins. Tu as rencontré ……..de sympathique ?
- Non, il n'y avait ……d'intéressant, seulement tous nos voisins.
- Est-ce que dans le musée des Beaux Arts il y a ……..à visiter ?
- Je ne sais pas. Mais on peut rencontrer ……..de tes amis.
- Tu es en vacances la semaine prochaine, tu vas …….. ?
- Non, …….. .
- Regarde cet homme, qui passe. Tu l'as déjà rencontré …….. ?
- Non, je ne l'ai vu…… .

14. Commentez le sondage en utilisant les pronoms indéfinis *plusieurs, quelques, tous, personne, certains, d'autres, aucun.*

Ex. : Plusieurs étudiants habitent à la cité universitaire.

Sur **20** étudiants de notre groupe

1. habitent chez leurs parents – 4
2. habitent à la cité universitaire – 8
3. louent un appartement – 5
4. cohabitent avec des amis – 3
5. habitent dans le centre – 20
6. possèdent un appartement - 0
7. vivent en couple – 0.

15. Complétez chacun des textes avec les indéfinis suivants : *quelques, quelques-unes, quelqu'un, personne, toutes.*

a) Les personnes âgées préfèrent en général rester le plus longtemps possibles chez elles. ……..se débrouillent très bien pour assurer seules les courses, le ménage et ne veulent ……pour les aider. Mais dans une longue journée, ……aiment recevoir ……visites, pour parler avec …… .

b) ***Quelque part, on, tout, quelque chose, nulle part, rien.***

L'autre jour, à la télévision, une vieille dame centenaire, toujours dynamique, s'exclamait : « Comme la vie a changé depuis ma jeunesse ! Maintenant, les enfants ont …….., ils ne désirent plus …… . S'ils veulent …….., ils l'ont tout de suite. Par contre, les jeunes ont plus de chance que nous. Ils voyagent partout. Quand ils veulent aller ……., ……..ne les arrête. De mon temps, ……n'allait …….., ……restait chez soi.

c) ***On, chacun, tout, plusieurs, rien ne, tous, quelques, aucun, toutes.***

Dans un aéroport, pour des raisons de sécurité, ……est sévèrement contrôlé. La preuve ! L'avion pour Paris allait décoller quand ……a entendu un signal d'alarme. Le personnel a fait descendre ……les passagers. ……..a été soigneusement fouillé. ……..les valises ont été ouvertes,

mais .....colis suspect n'a pas été trouvé. .....passagers ont déclaré qu'ils avaient peur de remonter dans l'avion. Au bout de .....heures de recherches, ...avait été trouvé. .....personnes étaient impatientes et voulaient décoller.

16. Complétez avec *quelques* ou *quelques-uns, chaque* ou *chacun(e), tous, toutes, personne, quelqu'un.*

1.....produit est écologique. .....a un label de qualité.
2. - Vos enfants ont .....leur ordinateur ? - Oui, nous avons un ordinateur dans .....pièce.
3. Je ne connais pas .....les professeurs de l'Université, mais seulement .....d'entre eux.
4. Attendez ! .....son tour ! .....étudiant va tirer un billet.
5. J'ai .....livres anciens. .....datent de 1900.
6. .....toiles sont originales. .....sont bizarres.
7. .....les étudiants sont venus à la conférence scientifique ? Non, ...absentent.
8.....les documents et .....les lettres sont sur votre bureau.
9.- Il y a .....à côte de vous ? Non, ...

17. Complétez avec des indéfinis (idée de nature indéterminée) *quelque chose, quelconque, quelques, tous, quelqu'un, nuls, aucune, personne* ou un composé *de n'importe (où, lequel, qui,*

- Tu veux manger..... ?
- Peut-être, une salade ..... .
- Avec ce temps magnifique on va aller se promener. Où préfères-tu aller ? Au bois de Boulogne ou au bois de Vincennes ?
- Ça m'est égal. ..... .Mais ensuite j'aimerais aller au cinéma.
- Quel film tu veux voir ?
- ..... . Ils sont tous..... . Aujourd'hui si tu lis .....critiques, tu es au courant de son sujet, de son succès. Le résultat, c'est que.....peut se dire réalisateur et tourner un film.....sans avoir .....expérience.
- Hier tu as été au cinéma. Tu as vu ..... ?

- Non, je n'ai vu……... .

18. Remplacez le poème *Un beau matin* par les pronoms ou les adjectifs indéfinis : *personne, rien, quelque chose, même, nul, quelqu'un.*

Il n'avait peur de ……., il n'avait peur de ……..
Mais un matin, un beau matin, il croit voir ……
Mais il dit : ce n'est …… .
Et il avait raison avec sa raison sans ……doute,
Ce n'était rien.
Mais le matin, ce ……matin il croit entendre ……
Et il ouvrit la porte et il la referma en disant : ……... .
Et il avait raison avec sa raison sans ……doute.
Il n'y avait ……... . Mais soudain il eut peur.
Et il comprit qu'il était seul. Mais qu'Il n'était pas tout seul.
Et c'est alors qu'il vit Rien en personne devant lui !

Jacques Prévert , *Histoire*

EXPRESSION LIBRE

Vous avez peur de quoi ? De qui ?

19. Adjectifs ou pronoms indéfinis ? Complétez le texte *La France et les Français jugés par les Européens* avec *tous, même, mêmes.* Ajoutez l'article défini, si c'est nécessaire.

Tenez : il n'est pas, dit-on, de peuple plus individualiste. Or il s'agit de millions d'individualistes qui ont l'habitude de faire ……..……chose en ……..…temps. Ils lisent ……..…livres, ceux qui leur imposent les jurys des prix littéraires ; ils se précipitent ……..……aux ……expositions, ils assistent, ……..à ……..……heure, aux grand-messes que sont les journaux télévisés ; ils partent à peu près …… ……..……jour en vacances ; ils empruntent ……autoroutes ; ils aiment à se retrouver, ……ensemble, dans les bouchons du week-end. (….)

Roger de Weck, *L'Evénement du Jeudi, 2005*

/11

EXPRESSION LIBRE

Commentez ce catalogue des contradictions françaises, que dresse avec humour Roger de Weck, journaliste allemand.

20. Adjectifs ou pronoms indéfinis ? Complétez le texte *Sauvons la Biodiversité* par *plusieurs, tout, quelques-unes, aucune, chacune, certaine, certains, certaines, beaucoup, quelques.*

Les scientifiques lancent un cri d'alarme : la biodiversité est en danger ! ……espèces animales et végétales sont en voie de disparition, mais……peuvent être sauvées. Il est vrai qu'……espèce végétale ou animale n'est indispensable, mais que ……joue un rôle particulier dans l'équilibre de la biosphère. Alors, ……..doit être fait pour les préserver. Les activités humaines sont actuellement responsables d'une …….. diminution de la biodiversité. Cela pourrait constituer une ……crise biologique.

……..……d'activités humaines ont des effets négatifs sur les

différents niveaux de la biodiversité. Elles peuvent entraîner :

– une disparition de ……..…espèces par leur surexploitation (cas du thon rouge de l'Atlantique) ;
– une dégradation d'écosystèmes par l'urbanisation ou les activités agricoles.
– un appauvrissement de la diversité génétique de ……..…écosystèmes, lié par exemple à la culture intensive d'un faible nombre de variétés végétales.

À l'opposé, ……activités humaines peuvent contribuer à une ……augmentation de la biodiversité. L'Homme peut favoriser la biodiversité par la réintroduction d'espèces, par la création de ……zones de protection (parcs, conservatoires botaniques).

Ces actions sont actuellement mises en œuvre dans ……..de pays et témoignent de l'importance portée par la collectivité au maintien de la biodiversité.

EXPRESSION ÉCRITE

Choisissez un projet concernant les sujets proposés. Utilisez au maximum les indéfinis appris.

1. Comment sauvegarder la biodiversité moldave ?
2. L'eau - ressource menacée en Moldova.
3. La valorisation d'une espèce intéressante (végétale, médicinale, animale).
4. La protection des forêts.

21. Adjectifs ou pronoms indéfinis ? Complétez le texte *Les Français et la médecine* par *chaque, toute, beaucoup, quelques-uns, la plupart, plusieurs, les uns/les autres, certains, d'autres.*

D'une manière générale, quand ils tombent malades, ……des Français s'adressent plutôt à un médecin généraliste. Pour cela……vont au cabinet du médecin, ……à l'hôpital. Il y a ……de personnes qui reçoivent la visite d'un médecin à domicile. ……Français recourent aux médecines douces. ……disent avoir confiance dans ces médecines. ……préfèrent l'acupuncture……l'homéopathie. ……s'intéressent à la phytothérapie (médecine par les plantes). Il existe ……opinions sur le vote de confiance au médecin. ……de Français font confiance à leur médecin. ……avouent qu'ils ne leur font pas confiance. ……sont d'avis que l'état de santé de ……la population dépend du comportement personnel de ……citoyen.

22. Choisissez la bonne réponse pour retrouver les proverbes.

1. Quand on est en colère, il ne faut *rien / tout / quelque chose* dire, ni faire, avant d'avoir récité l'alphabet.

……

Chacun / Tout / Aucun pour soi et Dieu pour tous.

……

2. La nuit, *tous / quelques / certains /* les chats sont gris.

……

3. Amour fait beaucoup, mais argent fait *n'importe quoi / quelque chose / tout.* ……

4. *Tout / Rien n' / Chacun* est bien qui finit bien.

……

5. *Toute / Pas une / Chaque vérité* n'est pas bonne à dire.

……

7. Mieux vaut perdre *un peu / beaucoup / tout* d'argent qu'un peu d'amitié.

……

23. Complétez le texte *L'escalier* par les indéfinis : *même, les mêmes, quelques, les uns, les autres, tout.* Expliquez la fonction de chacun d'eux.

Les habitants d'un ……immeuble vivent à ……centimètres les……des....., une simple cloison les sépare, ils se partagent ……espaces répétés le long des étages, ils font ……..gestes en ……..temps : ouvrir le robinet allumer la lumière, mettre la table ; ……dizaines d'existences simultanées qui se répètent d'étage en étage, et d'immeuble en immeuble {….}

……ce qui se passe, passe par l'escalier, ……ce qui arrive, arrive par l'escalier : les lettres, les faire-part, le médecin appelé en urgence, le voyageur qui revient d'un voyage. C'est à cause de cela que l'escalier reste un lieu anonyme, froid, presque hostile.

Dans les anciennes maisons, il y avait encore des marches de pierre pour permettre aux gens âgés de se reposer entre deux étages. Dans les immeubles modernes il y a des ascenseurs aux parois couvertes de graffiti qui se voudraient obscènes et des escaliers dits « de secours », en béton, sales et sonores.

Georges Perec *La vie mode d'emploi.*

EXPRESSION LIBRE

1. Parlez des gestes quotidiens des habitants du même immeuble. Utilisez des pronoms indéfinis de ressemblance et de différence : *l'un/l'autre, les uns/les autres, d'autres, un tel, une telle, de tels, de telles, le (la, les) même(s.)*

2. Développez le sujet : *Les mêmes existences se répètent à tous les étages et dans tous les immeubles.*

EXPRESSION ÉCRITE

Écrivez un petit texte qui va commencer par :

Les étudiants d'une même faculté…
Les lycéens d'un même lycée…
Les citadins d'une même ville…
Les citoyens d'un même pays…

Les enfants d'une même famille …

AUTO ÉVALUATION

1. Complétez avec le pronom indéfini qui convient en choisissant dans la liste proposée : *quelque chose, quelques-unes, les mêmes, rien, les uns, les autres, quelqu'un, tous, personne, chacun, certains, autre chose.* **Ensuite mettez-les dans le tableau ci-dessous.**

1. Il rencontrait beaucoup de gents, mais c'étaient toujours …… . 2. Ce texte est trop difficile pour que je comprenne…….…..... . 3. ……..……..étaient pour, ……contre. 4. Est-ce qu'il faut pleurer pour …….. ? 5. Il téléphona, mais ……n'a pas répondu. 6. ……m'a dit que tu as déménagé.
7. ……..pensent, que le projet ne sera pas mis en œuvre. 8. J'ai trouvé ……..dans l'escalier. 9. Il y a beaucoup d'arbres dans le jardin : ……..…sont des arbres fruitiers. 10. Je ne sais ……de cette affaire. 11. J'ai vingt étudiants. ……..sont gentils. 12. La grand-mère a fait un cadeau à ……..……de ces petits enfants. 13. Nous parlons de la même histoire. Parlons d'……..…… . 14. Des roses ? Oui, je vais acheter …….. .

Une quantité nulle	
Une quantité imprécise	
La totalité	
La distribution	Chaque
La ressemblance et la différence	

2. Complétez avec *même, tel* ou *autre, l'un(e)/l'autre, les uns(es)/les autres* (adjectifs ou pronoms), qui marquent la ressemblance et la différence. Mettez-les à la forme grammaticale correcte.

1. Je ne veux plus regarder de films policiers. C'est toujours la……..…histoire, les ..……...acteurs, les ……....poursuites en voiture. Ces films policiers sont les …….… . 2. Depuis cinq ans, ce peintre choisit le ……..…sujet, les ……..…couleurs. Regardez ses toiles ! Ce sont toutes les ……..… . 3. Dans ce conte, la reine et la sorcière ont les …… parents. Mais leur jeunesse, n'a pas été la …… . 4. Il faut chercher une ……..…solution. 5. ……cerveau, ……chapeau (proverbe). 6. Je veux vous rendre visite un ……..…jour. 7. Une ……chance il n'aura plus. 8. L'homme a apporté d'……..objets précieux.
9. ……...temps, ……mœurs (proverbe).
10. ……vie, ……..…fin (proverbe). 11. Tu ne peux pas te permettre une ……dépense. 12. Nous habitons tous le ……..…village. 13. Ne t'inquiète pas, les vieux sont toujours les……..… . 14. Ils s'aident toujours……..
15. Elles se moquent ……de ……..…… . 16. Les fillettes courent ……après …… . 17. Je sors toujours à la ……heure et je rencontre les ……personnes. 18. Ni ……., ni ……ne sont pas venues me voir.

/31

3. Complétez les proverbes et les maximes avec les pronoms ou adjectifs indéfinis *tous (2 fois), les uns, les autres, l'un, l'autre, chacun, rien, quelque chose,*

1. Le temps est le plus sage de ……les conseillers.
2. C'est une loi universelle que ……travaillent de leur intelligence et ……de leurs bras. (antiquité chinoise)
3. ……pour soi, Dieu pour …… . (anglais)
4. Il n'est si mauvais livre dont on ne puisse tirer …… .(latin)
5. Le malheur ne distingue pas *et*, dans sa course errante, il se pose aujourd'hui sur ……, demain sur …….. . (grec)
6. On ne peut ……changer à son destin. (Ésope)

/9

4. Complétez par les adjectifs ou pronoms indéfinis : *chaque, chacun, quelque, quelques, quelques-uns (unes), quelqu'un.*

À ……..……..heure qui passe, il faut penser à bien l'utiliser.
2. ……..….peut se prononcer sur ses préférences.
3. ……...jour je pars à la faculté à huit heures.
4. ……année au moment des vacances le nombre des maladies diminue. 5. Au fond de la chambre il y avait un lit et ……..……dans ce lit. 6. Prenez ……revues sur cette table. 7. ……de ces airs Christophe chantait à la façon d'un grand air d'opéra (R. Rolland). 8. Depuis ……..temps il est devenu très aimable. 9. Je veux lire ……..livres sur Louis Pasteur. 10. ……de mes amies sont arrivées à temps à l'exposition. 11. Il faut exiger de ……ce que ……peut donner. 12. En montant l'escalier, les hommes glissent : ……..tombent. ……..…..essaye de s'en tirer comme il peut.

/14

5. Rédigez un commentaire de ce sondage en utilisant les pronoms indéfinis de quantité *quelques-uns, plusieurs, personne, la moitié, certains, la plupart.*

Quelle est la meilleure façon de ne pas vieillir ?	***Pourcentage de réponses positives***
Avoir une activité après la retraite.	80 %
Surveiller son alimentation	50 %
Prendre des médicaments anti vieillesse	10 %
Utiliser des crèmes anti âge	40 %
Faire du sport. Sortir.	60 %
Vivre comme à 20 ans, sans faire attention à quoi que ce soit.	0 %

Ex. : La plupart des personnes interviewées (80 %)……...
……
……
……
……

LES PRONOMS SUJETS

Les formes des pronoms sujets sont :

	Singulier	Pluriel
I pers.	*je*	*nous*
II pers.	*Tu*	*vous*
III pers.	*il, elle*	*ils, elles*

Remarque :

Le pronom personnel ***je*** s'élide devant un mot commençant par une voyelle ou ***h*** muet.

*Ex. : **J**'aime ma mère.*

PLACE DU PRONOM SUJET

Le pronom sujet se place d'habitude devant le verbe.

*Ex. : **Elle** est d'accord.*

Il est placé après le verbe dans les cas suivants :

- à l'impératif.

*Ex. : Parlez-**vous** de votre voyage ?*
*Veux-**tu** m'accompagner ?*

- dans certaines phrases exclamatives.

*Ex. : Est-**elle** belle !*

- parfois après quelques adverbes comme ***peut-être, sans doute, aussi***.

*Ex. : Peut-être, sera-t-**elle** coupable.*

LA RÉPÉTITION DU PRONOM SUJET

Le pronom sujet ne se répète pas avant chaque verbe de la phrase quand le mode et le temps du verbe est le même.

*Ex. : **Elle** lit, écrit et parle.*

Il se répète quand le mode et le temps diffèrent :

*Ex. : **Il** a fait son devoir, **il** est libre.*

LE PRONOM NEUTRE *IL*

Le pronom sujet ***il*** peut avoir parfois dans la phrase une valeur neutre :

- quand il est utilisé avec un verbe impersonnel qui exprime un phénomène atmosphérique.

*Ex. : **Il** pleut.*

- quand il exprime une phrase antérieure.

*Ex. : Tu écris beaucoup, **il** est vrai.*

- quand le verbe personnel est utilisé avec une valeur impersonnelle.

*Ex. : **Il** vous reste beaucoup de choses à faire.*

LES PRONOMS TONIQUES

Les pronoms toniques servent à renforcer un nom ou un pronom.

*Ex. : **Toi**, tu vas à la gare avec tes parents.*

Les formes des pronoms toniques sont :

Singulier	Pluriel
moi	*Nous*
toi	*Vous*
lui/elle	*eux/elles*

EMPLOI DES PRONOMS TONIQUES

Les pronoms toniques sont utilisés dans les cas suivants :

- pour le renforcement d'un nom ou d'un pronom.

*Ex. : **Moi**, je suis de service aujourd'hui.*

- avec ***et, ou, ni***.

*Ex. : Ton frère et **moi**, nous avons travaillé ensemble.*

- après le tour présentatif ***c'est***.

*Ex. : C'est **lui** qui est coupable de cette situation.*

- quand il remplace le sujet, dans ce cas le verbe est sous-entendu.

*Ex. : Comme **moi**, il préfère rester à la maison.*

➢ après une préposition.
*Ex. : Tu parles souvent de **lui**. Nous allons chez eux. Je compte sur toi. Ils sont partis sans lui.*

➢ dans les comparaisons.
*Ex. Elle parle plus vite que **moi**.*

➢ avec l'adjectif ***même*** pour accentuer l'identité.
*Ex. : C'est mon frère **lui-même** qui va s'occuper des invités.*

➢ dans les phrases elliptiques, sans verbe.
*Ex. : - Qui est de service aujourd'hui ? – **Moi** !*

➢ quand il est sujet pour un verbe à l'infinitif.
*Ex. : **Moi**, venir avec toi ?*

➢ suivi des mots ***seul, aussi, non plus***.
*Ex. : **Lui** aussi veut partir au théâtre.*

➢ à l'impératif au lieu des pronoms *me* et *te*.
Ex. : Donne-moi ton dictionnaire, s'il te plaît.
Lève-toi !

LES FONCTIONS DES PRONOMS TONIQUES

➢ Sujet.
*Ex. : **Lui** aussi veut voir ce château.*
Lui et moi, nous sommes venus à temps chez nos amis.
➢ C.O.D.
*Ex. : C'est **toi** que je vois.*
Je les ai vus hier, lui et sa sœur.
➢ C.O.I.
*Ex. : C'est à **vous** que je parle.*
C'est à elles que je m'adresse.

1. Classez le pronom *il* en sujet personnel ou impersonnel. Expliquez leurs valeurs.

1. Il est utile de savoir nager. 2. Il ne sait pas nager. 3. Il nous reste encore des gâteaux, tu peux les manger. 4. Il n'a rien mangé, parce qu'il était malade. 5. Est-il inévitable qu'il se trompe ? 6. Il se peut qu'il soit en Roumanie. 7. Il m'est permis de le dire. Il m'a permis de le dire. 8. Il suffit qu'il me dise à l'avance. 9. Il a tonné cette nuit. 10. Il fallait faire vite ce travail.

2. Complétez avec *il, elle* ou *on* (rappelez-vous les significations principales du pronom *on, page 163).*

Mon mari et moi, _____ va au Canada. Là-bas, _____ parle français ou anglais selon la région. Mon mari travaille au Québec, alors _____ parle français, mais moi, je ne parle qu'anglais. Lui et moi, _____ a habité ensemble pendant trois ans à l'université. Mais _____ a décidé de se séparer, parce qu'_____ avait une copine. Maintenant, _____ n'est plus avec _____. J'ai une sœur en Italie et _____ parle couramment l'italien. _____ me téléphone assez souvent. _____ parle de la vie de sa famille.

3. Observez l'emploi du pronom tonique.

Le matin, toute la famille part tôt de la maison. Mes parents partent les premiers. Eux, ils ont une longue route en voiture. Moi, je prends le bus jusqu'à l'université. Mes deux sœurs vont au lycée. Elles, elles ont un bus direct. Et mon petit frère, lui, part le dernier : il a de la chance, son collège est en face de la maison. Le soir, on revient à la maison. On discute des événements de la journée, on fait des projets pour le lendemain.

a) Complétez le tableau.

Pronom tonique	pronom sujet

b) Expliquez les fonctions du pronom tonique et du pronom *on.*

4. Complétez avec un pronom sujet ou un pronom tonique.

1. Vous, ……parlez bien français, ……je parle mal.
2. Nous, ……ne jouons pas aux jeux vidéos, mais les enfants, …….., sont très forts.
3. Pierre et Victor ? ……, ils partent en vacances, ……., nous restons ici.
4. Lise et Eugénie ? elles, ……partent en France, ……., je pars en Espagne.
5. Ma mère ? Elle, ……..est née en Ukraine, mais moi, ……suis née dans la République de Moldova.
6. ……, tu es étudiante, mais ton frère, …….., il est informaticien.
7. ……., je ne fais pas de tennis, mais ma sœur, ……., c'est une championne.
8. Mon père, …….., il termine son travail à 19 heures.

5. Complétez le dialogue avec le pronom tonique qui convient *moi, toi….*

- Qu'est-ce qui se passe, chérie ? Tu n'as pas l'air content ? Tu as quelque chose contre _____ ?
- Écoute, Alexandre, c'est toujours _____ qui fais tout dans la maison.
- Mais tu as le temps, alors que _____ , je travaille.
- Et les enfants, qui s'occupent d' _____ toute la journée ?
- D'accord, mais _____ , tu es à la maison.
- Oui, mais regarde nos voisins. _____ aussi, ils travaillent toute la journée, mais quand ils rentrent chez _____ , ils font tout dans la maison.
- Ce n'est pas pareil. Leurs femmes travaillent, _____ .
- C'est _____ qui me disais de ne pas travailler. Alors, _____, je veux aussi travailler. C'est _____ qui pourrais rester faire le ménage.
- Tu es fatiguée. Alors je te propose un week-end à Nice.
- Excellente idée. Nos enfants seront ravis. Enfin, tu pourrais t'occuper un peu d'_____ . Et ma mère, elle peut venir, _____ aussi ?
- Oui, bien sûr.
- Merci, mon chéri.

6. Mettez les pronoms toniques qui conviennent et justifiez-en l'emploi.

1. Mon amie et _____, nous sommes très bien amusés hier.
2. _____ et _____, ils vivent dans le même appartement.
3. Ni _____, ni _____, nous n'avons reçu aucune réponse favorable. 4. Ce sont _____, qui m'ont raconté cette aventure.
5. - Qui est là ? C'est _____, Sandrine ? – Oui, c'est _____.
6. _____, je ne regrette rien dans ma vie. Par contre _____, se plaignent toujours. 7. Attendez ces filles, ce sont _____ qui vous accompagnent, et pas _____. 8. _____ et _____ sont restés à la maison, Lise et _____, nous sommes rentrées à la maison. 9. On vous appelle, _____ et _____ . 10. Ni _____, ni _____, ne peuvent venir chez nous ce soir.

7. Répondez aux questions en employant les pronoms personnels toniques.

1. Qui fait le ménage chez vous ? .....
2. Avec qui habitez-vous ? .....
3. De qui parlez-vous ? .....
4. À quelle heure rentrez-vous chez vous ? .....
5. Pour qui achetez-vous ces livres ? .....
6. Qui devrait faire ces achats ? .....
7. Qui vous prépare le déjeuner ? .....
8. Qui a fait ce bruit ? .....
9. Qui est là ? C'est Lili ? .....
10. À quoi pense ton frère ? .....

EXPRESSION ÉCRITE

Quels sont les goûts, les habitudes de vos membres de famille ou de vos amis ?

Ex. : Moi, j'aime lire, coudre, tricoter.
Mon frère, lui, il joue aux jeux vidéo.

.....
.....
.....
.....

LES PRONOMS PERSONNELS COD ET COI

Le pronom personnel présente deux séries de formes :

1. Des formes conjointes ou **atones,** ainsi appelées parce qu'ils s'emploient toujours avec le verbe. Ces formes varient selon la ou les personnes évoquées et selon la fonction qu'elles occupent dans la phrase :

Le pronom personnel					
Nombre	**Personne**	**Formes conjointes**			**Formes disjointes**
		Fonction			
		Sujet	C.O.D.	C.O.I.	
Singulier	1re pers.	***je*** *chante*	*il* ***me*** *regarde*	*il* ***me*** *téléphone*	***moi****, je suis de service*
	2e pers.	***tu*** *chantes*	*il* ***te*** *regarde*	*il* ***te*** *téléphone*	***toi****, tu es de service*
	3e pers.	***il, elle, on*** *chante*	*il* ***le, la*** *regarde*	*il* ***lui*** *téléphone*	***lui,*** *il est de service* ***elle****, elle est de service*
Pluriel	1re pers.	***nous*** *chantons*	*il* ***nous*** *regarde*	*il* ***nous*** *téléphone*	***nous****, nous sommes de service*
	2e pers.	***vous*** *chantez*	*il* ***vous*** *regarde*	*il* ***vous*** *téléphone*	***vous****, vous êtes de service*
	3e pers.	***ils, elles*** *chantent*	*il* ***les*** *regarde*	*il* ***leur*** *téléphone*	***eux****, ils sont de service* ***elles****, elles sont de service*

Plusieurs pronoms personnels peuvent avoir la fonction de C.O.D. :

- ***le, la, les***.

Ces pronoms de la troisième personne remplacent un substantif précédé d'un adjectif démonstratif, d'un adjectif possessif ou d'un article défini.

Ex. : Nous voyons votre université. – Nous ***la*** *voyons.*

Les pronoms ***le, la*** s'élident devant une voyelle ou devant un ***h*** muet.
*Ex. : J'ai observé Marie. – Je **l**'ai observée.*

➢ ***me, te, nous, vous***.

Ces pronoms de la première personne et de la deuxième personne singulier ou pluriel représentent des personnes.
*Ex. : Je **te** dérange ?*

Me et ***te*** s'élident devant une voyelle ou devant un ***h*** muet.
*Ex. : Il **m**'a vu dans le couloir.*
*Elle **t**'a téléphoné.*

➢ ***me, te, se, nous, vous, se.***

Ce sont des pronoms réfléchis et ils s'accordent avec le pronom sujet.
*Ex. : Je **me** suis vu dans le miroir.*

Les pronoms personnels qui peuvent avoir la fonction de C.O.I. sont :

➢ ***lui, leur***.

Ce sont des compléments d'un verbe suivi de la préposition ***à***. Ils ont la même forme pour le masculin et pour le féminin.
*Ex. Je **lui** téléphone pour discuter de ma mère.*

2. Des formes disjointes ou **toniques** employées lorsqu'on veut insister sur la personne ou la mettre en relief (expliquées à la page 140).

➢ ***moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles.***

Précédés par la préposition à, les pronoms toniques peuvent avoir la fonction du C.O.I. Certains verbes qui se construisent avec la préposition ***à*** (tels que ***penser, s'intéresser, s'adresser, s'habituer, faire attention, courir*** *etc.)* exigent l'emploi des pronoms toniques précédés de la préposition ***à.***
*Ex. : Tu penses à tes amis. Tu penses **à eux.***
*Adressez-vous à cette personne. Adressez-vous **à elle.***
*Je m'intéresse à ces jeunes filles. Je m'intéresse **à elles.***
*Je ne peux pas m'habituer à mon voisin. Je ne peux pas m'habituer **à lui.***

➢ ***me, te, se, nous, vous, se.***

Les pronoms réfléchis peuvent avoir la fonction de C.O.I.
*Ex. : Nous **nous** téléphonons assez souvent.*
*Elles **se** parlent assez souvent.*

ORDRE ET PLACE DES PRONOMS COMPLÉMENTS

Les pronoms complément se placent toujours devant le verbe, sauf l'impératif affirmatif. Dans ce cas, il se trouve après le verbe.
*Ex. : Je **l**'ai vu hier. Dis-**le** ! Ne **le** dis pas !*

Le pronom complément se place devant le verbe aux temps simples et devant l'auxiliaire aux temps composés.
*Ex. : Elle **lui** écrit.*
***Vous** aide-t-il ?*
*Elle **m**'a prévenu de ton absence.*
*Elle **les** a trouvés. Elle ne **les** a pas trouvés.*

Quand dans la phrase il y a deux pronoms de la troisième personne, un C.O.D. et l'autre C.O.I., ils sont placés avant le verbe et le C.O.D. précède le C.O.I. À l'impératif ils sont placés après le verbe en respectant l'ordre C.O.D + C.O.I.
*Ex. Je **la lui** donne. Donne-**la-lui**.*

Quand la personne des deux compléments est différente, alors le C.O.I. précède le C.O.D.
*Ex. : Je **te le** dis.*

Quand le pronom est complément d'un infinitif qui est complément d'objet direct du verbe, le pronom est placé devant l'infinitif.
Ex. : Je dois les voir.
*Il vient de **le** rencontrer.*
*Elle va **leur** téléphoner.*

À l'impératif le pronom est placé après le verbe à la forme affirmative, mais à la forme négative il est placé devant.
*Ex. : Regarde-**le** parler ! Attendez-**les** !*
*Ne **le** regarde pas parler ! Ne **les** attendez pas !*
Remarque : à la forme affirmative de l'impératif au lieu de pronom ***me*** et ***te,*** on emploie la forme tonique ***moi.***
Ex. : Aide-moi ; Explique-moi !

1. Observez la place des pronoms personnels. Argumentez leur emploi.

1. Serge, je **l'**aime. Je ne **l'**aime pas. 2. Je **l'**ai déjà vu. Je ne **l'**ai pas encore vu.
Aline, je **l'**ai vu**e.**
3. **Je** voudrais bien **le** voir. 4. Je n'ai pas envie de **le** connaître.
5. Le livre, **l'**as-tu donné à Serge ? Oui, je **l'**ai donné à Serge. Non, je ne **l'**ai pas donné à Serge.
7. La carte, **l'**as-tu donn**ée** à Lili ? Oui, je **l'**ai donn**ée à** Lili**.** Non, je ne **l'**ai pas donnée à Lili.
8. Le livre, tu me **l'**as donné ? Oui, je te **l'**ai donné.
9. As-tu transmis **le message** à Anne ? **L'**as-tu transmis à Anne? Non, je ne **l'**ai pas transmis à Anne.
10. Avez-vous envoyé **les cartes** à vos parents ? Oui, nous **les** avons envoy**ées** à nos parents. Non, nous ne **les** avons pas envoyées à nos parents.
11. Pourriez-vous offrir **ces fleurs** à Anne ? Oui, je pourrais **les** offrir à Anne. Non, je ne pourrais pas **les** offrir à Anne.
11. Appelle-**les** ! (les enfants). Ne **les** appelle pas !

2. Remplacez les mots soulignés par *le, la, les.*

1. Papa achète <u>le journal</u> chaque matin. ……..
2. Je regarde chaque soir <u>les infos</u>. ……
3. Mon ami ne prend pas <u>son déjeuner</u> chez lui. ……
4. Ma mère appelle <u>son fils</u>. ……
5. Je vais rencontrer <u>Lise</u> dans le parc. ……
6. Je bois <u>mon café</u> au bureau. ……
7. Nous commençons <u>nos cours</u> à 8 h. ……
8. Vous voyez <u>votre ami</u> souvent. ……
9. Je relis <u>mes notes</u> après chaque cours. ……
10. Ils envoient <u>leurs dossiers</u> à la fac. ……

3. Répondez aux questions, selon le modèle.

*Ex. : Vous écoutez **les infos** tous les jours ? Oui, je **les** écoute tous les jours.*

1. Vous regardez la télé chaque jour ? ……
2. Vous aimez les publicités ? ……

3. Vous regardez la météo ? .....
4. Ta sœur, arrose les fleurs tous les jours ? .....
5. Est-ce que vous m'entendez ? .....
6. Marie nous attend chez elle ? .....
7. Tu connais le père de Julie ? .....
8. Prends-tu le déjeuner chez toi ? .....
9. Achetez-vous les journaux chaque jour ? .....
10. Peux-tu me donner ton livre ? .....

4. Reformulez ces phrases : imaginez ce que représentent les pronoms *le, la, les.*

Ex. : Je le prends sans sucre. Le café, je le prends sans sucre. Le thé, je le prends sans sucre.

1. Vous la regardez tous les soirs ? .....
2. Elle va les faire à la crème. .....
3. Je vais la garder dans mon sac. .....
4. Je l'ai achetée à Paris. .....
5. Il l'a donné à sa mère. .....
6. Ma sœur l'a réussi du premier coup. .....
7. Elle va l'envoyer à sa sœur. .....
8. Il va les offrir à sa femme. .....

5. Les pronoms personnels COD. Répondez aux questions sans répéter les mots soulignés. Attention à l'accord du participe passé !

1. - Tu vas changer *tes euros* en Roumanie ?
   - Oui, je .....en Roumanie.
2. - Tu veux *tes spaghettis* à la bolognaise ?
   - Oui, ...
3. - Tu connais *cet acteur* français ?
   - Oui, ...
4. - Vous allez apporter *les documents* à votre directeur ?
   - Oui, ...
5. - Elle voit *sa sœur* souvent ?
   - Oui, ...
6. - Tu peux me donner *trois crayons* de couleur ?
   - Oui, ...
7. Vous avez acheté cette maison ?
   - .....
8. - Ont-ils envoyé les colis ?

……

6. Répondez négativement. Accordez le participe passé.

1. Tu vois souvent tes grands-parents ? – Non, ……
2. Elle attend son amie ? Non, ……
3. Il écoute les disques de Céline Dion ? Non, ……
4. Faut-il appeler l'ambulance ? Non, ……
5. Vous avez lu ces romans ? Non, ……
6. Tu peux envoyer la lettre à ta sœur ? Non, ……
7. Tu as vu le dernier film de Jean-Paul Belmondo ? Non, ……
8. Vous avez retrouvé vos clés ? Non, ……
9. Ont-ils envoyé les cartes postales ? Non, ……
10. A-t-elle présenté son rapport ? Non, ……

7. Remplacez les mots soulignés par un pronom personnel COD. Faites attention à l'accord !

Jeanne ne parle pas l'anglais. Elle n'a pas appris l'anglais au lycée.

……

L'interprète écoute les réponses de Jacques et traduit ses réponses à Jeanne. ……

Qui est le coupable ? Jeanne ne connaît pas encore le coupable.

……

C'est une enquête difficile. Jeanne doit continuer l'enquête jusqu'à la fin. ……..

Elle doit aller voir les autres témoins. Elle doit interroger ces témoins.

……

Les témoins ont affirmé, qu'ils ont vu cet homme une seule fois.

……

8. Utilisez les pronoms personnels COD. Composez un texte avec les phrases suivantes. Évitez le plus possible de répétitions.

Victorine n'a pas de chance aujourd'hui. Elle ne peut pas trouver son agenda. Elle cherche son agenda partout. Ensuite, Victorine prend sa voiture, mais elle ne peut pas faire démarrer la voiture. Alors Victorine prend le bus, mais elle prend le bus dans la mauvaise direction. Victorine s'en est aperçue, elle est descendue, mais elle fait tomber ses clés. Un passant voit ses clés, il appelle Victorine. Mais elle n'entend pas le passant. Finalement, Victorine arrive à pieds à la maison.

9. Complétez les mini-dialogues avec *le, la les.*

1.- Bonjour, Madame ! Pouvez-vous me donner deux exemplaires de *Revues françaises de pédagogie ?*

– Désolé, nous ……..avons tous vendus. Je pourrais vous proposer la *Revue internationale d'éducation.*

- Non, merci, je ……..'ai déjà achetée.

2. Sophie, il parait que tu as un nouveau chien.

- Oui, ……voici. C'est mon ami qui me ……'a donné.

3. – La nouvelle petite amie de Paul, tu ……'as déjà vue ?

- Oui, je ……..'ai vue. L'important qu'il puisse ……..garder. Tu sais, qu'il ……change, les filles assez souvent.

4. – Le dernier roman de Margueritte Duras, comment ……trouves-tu ?

- Je ne sais pas, je ne ……l'ai pas lu. Par contre, les romans de Françoise Bourdin, je ……ai lus presque tous.

5. - Connais-tu ce réalisateur de films français ?

- Oui, je ……connais. C'est Laurent Cantet. C'est celui qui a reçu *La Palme d'Or* pour le film *Derrière la vitre.*

- As-tu vu ce film ?

- Oui, je ……..vu plusieurs fois. Les films de Cantet, je……apprécie beaucoup.

5. – As-tu interrogé tes amis sur leurs projets ?

- Oui, je ……..ai interrogés. Ils partent à la montagne, et je pourrais ……..accompagner. Je ……..aime beaucoup, mes amis.

10. Placez le pronom au bon endroit.

Ex. : (le) Le policier veut ***le*** faire parler.

1. (les) La police va arrêter. ……..
2. (me) Le voleur a voulu prendre mon sac. ……
3. (nous) L'assassin ne pouvait pas voir. ……..
4. (le) Le commissaire a commencé interroger.

……

5. (te) Tu peux compter sur le commissaire, il pourra défendre.

……

6. (la, vous) Racontez-lui, n'ayez pas peur ! Il pourrait comprendre.

……

Les pronoms personnels COI

1. Remplacez les mots soulignés par le pronom personnel COI.

1. C'est l'anniversaire de Marie. Nicolas offre une bague à Marie. Marie téléphone à ses parents pour les inviter chez eux. Marie reçoit des cartes postales. Elle répond à ses amies pour les remercier. Elle téléphone aussi à son amie pour lui raconter son voyage de noce. 2. Nicole a rencontré Béatrice et Hélène. Elle a raconté à Beatrice et Hélène ses mésaventures de voyage. 3. Nous voulons inviter tous nos amis à notre mariage. Nous avons envoyé une invitation à tous nos amis. 4. André est allé chez Martine. Il a demandé de l'argent à Martine. Martine a donné de l'argent à André. 5. Sylvie habite loin de ses parents, mais elle téléphone à ses parents une fois par semaine.

2. Complétez avec un pronom complément indirect.

- Nos parents _____ ont envoyé une jolie carte postale d'Italie.
- Tu _____ as parlé hier au téléphone ?
- Non, ils ne _____'ont pas téléphoné, ils ont appelé ma sœur à Bucarest, ils _____ ont dit, que tout allait bien. Ma sœur _____ a proposé de venir chez elle. Ils _____ ont répondu, qu'ils allaient réfléchir. Ce soir, je vais _____ téléphoner.
- Et toi, tu téléphones souvent à ta sœur ?
- Oui, je _____ téléphone assez souvent. Elle _____ parle de toutes ses nouvelles. Je _____ donne souvent des conseils.
- Tu ne _____'as pas montré tes photos de vacances.
- Je _____'ai apporté celles-ci, regarde. Je peux _____'envoyer les autres, si tu veux. J'ai envoyé aussi à mes cousins, ils _____'ont demandé des copies pour toute la famille.

3. Répondez aux questions.

1. Paul, est-ce que tu parles souvent à Christine ?
- Oui, je……
2. Vous téléphonez souvent à vos parents?
- Oui, nous……
3. Peux-tu donner tes livres à Martine ?
Oui, je……
4. Veux-tu demander à Paul son adresse ?

- Oui, je .....
5. Apportent-ils de bonnes nouvelles à leurs parents ?
- Oui, ils .....
6. Pouvez-vous lire un conte à mes enfants ?
- Oui, je .....

4. Complétez avec *lui* ou *leur*.

1. Mon frère s'est fâché avec sa copine. 2. Il ne veut pas _____ parler. 3. Anne a besoin d'une caméra. Je vais _____ proposer la mienne. 4. Je n'écris pas souvent à mes parents. Je préfère _____ téléphoner. 5. Je vais dîner chez Nicole. Je vais _____ apporter un bouquet de fleurs. 6. Vous invitez vos amis à votre mariage. Vous _____ envoyez une invitation. 7. La voiture de mes amis est en panne. Je pourrais _____ prêter la mienne. 8. Marie est ma meilleure amie. Je _____ raconte tous mes secrets. 9. Angélique fête ses quarante ans. Nous allons _____ offrir une jolie bague. 10. Je ne sais pas si Laure va être présente à la réception. Je vais _____ demander. 11. Julien veut voir Laure. Il va _____ proposer un rendez-vous. 12. La fille a besoin de sa mère. Elle va _____ écrire. 13. C'est mon copain. Tu peux _____ confier ton secret. 14. Ta sœur aime les roses. Achète-_____ des roses.

5. Faut-il garder la préposition *à* ? *Transformez comme dans l'exemple.*

Tu parles ***à Aline.*** *Tu* ***lui*** *parles.*
Tu t'adresses ***à Aline****. Tu t'adresses* ***à elle.***

1. Je tiens à mon amie. .....
2. Elle fait signe à ses amis. .....
3. La mère pense à sa fille. .....
4. Vous écrivez à vos amis. .....
5. Ils font attention aux clients. .....
6. Il faut demander à Anne son portable. .....
7. Je m'habitue à mes nouveaux voisins. .....
8. Nous nous intéressons aux enfants handicapés. .....
9. Elle répond au professeur. .....
10. Nous téléphonons à nos amis. .....
11. Je m'adresse au vendeur. .....
12. L'enfant court à sa mère. .....

6. Mettez les phrases à l'impératif.

Ex. : Il faut que tu nous racontes une histoire.
Raconte-nous une histoire !

1. Il faut que vous leur chantiez une chanson.
……
2. Il ne faut pas que tu me dises des mensonges.
……
3. Il faut que tu lui offres un joli cadeau.
……
4. Il faut que tu me dises que tu m'aimes.
……
5. Il ne faut pas que tu lui donnes des nouvelles.
……
6. Il ne faut pas que vous l'énerviez.
……
7. Il faut que nous l'embrassions. ……..
……
8. Il faut que tu leur envoies des invitations.
……

7. Répondez selon le modèle.

Est-ce que Martine ressemble à sa mère ? Oui, elle lui ressemble.

1. Est-ce que Daniel plaît à vos parents ? ……
2. Est-ce que cette salle vous convient ? ……
3. Cette robe va bien à votre sœur ? ……
4. Est-ce que vous utilisez souvent votre téléphone portable ? ……
……..
5. Téléphones-tu souvent à Lise ? ……..
6. Votre fils ressemble à votre mari ? ……
7. Racontez-vous vos secrets à votre mère ? ……
8. Vous parlez en français à la secrétaire ? ……
9. Est-ce qu'il vous a parlé ? ……
10. Elle t'ont raconté l'histoire ? ……

8. Mettez les réponses de l'exercice 7 à la forme négative.

Ex. : Non, elle ne lui ressemble pas.

Les pronoms personnels COD et COI

1. Observez la place des pronoms dans le texte. Ensuite soulignez tous les pronoms personnels et indiquez :
a) les mots qu'ils représentent.
b) leur fonction.

« Allez vers elle, mon ami, remettez-lui ma lettre, contez-lui notre histoire d'amour. Ma tante réfléchira et fera ce qu'il faut faire. Elle vous donnera des telles boissons, que vous acquerrez une vigueur merveilleuse. Alors, quand vous serez revenu dans ce pays, vous me demanderez en mariage. Mon père vous tiendra pour un enfant, et vous dira sa condition : qu'il faut d'abord me porter au sommet de la montagne entre vos bras sans vous reposer. Acceptez cette condition, donnez-lui satisfaction ».

Le jeune homme ne s'attarde point dans sa terre. Il va demander sa fille au roi : qu'il la lui donne. Il part, il arrive à Salerne et se présente à la tante de son amie. Il lui remet une lettre, elle la lit, puis elle l'interroge. Elle lui promit de lui donner une force nouvelle qui lui permettra de réussir là, où tous ses rivaux ont échoué. […]. Au jour dit, tous s'assemblent dans la prairie, vers la Seine. Le jeune homme arrive le premier ayant sur lui son flacon de cristal. Le roi amène sa fille. Quand les deux tiers de route furent montés, la princesse lui dit :

- Ami, buvez la boisson, vous êtes fatigué!
- Je ne perdrai pas le temps à boire. La foule s'écrierait, la clameur m'étourdirait, tout cela aurait tôt de me troubler. Je ne veux pas m'arrêter.

Il parvient sur le sommet, mais il tombe : son cœur s'est brisé dans sa poitrine. La princesse l'embrasse tendrement, la douleur la glace jusqu'au cœur. Et là meurt la demoiselle qui était si belle, si sage. On les enterra sous un rocher, au sommet de la montagne, qui porte le nom de « montagne des deux amants ».

Marie de France *Les deux amants*

2. Complétez le texte avec *le, l', me, les, lui,* ou *leur.*

Le maire de mon quartier est très populaire. Je _____ connais bien. Je _____ rencontre souvent au supermarché. Je _____ salue et il _____sourit. Les gens _____ parlent, ils _____ posent des

questions, ils _____ racontent leurs problèmes. Le maire _____les écoute avec attention, il _____ donne des conseils, il _____ serre la main. La plupart des personnes _____'adorent, mais il y a des autres qui _____ détestent.

3. Complétez les blancs avec les pronoms personnels COD et COI.

1. L'enseignant loue ses étudiants. Il _____ apprécie pour leur assiduité.
2. Les étudiants attendent les tests corrigés. Le professeur _____ explique les fautes commises.
3. Ma sœur accepte cette proposition. Elle _____ recommande aux autres.
4. Les poussins sont affamés. Je _____ donne à manger.
5. Mon ami _____ regarde avec intérêt. Il connaît mon secret.
6. Je _____ donne ce que je _____ai promis.
7. Elle _____ téléphone pour _____ annoncer la bonne nouvelle.
8. Je _____ ai adressé une seule question. Il _____ répondu sans hésitation.
9. Il n'a pas téléphoné à sa mère pour ne pas _____ déranger.
10. Ils n'ont pas continué le jeu. Il _____ manquait le temps.

4. Complétez avec les pronoms personnels COD et COI et indiquez leur fonction.

Quelques moyens pour modifier la conduite d'une personne :

1. Commencez par _____ faire quelques louanges sincères.
2. Faites-_____ remarquer ses erreurs ou ses défauts d'une manière indirecte.
3. Avant de _____ critiquer, ayez soin de faire ressortir vos propres fautes.
4. Ne _____ donnez pas d'ordres directs. Suggérez. Posez des questions.
5. Donnez-_____ une bonne réputation à mériter.
6. Encouragez-_____ ! Que l'erreur semble facile à corriger, que la tâche paraisse aisée à accomplir. Manœuvrez de telle sorte qu'elle soit heureuse de faire ce que vous proposez.

Dale Carnégie

5. Complétez le dialogue avec les pronoms personnels COD, COI ou toniques. Attention à la place de doubles pronoms.

- Allô, Julien ? Salut ! Tu peux _____ passer Sophie ?

- Ne quittez pas, grand-mère, je _____ passe.
- Alors, petite, comment s'est passé le bac ?
- Pas mal, en fait, je crois que je _____'ai eu.
- Bravo, je _____ félicite ! Je suis fière de _____ !

Quelques temps après.

- Mamy, je viens d'avoir la confirmation : je suis étudiante à la Faculté des Langues Étrangères. C'est génial ! Je voudrais être professeure de français.
- Tu _____'as bien mérité ! Je suis très contente pour _____ ! Il faut fêter ça !
- Oui, nous _____'attendons demain soir. Je voudrais _____ présenter mon ami Victor.
- Ça fait longtemps que je _____'entends parler de _____. Je serai contente de _____ connaître. À demain, petite-fille !

6. Répondez aux questions en employant les pronoms personnels convenables.

1. Voulez-vous voir ce film français ? .....
2. Montres-tu tes photos à tes amis ? .....
3. Doit-il remettre ce livre au professeur ? .....
4. Offre-t-il ce collier à sa femme ? .....
5. La mère, donne-t-elle ces gâteaux à son enfant ? .....
6. Raconte-tu cette blague à tes mais ? .....
7. Tu peux me donner l'adresse de ton frère ? .....
8. Parlez-vous souvent à vos grands-parents ?.....

7. Imaginez une question pour chaque réponse. Utilisez les pronoms personnels COD ou COI.

1.- ..... ?
2. - Il va lui offrir un roman français.
3. ..... ?
   - Oui, nous lui avons donné rendez-vous devant notre université.
4. - ..... ?
   - Je l'ai donnée à Serge.
5.- ..... ?
   - Oui, il nous a envoyé une carte postale.
6. - ..... ?
   - Nous l'avons regardé chez mon ami. Notre télé est en panne.
7. - ..... ?

- Je l’ai vue hier.

8. Complétez le texte *Le coup de foudre* par les pronoms personnels COD ou COI. Attention à l'accord des participes passés.

- Julie, peux-tu raconter comment tu as rencontré ton mari ?
- Eh bien, Nicolas était mon voisin. Tous les matins, quand il _____ rencontrait, il _____ saluait. Un jour, il _____'a regardée, il _____'a souri. Quelques jours après, il _____'a téléphoné et il _____'a proposé d'aller au cinéma avec lui. J'ai accepté, car moi aussi, je pensais assez souvent à _____. Il _____' a remercié. Ce soir-là, il _____'a emmenée au cinéma et depuis ce jour ne nous sommes jamais quittés. C'était le coup de foudre !

9. Remplacez les groupes nominaux COD et COI par les pronoms personnels correspondants. Attention à la place des pronoms et à l'accord des participes passés.

1. J'ai prêté mes CD à mon amie. 2. Avez-vous envoyé votre colis à votre sœur ?
3. Avez-vous fait réparer l'aspirateur ? 4. La fille a traduit la lettre à sa mère.
5. Ont-ils envoyé les lettres à leurs amis ? 7. Le père n'a pas voulu répéter les mêmes consignes à ses fis. 8. L'enfant a parlé à son chien. 9. Le jeune a envoyé la balle à son collègue. 10. J'ai emprunté mes cassettes à mon amie. 11. Le professeur a lu les copies aux élèves. 12. La grand-mère a embrassé sa petite-fille.

10. En prenant garde aux accords, substituez à chaque pronom personnel un groupe nominal de votre choix.

Ex. : Il l'a donnée à son frère. La pomme, il l'a donnée à son frère.

1. Elle les a vues dans la vitrine. ……
2. La mère l'a embrassée. ……..
3. Il les a prises sans demander la permission. …… .
4. Je l'ai remplacée hier soir. …….. .
5. Il lui a téléphoné hier. ……
6. Tu l'as vu la semaine dernière. ……
7. Vous les avez apportés à maman. ……..
8. Le père les a punis. ……
9. Je l'ai achetée hier. ……
10. Elle leur a préparé un repas copieux. …… .

11. Les constructions des pronoms devant l'infinitif. Répondez affirmativement, ensuite négativement.

Ex. : Pouvez-vous me dire la vérité ?

Oui, je peux vous la dire. Non, je ne peux pas vous la dire.

1. Vous voulez finir le plat ?
2. Tu peux envoyer la lettre à nos amis ?
3. Il peut faire ce travail pour demain ?
4. Vous pouvez me prêter votre livre ?
5. Tu peux m'apporter les photos que tu as prises dimanche dernier ?
6. Il accepte de m'emmener avec lui?
7. Veulent-ils nous donner les cartes postales ?

12. Complétez les phrases suivantes en employant les pronoms compléments directs et indirects.

1. Si vous avez un cahier, passez..... . 2. Il ne voit pas la pharmacie, montrez..... . 3. C'est un roman intéressant, prêtez-..... . 4. Les étudiants ne comprennent pas ce passage, expliquez-..... . 5. J'aime beaucoup cette sonate, jouez-..... . 6. Nous avons oublié ce poème, rappelez-..... . 7. Je ne comprends pas votre question, répétez-..... . 8. J'ai oublié mes lunettes, donnez-..... les tiennes. 9. Il est de mauvaise humeur aujourd'hui. Ne .....dérangez pas. 10. Ma fille n'a pas ce livre. Achète-..... .

13. Remplacez les mots en italique par les pronoms personnels conjoints qui correspondent.

1. Passez-moi, s'il vous plaît, *le sel.* 2. Expliquez-lui *cette règle.*
3. Racontez-nous *cette histoire.* 4. Donnez *ces bonbons à votre sœur.*
5. Rappelle *leurs noms à mes parents.* 6. N'envoyez pas *cette lettre à ma sœur.* 7. Ne me demande pas *cette photo.* 8. Cédez *votre place à cette vieille femme.* 9. Ne nous laissez pas *vos revues.* 10. Pardonnez-lui *ses fautes.* 11. Ne me donnez pas *votre adresse,* je l'ai. 12. Gardez votre secret, jeune fille !

14. Transformez les phrases suivantes en phrases impératives.

Ex. : Je la leur expliquerai. Explique-la-leur !

1. Tu les achèteras. .....
2. Il doit lui téléphoner. .....
3. Vous devez la leur écrire. .....
4. Il faut lui parler de cela. .....
5. Tu les attends. .....
6. Il doit lui répondre. .....
7. Il tâchait de les retenir. .....
8. Tu dois la lui raconter. .....
9. Il faut les laisser partir. .....
10. Il le lui donnera. .....
11. Tu le reconduis. .....
12. Tu m'emmène avec toi. .....
13. Nous l'écoutons. .....
14. Vous lui portez son sac. .....

15. Mettez ces phrases à l'impératif affirmatif.

Ex. : Ne me le promets pas ! Promets-le-moi !

1. Ne les lui offrez pas ! .....
2. Ne nous les donnez pas ! .....
3. Ne la lui explique pas ! .....
4. Ne me le demandez pas ! .....
5. Ne le leur laissez pas ! .....
6. Ne nous le dites pas ! .....
7. Ne nous la rendez pas ! .....
8. Ne le leur téléphonez pas ! .....
9. Ne la lui posez pas, cette question ! .....
10. Ne me la rappelle pas, cette affaire ! .....

16. Mettez ces phrases à l'impératif négatif.

Ex. : Donne-le-moi ! Ne me le donne pas !

1. Rappelez-la-lui ! .....
2. Demande-le-moi ! .....
3. Offrez-les-lui ! .....
4. Expliquez-nous-la ! .....
5. Écrivez-la-leur ! .....
6. Laissez-les-moi ! .....
7. Dites-la-lui ! .....
8. Envoie-la-lui ! .....
9. Répétez-la-nous ! .....

10. Passez-le-nous ! ……..

17. Remplacez les points par les pronoms personnels conjoints ou les pronoms personnels toniques précédés de la préposition *à.*

1. Voilà Martine qui vient, adresse-toi …….. et raconte-……. tout. 2. Martine aime les fleurs, achète ……des roses. 3. Tes parents ne sont plus jeunes, tu dois penser …… . 4. Elle n'aimait pas son mari et elle ne faisait attention …… . 5. Ils pourraient vous aider, parlez-…….… . 6. Ta sœur est encore petite. Je vois que tu ne t'intéresse pas …… . 7. Téléphone à ton ami et demande-……son adresse. 8. Julie ne sait pas encore cette nouvelle. Annonce…… . 9. La fille se dispute assez souvent avec sa marâtre, elle ne peut pas s'habituer ……..…… . 10. Paul ne pense qu'à ……..… .

18. Lisez le texte et transformez-le, selon le modèle.

Chaque année, ma fille me souhaite bonne fête à l'occasion de la Fête des mères. Elle m'offre un petit cadeau et elle m'envoie une carte portale. Elle m'écrit de jolis mots. Elle me téléphone assez souvent. Parfois, elle vient chez moi ce jour-là pour m'offrir mes roses préférées. Elle me sourit avec beaucoup d'affection. Je vois que ma fille pense à moi.

Chaque année, sa fille lui souhaite bonne fête à l'occasion de la Fête des mères...

19. Complétez avec un pronom complément ou un pronom tonique : *les, moi, elle, me, les, leur,*

J'aime mon quartier. J'y habite depuis vingt ans. En face de chez ……., il y a un supermarché, où je rencontre assez souvent mes collègues. Je ……..trouve tous très sympathiques. Pas loin, il y a une médiathèque où je vais une fois par semaine : on peut y voir des films, on peut aussi ……louer. Les employées sont polies et aimables, je m'adresse souvent à …….. pour ……..demander leurs avis sur les nouveautés. Parfois, j'y retrouve ma voisine, elle choisit toutes sortes de CD et elle ……emprunte. Assez souvent, elle …….'invite ……..écouter chez elle. J'ai de la chance d'y habiter.

EXPRESSION ÉCRITE

Parlez de votre quartier, de ce que vous aimez ou détestez près de chez vous. Utilisez des pronoms compléments pour éviter les répétitions.

LES PRONOMS ADVERBIAUX EN ET Y

Les pronoms ***en*** et ***y***, sont des adverbes de lieu à l'origine, mais ils sont considérés parfois aujourd'hui des pronoms personnels.
*Ex. : Elle parle souvent de ce livre. Elle **en** parle souvent.*
*Il pense à ses parents. Elle **y** pense.*

Le pronom *en* peut remplacer :

➢ un nom précédé de la préposition ***de.***
*Ex. : - Avez-vous parlé **de** ce livre ?*
- *Oui, j'**en** ai parlé.*

➢ un nom précédé de l'article indéfini ***un, une, des***. L'article indéfini est gardé à la forme affirmative, mais il n'est pas gardé à la forme négative.
Ex. : - Est-ce que tu as un cahier ?
- *Oui, j'**en** ai un. / - Non, je n'**en** ai pas.*
- *Tu as acheté des livres ?*
- *Oui, j'**en** ai acheté quelques uns. / - Non, je n'**en** ai pas acheté.*

➢ un nom précédé d'un article partitif ***du, de la, de l'*** ou d'une ***expression de quantité***.
Ex. : - Est-ce que vous buvez souvent du café ?
- *Oui, j'**en** bois souvent.*
- *Est-ce que tu as lu beaucoup de livres de Victor Hugo ?*
- *Oui, j'**en** ai lu beaucoup.*

➢ un nom précédé d'un numéral cardinal.
*Ex. : Elle a trois enfants. Elle **en** a trois.*

➢ une phrase.
*Ex. : J'ai acheté plusieurs livres et j'**en** suis content.*

Le pronom adverbial ***en*** fait partie de plusieurs expressions, comme par exemple :
en vouloir à quelqu'un – a avea pică pe cineva
s'en faire – a-şi face griji
en venir aux mains – a se lua la bătaie

n'en pouvoir plus – a nu mai putea,

Le pronom *y* peut remplacer :

- un substantif précédé par la préposition à.

*Ex. : Je participe à ce projet. J'**y** participe.*
*Il pense à son collègue. Il **y** pense.*

- une phrase.

*Ex. : Tu penses à ce qu'il a dit. Tu **y** penses.*
*Vous voulez partir, je n'**y** ai pas pensé.*

- complément de lieu introduit par ***à, sur, sous, dans, en,*** etc.

*Ex. : J'ai vu un chat sous la table. Il n'**y** est plus.*
*Marie a vu un oiseau sur la maison. Il **y** chante.*
*Parlez-vous de la France ? J'**y** suis allé ce mois.*

Le pronom ***y*** fait partie de plusieurs expressions. Par exemple :
il y a – este, se află,
ça y est – gata,
il y va de ta vie – e în joc viața ta,
je n'y peux rien – nu pot să fac nimic,
il s'y entend – se pricepe,
il s'y prend bien – procedează bine, etc.

FONCTIONS DES PRONOMS ADVERBIAUX

Le pronom adverbial ***en*** peut occuper les fonctions de :

- C.O.I.

Ex. : - Vous avez besoin de cet objet ?
*- Oui, j'**en** ai besoin.*

- C.O.D.

*Ex. : J'ai observé des fautes. J'**en** ai observé.*

- C.C. de lieu

*Ex. : Il sort de la pharmacie. Il **en** sort.*

Le pronom adverbial ***y*** peut occuper les fonctions de :

- C.O.I.

*Ex. : Nous pensons à ce plan. Nous **y** pensons.*

- C.C. de lieu

*Ex. : Je vais à la gare. J'**y** vais.*

LA PLACE DES PRONOMS ADVERBIAUX

Quand dans la phrase il y a un seul pronom adverbial, ***en*** ou ***y***, il se place devant le verbe.
*Ex. : Il va au magasin. Il **y** va.*
*Elle a acheté un cahier. Elle **en** a acheté un.*

Le pronom se trouve après le verbe à l'impératif, forme affirmative.
*Ex. : Voici des légumes de mon jardin. Achetez-**en** !*
*Il est assez tard. Pensez-**y** !*

Remarque :

Les verbes du premier groupe ne perdent pas le ***–s*** à l'impératif, deuxième personne singulier.
*Ex. : Penses-**y** !*
*Achètes-**en** !*

Si le verbe est déterminé par un autre complément, le pronom adverbial se place après celui-ci.
Ex. : - Elle t'a donné des fruits ?
- *Oui, elle m'**en** a donné.*

*Il nous accompagne au magasin. Il nous **y** accompagne.*

LE PRONOM NEUTRE LE

Le pronom neutre ***le*** a le sens de ***cela*** et il est employé pour représenter :

➢ une proposition.
*Ex. : Hier j'ai mangé tout le gâteau. Tu **l'**as observé?*

➢ le pronom démonstratif ***cela***.
Ex. : - As-tu fait cela ?
- *Oui, je **l'**ai fait.*

➢ un nom sans article.
Ex. : - Êtes-vous médecins ?
- *Oui, nous **le** sommes.*

➢ un infinitif.

*Ex. : Parlez, si vous voulez parler. – Parlez, si vous **le** voulez.*

➢ un participe.

Ex. : - Tu es fatigué ?

- *Oui, je **le** suis.*

➢ un adjectif.

Ex. : - Elles sont satisfaites ?

- *Oui, elles **le** sont.*

Il peut être aussi employé dans des phrases comparatives introduites par ***moins, plus, mieux, autrement,*** etc.

*Ex. : Le voyage a été plus cher que nous **l**'avons prévu.*

OMISSION DU PRONOM NEUTRE

Le pronom neutre est omis dans les cas suivants :

➢ avec certains verbes suivis d'un infinitif : ***oublier, savoir, pouvoir, réussir, accepter, commencer, apprendre, finir, continuer, refuser,*** etc.

Ex. : - Il a fini de travailler ?

- *Oui, il a fini.*
- *Elle a refusé de parler ?*
- *Oui, elle a refusé.*
- *Vous apprenez à lire ?*
- *Oui, nous apprenons.*

➢ dans les phrases à valeur générale après les verbes ***trouver, aimer, détester,*** etc.

Dans ce cas on utilise ***ça***.

Ex. : - Aimes-tu faire le ménage ?

- *Oui, j'aime ça.*

➢ si les verbes vouloir ou aimer sont suivis de l'adverbe ***bien***.

Ex. : - Voulez-vous manger du chocolat ?

- *Oui, je veux bien.*
- *Aimerais-tu boire un thé ?*
- *Oui, j'aimerais bien.*

1. Observez l'emploi des pronoms.

Tu as **le** téléphone ?	Oui, je **l**'ai.
Tu as oublié ton téléphone ?	Oui, je l'ai oublié.
Vous utilisez souvent ce téléphone ?	Oui, je l'utilise.
Tu as un dictionnaire de français ?	Oui, j'en ai un.
Vous avez des enfants ?	Oui, j'en ai.
Il y a du pain ?	Oui, il y en a.
Tu as de la fièvre ?	Oui, j'en ai.
Vous parlez de votre projet ?	Oui, j'en parle.
As-tu mangé beaucoup de bonbons ?	Oui, j'en ai mangé beaucoup.
Vous parlez de votre copain et de votre copine ?	Oui, je parle de lui et d'elle.
Tu te souviens des Duval ?	Oui, je me souviens d'eux.
Allez-vous à Paris ?	Oui, j'y vais.
Tu participes à ce concours ?	Oui, j'y participe.
Tu penses à ton pays ?	Oui, j'y pense.
Tu penses à ta mère ?	Oui, je pense à elle.
Pouvez-vous me donner deux crayons ?	Oui, je peux vous les donner.

a. Soulignez les déterminants et les pronoms comme dans la première ligne.
b. Que remarquez-vous ?

2. Complétez les phrases avec le pronom adverbial *en*, selon le modèle. Faites l'élision si c'est nécessaire.
Je me souviens de mon premier amour, et toi ? Oui, je m'en souviens.
1. Mes enfants rêvent d'avoir un chien. Tous les enfants …….rêvent, je crois.
2. Tu as peur du chômage ? Bien sûr, je…… ai peur comme tout le monde.
3. Vous êtes content de votre projet ? Oui, je……..suis content.
4. Paul est content de son nouvel ordinateur ? Oui, il …….est content.
5. Vous parlez souvent du lycée ? Oui, je ……parle souvent.

6. Ton frère a besoin de repos ? Oui, il ……..a besoin.

3. Répondez aux questions utilisant le pronom *en* (forme affirmative et négative).

Ex. : As-tu des frères ? Oui, j'en ai un. Non, je n'en ai pas.

1. Vous vous inquiétez de leur comportement ? .....
2. Est-ce qu'il est revenu du théâtre ? .....
3. Sont-ils contents de leurs résultats ?.....
4. As-tu lui parlé de cet événement ?.....
5. T'es-tu servi de ce dictionnaire ?.....
6. Doute-t-il de la sincérité de son copain ? .....
7. As-tu acheté peu de fruits ? .....
9. As-tu besoin de ce dictionnaire ?.....
10. Vous avez mangé des gâteaux ?.....

4. Transformez les énoncés en utilisant le pronom *y* ou le pronom tonique.

1. Christine s'intéresse à la musique. Elle.....
2. Mon fils ne s'intéresse pas aux sciences. .....
3. Ils vont au marché chaque samedi. .....
4. Il revient à Bucarest chaque fois qu'il peut. .....
5. Elle réfléchit à cette proposition. .....
6. Nous pensons à ce projet.....
7. Je pense souvent à mes parents. .....
8. Je me suis habitué à son mode de vie. .....
9. Nous nous sommes habitués à nos voisins. .....
10. Elle s'est abonnée à ce journal. .....

5. Complétez le texte à l'aide des pronoms *en* ou *y*.

Mes parents ont quitté la ville, ils _____ sont partis, l'an dernier et ils ne voulaient plus jamais _____ revenir. Ils rêvaient depuis longtemps de se _____ échapper et de vivre à la campagne. Ils _____ sont arrivés et ont travaillé à distance. Ils ont acheté une petite maison et se _____ sont installés. Ils _____ ont vécu très heureux mais après cinq ans ils _____ ont eu assez. Alors ils ont décidé de revenir en ville et d'_____ trouver un petit appartement. Mais ils _____ partent dès qu'ils sont en vacances pour retrouver leur petite maison de campagne.

6. Remplacez le groupe souligné par *en* ou *y*.

1. Il s'est occupé du tournage du film. .....
2. Il a bien réfléchi aux décors. .....
3. Il s'est intéressé aux costumes. .....
4. Il a fait attention au montage. .....
5. Il s'est inscrit au concours. .....
6. Il a participé au festival de Cannes. .....
7. Il a eu envie de recevoir des prix. .....
8. Il rêvait de la Palme d'or. .....
9. Il est revenu de Cannes hier. .....
10. Il est content de ses résultats. .....

7. Complétez le dialogue avec le pronom *en, y* ou le pronom tonique. Faites l'élision si c'est nécessaire.

- Mademoiselle, vous habitez à Bucarest ?
- Non, je ne _____ habite pas, mais je _____ fais mes études.
- Est-ce que vous y avez beaucoup d'amis ?
- Oui, je _____ ai beaucoup. Je suis très sociable.
- Vous pensez souvent à votre pays ?
- Oui, je _____ pense très souvent.
- Et vos parents ?
- Ils me manquent. Je pense à _____ tous les jours.
- Alors, vous avez le mal du pays ?
- Oui, je _____ ai le mal.
- Vous pouvez quand même profiter de revenir assez souvent chez vous ?
- Non, je ne _____ profite pas beaucoup. Il faut travailler beaucoup pour être un bon spécialiste.
- Et vous avez envie de vous installer à Bucarest ?
- Je _____ ai envie bien sûr, ce serait bien. Dans une ville européenne il y a beaucoup de possibilités pour une bonne carrière.
- Et les parents, qu'est-ce qu'ils _____ pensent ?
- Mes parents réfléchissent beaucoup à mon avenir et ils savent que je _____ réfléchis sérieusement.

8. Répondez aux questions en utilisant le pronom *y* ou le pronom tonique (forme affirmative et négative).

1. Je suis à la faculté en ce moment. Et toi ? .....
2. Nous allons souvent à la Bibliothèque Nationale. Et vous ? .....
3. Mes cousins participent à ce concours. Et les tiens ?.....

4. Tes amis ont adhéré à cette organisation. Et toi ? ……
5. Loin de ma maison, je pense à mes parents. Et toi ? ……
6. Tu as contribué à l'image de ta faculté. Et eux ?.....
7. Ils sont restés en France pour trois jours. Et elles ? ……
8. J'ai envoyé un télégramme à notre ami. Et toi ? ……
9. Mes amis ont été en France en été. Et les vôtres? ……
10. Elle s'intéresse à Paul. Et toi ? ……

9. Remplacez les points par un pronom adverbial *en, y* ou tonique.

1. Cela peut provoquer un scandale. Réfléchissez - _____ . 2. Elle vous dira de tout recommencer. Soyez _____ prêt. 3. Quant à son aide, je me _____ passerai très bien. 4. Elle est très énergique. Vous pouvez compter sur _____ .
5. Il faut que tu lui apportes des fruits. – Je _____ ai pensé, je lui _____apporterai un panier. 6. Nicole a mauvais caractère. Je vois que tu as peur de t'adresser à _____ . – Non, je ne _____ ai pas peur.
7. Ce résultat ? Ne me _____ parlez pas. Je ne _____ suis pas satisfait. 8. Ma sœur n'aime pas ses nouveaux voisins. Elle ne s'habituera jamais à _____ . 9. Le projet paraît intéressant. À votre place je _____ consentirais. 10. Ces observations ? Il ne _____ fera pas attention ; je _____ suis sûr. 11. Elle ne pourrait pas vivre seule, elle ne se _____ habituera jamais. 12. Je te promets que je ne _____ parlerai pas, mais tu ne peux pas m'empêcher de _____ penser.

10. Reformulez ces phrases. Imaginez ce que représentent les pronoms soulignés.

Ex. : Mon frère pense à elle. *Mon frère pense à sa copine.*
Mon frère y pense. *Mon frère pense à son bac.*

1. Les professeurs font attention à eux. ……
Les professeurs y font attention. ……
2. Les enfants pensent à lui à l'approche de Noël. ……
Les enfants y pensent à l'approche de Noël. ……
3. Les hommes politiques s'y intéressent. ……
Les hommes politiques s'intéressent à eux. ……
4. C'est toi, qui t'en occuperas. ……
C'est toi qui t'occuperas de lui. ……
5. N'en parlons plus ! ……
Ne parlons plus d'eux ! ……

11. Marianne répond négativement aux questions de sa copine. Trouvez ses réponses en utilisant les pronoms qui conviennent.
- Marianne, est-ce que tu as revu Sabine et Serge ensemble ?
- Non, je ne .....
- Est-ce que Sabine t'a parlé de leurs relations ?
- Non, ...
- Est-ce que Serge lui envoie toujours des lettres ?
- Non, ...
- Est-ce que Sabine a parlé de Serge à ses parents ?
- Non, elle .....
- Est-ce que Sabine a été chez les parents de Serge ?
- Non, ...
- Est-ce qu'elle a rendu à Serge la bague, qu'il lui avait offerte ?
- Non, ...
- Tu penses qu'il y a un petit espoir qu'ils se réconcilient ?
- Non, ...

12. Remplacez les mots en italique par les pronoms *en, y* ou tonique.
1. Profitez *de mes conseils* ! 2. Approchez *de ma table* ! 3. Ne vous inquiétez *de mon absence* ! 4. Répondez *à la lettre de votre ami* ! 5. Pensez toujours *à vos parents* ! 6. Habituez-vous *à son mode de vie* ! 7. Ne vous moquez pas *de ses habitudes !* 8. Ne te sers pas *de cet instrument !* 9. Adressez-vous *au doyen de la faculté* ! 10. Faites attention *à la prononciation des mots composés* !

13. Transformez les phrases en utilisant la forme affirmative, ensuite la forme négative.
Ex. : Donne un bonbon à ta sœur ! Donne-lui ***en*** *un !*
1. Prépare à Lili un café ! 2. Laissez une clé à votre voisine si vous partez! 3. Préparez un repas de fête pour vos parents ! 4. Envoyez un peu d'argent à votre fils ! 5. Prêtez-moi, s'il vous plaît, de l'argent ! 6. Souviens-toi de ton premier amour ! 7. Pensez à vos amis quand ils seront loin de vous ! 8. Entrez dans la classe ! 9. Attendez vos amis à l'entrée du parc ! 10. Occupe-toi du ménage ! 11. Soyez fière du succès de votre fils ! 12. Prévenez-nous de votre visite !

14. Le pronom neutre. Que remplace chacun des pronoms *le ?*

Un journaliste interroge une écrivaine célèbre.

- Comment êtes-vous devenue célèbre ?
- Je ne **le** sais pas très bien. J'aimais beaucoup la littérature, j'ai eu très jeune le goût d'écrire.
- Votre famille a-t-elle influencé votre choix ?
- Je **le** crois. Mes parents étaient passionnés de littérature.
- Votre dernier roman sera-t-il traduit en roumain ?
- Oui, il **le** sera certainement l'année prochaine.

15. Répondez aux questions en employant le pronom neutre *le.*

*Ex. : Veux tu apprendre le français ? Oui, je **le** veux. Non, je ne **le** veux pas.*

1. Sais-tu qu'au dessus du tombeau du soldat inconnu brille une flamme perpétuelle ? – Oui, ... Non, ...
2. Savez-vous que Lise est notre meilleure étudiante ?.....
.....
3. Veux-tu nous voir avant notre départ ? .....
4. Voulez-vous voir ce film ? .....
5. Pouvez-vous me dire quels monuments se trouvent à Paris ? .....
.....
6. Penses-tu réussir à obtenir une bourse d'études en France ? .....
.....
7. Est-ce que la popularité du Premier ministre est en baisse ? .....

16. Complétez les phrases par le pronom neutre *le* ou le pronom adverbial *en.*

1. Antoine viendra pour les 80 ans de sa grand-mère. Il me _____ a promis.2. Les caisses de la mairie sont vides parce que le maire a fait des dépenses exagérées. Ses conseillers _____ lui reproche. 3. Sur le distributeur de boissons, une affiche est posée : « Cet appareil est hors service. Veillez nous _____ excuser ». 4. Nos amis seraient peut-être d'accord pour aller en Italie avec nous. On peut _____ leur proposer. 5. Ma sœur veut conduire sa voiture, mais c'est un danger public. Comment la _____ dissuader ?

17. Complétez les phrases avec les pronoms *le, y* ou *en.*

1.- Nous voulons faire une fête pour les 60 ans de maman. Qu'est-ce que tu _____ penses ? – Bonne idée ! Je ne _____ avais pas pensé. Tu es un meilleur fils que je ne _____ pensais pas. 2. Trouver un vaccin contre le Sida, on _____ parviendra un jour. 3. Recommandations aux moniteurs : « Les enfants doivent attacher leur gilet de sauvetage avant d'embarquer. Veillez-_____ ! »
4. Dans le dernier procès certains témoins ont été manipulés. Le procureur se _____ est très vite rendu compte. 5. La répression est-elle un bon moyen de lutter contre la violence ? Je _____ doute. 6. Les banques Pro crédit et Mobias Banque vont-elles fusionner ? On _____ dit, mais personne ne _____ sait rien. 7. La vie sera-t-elle possible sur la planète Mars ? – Elle _____ sera peut-être un jour. 8. Les enfants difficiles sont de plus en plus nombreux. Les instituteurs ne cessent de se _____ rendre compte.

18. Répondez aux questions en employant les pronoms adverbiaux *en, y* ou le pronom neutre *le.*
1. Savez-vous qu'elle est déjà revenue de Lyon ?
2. Vous souvenez-vous de notre dernier rendez-vous ?
3. Es-tu étonné de me voir ici ?
4. Est-ce que vos étudiants sont toujours attentifs aux cours magistraux ?
5. Répondent-ils correctement aux questions du professeur ?
6. Votre ami, songe-t-il sérieusement à son avenir ?
7. Es-tu enrhumé ?
8. Sais-tu que ton ami est malade ?
9. Vous intéressez-vous à l'art moderne ?
10. Es-tu habituée à vivre loin de tes parents ?
11. Votre professeur, est-il satisfait de vos résultats ?
12. As-tu beaucoup de livres français ?

19. Remplacez les vides dans le dialogue *Les partis politiques* par les pronoms personnels (COD, COI), toniques, adverbiaux ou le pronom neutre *le* qui correspondent. Faites l'élision, si c'est nécessaire.
- Les partis politiques ! À quoi ça sert ? Ils passent leur temps à parler de leurs programmes : ils _____ parlent, mais ils ne _____ réalisent jamais !

- Oui, ils pensent seulement au pouvoir ! Le bien du pays, ils ne se _____ occupent jamais, ils ne _____ pensent jamais. Ils ont envie de se remplir les poches. Et vous, qu'_____ pensez-vous ?
- J'_____ pense aussi. Je suis d'accord avec vous. Si les politiciens pouvaient renoncer à l'ambition personnelle, _____ renoncer et s'intéresser au bonheur des gens.
- Ils se _____ intéressent, mais seulement en paroles ! Nous, on a besoin de réalisations concrètes, de tout leur spectacle et de leurs discussions, on ne _____ a pas besoin. Regardez les députés pendant leurs séances : on _____ voit bien à la télévision ; la plupart du temps, ils lisent, ils discutent entre _____ ou ils dorment ! Et les débats, ils se _____ intéressent seulement quand c'est leur parti qui parle.
- Les politiciens profitent surtout de la crédibilité des gens. Ils _____ profitent tous. Ils se moquent de nos intérêts. Ils se _____ moquent totalement. Par contre, ils tiennent à leur image, ça ils _____ tiennent !
- Il y a une chose qui _____'amuse : avant les élections, les partis sont toujours sûrs de leur succès, ils _____ sont sûrs et ils _____'annoncent. Et après, ils sont toujours contents du résultat ! Ils _____ sont contents même quand il est mauvais !
- _____, j'ai une autre opinion. Le travail des partis est indispensable ! Je ne comprends pourquoi tant de gens se _____ plaignent. Ils préfèrent un dictateur, peut-être ! Ils se plaindraient aussi de _____, mais personne ne pourrait s'opposer à _____ ! _____, j'admire les gens qui se _____ chargent et se _____ occupent, et même, je suis fier d'_____ ! Et entre les partis, ce n'est pas toujours la guerre ! Tenez, par exemple : le maire de ma ville n'est pas de mon parti ; mais je _____ ai déjà parlé, je me suis adressé à _____ pour les problèmes de mon quartier. Je rencontre souvent le maire et ses conseillers. _____ aussi, ils connaissent les gens, ils _____ parlent, ils s'intéressent à _____. Parfois les hommes et les femmes politiques se disputent ; ça _____ permet de rire ! On _____ donne des surnoms, on _____ imite, on se moque de _____ et de _____ !
- Pour _____, les partis politiques jouent un rôle très important et ce n'est pas demain qu'on va _____ renoncer !

20. Complétez les vides par les doubles pronoms *vous, nous, leur, te, en, le, l', les, la, lui*. Analysez le programme du Parti du Progrès.

1. Le progrès dans votre vie, le Parti du Progrès _____ propose pour demain !
2. Jeune, tu cherches du travail ! Nous _____ procurerons, ce sera notre première tâche. Nous promettons aux jeunes des possibilités de formation : nous _____offrons dans les nombreux stages à l'étranger.
3. Nous promettons aux travailleurs la réduction du temps de travail : nous _____ donnerons !
3. Vous, les personnes âgées, vous avez du temps libre, vous avez besoin d'activités et de loisirs : nous _____organiserons. Et votre retraite, nous _____ en priorité.
4. Pour vous tous, les impôts sont un poids insupportable : nous _____ supprimerons ! Nous _____ occuperons dès notre élection.
5. Familles ! Vous avez besoin d'aide pour élever vos enfants : nous _____ apporterons !
6. Le peuple moldave veut la justice sociale. Nous travaillons pour _____ apporter.
6. Dimanche prochain, souvenez-vous _____. Nous avons besoin de votre confiance ! Ne _____ refusez pas ! Accordez-_____ sans hésiter ! Nous avons besoin de vous et de vos voix ; Donnez-_____ ! Pour un véritable progrès, ne _____ refusez pas !
7. Soyez nombreux dimanche à venir voter pour notre Parti ! Nous _____ invitons vivement !

EXPRESSION ÉCRITE

Écrivez un petit texte sur les partis politiques de votre pays. Utilisez au maximum des pronoms compléments.

Quelques points de repères :
1. Le programme d'un parti (politique économique, politique culturelle, réformes sociales, justice sociale).
2. Le programme est-il clair, raisonnable, réaliste ou pure démagogie électorale ?
3. Quels sont les moyens utilisés par les candidats pour obtenir les voix des électeurs ?

4. Est-ce qu'il y a des candidats sérieux qui s'engagent sur des programmes réalistes ?

AUTO ÉVALUATION

1. Les constructions avec deux pronoms. Complétez les mini-dialogues.

1. Est-ce que ton copain t'a demandé mon adresse ?
- Oui, ……
- Est-ce que tu lui as donné mon portable aussi ?
- ……..
2. Est-ce que le peintre t'a vendu ses deux tableaux ?
- Oui, ……..
- Combien lui as-tu payé ?
- Je ……cinq cent euros.
3. Est-ce que tu as offert à ta femme la bague que tu as achetée ?
- Oui, je ……..
- Est-ce qu'elle t'a dit, qu'elle la trouve jolie ?
- Oui, elle ……..
4. Est-ce que nous avons envoyé les contrats à M. Fontaine ?
- Oui, ……..
- Est-ce qu'il nous a envoyé ces contrats signés ?
- Non, ……..

/8

2. Complétez le texte avec les pronoms convenables.

Chère Claire,

Ne t'inquiète pas pour l'appartement. Je m' _____ occupe avec plaisir pendant votre absence. Je m'_____ rends deux fois par semaine. Si j'ai beaucoup de travail, j'_____ vais le week-end pour être au calme. En ce qui concerne les clés, je peux _____ laisser dans la boîte aux lettres ou je vais _____ rendre à votre retour. Toutes tes lettres, je _____ ai mises sur ton bureau. Les plantes, je viens de _____ arroser. Tu fais attention à l'eau là-bas ? Il faut _____ faire attention. As-tu montré ton article à ton directeur ? Il faut _____ _____ montrer. Il faut que je _____ laisse. Je _____'attends.

Amitiés. Marie.

/12

3. Remplacez le groupe souligné par *en* ou *y*.

1. Ils ont été <u>à la piscine</u>. ……
2. Elles sont sorties <u>de l'université.</u> ……

3. Nous avons passé le week-end à la campagne. .....
4. Mes amies sont arrivées de Madrid. .....
5. Elle est venue de la poste. .....
6. Nous sommes revenus dans notre pays. .....
7. Vous avez été à la réunion. .....
8. Nous n'avons pas réfléchi à vos problèmes. .....
9. Tu pourrais penser à cela. .....
10. Elle pourrait rentrer de Paris ce soir. .....
11. Il va répondre à votre question. .....
12. Je me suis habitué à ma nouvelle situation. .....
13. Tu as fait peu de fautes dans ton test. .....
14. Il se plaint de sa vie. .....
15. Achète une revue ce matin ! .....
16. Ne va pas au théâtre ce soir ! .....
17. Réfléchissez à cette question délicate ! .....
18. Pensez à vos amis quand vous êtes loin !.....
19. N'allez pas au stade ce matin ! .....
20. Profitez des conseils de vos amis ! .....

/18

4. Complétez par une phrase en utilisant le pronom qui convient.

- Aline, le Noël approche. Tu es allée acheter les cartes de vœux ?
- Oui, maman, ...
- Tu as écrit ces cartes ?
- Oui, ...
- Tu as pensé à mettre les adresses sur les enveloppes ?
- Oui, ...
- Tu as fais attention à l'orthographe ?
- Oui, ...
- Tu n'as pas oublié d'envoyer une carte à tes cousins ?
- Non, ...
- Et tu as pensé à tes cousines ?
- Oui, ...
- Très bien. Vas-y à la poste et envoie-les !
- Oui, ...

/7

5. Répondez aux questions avec deux pronoms affirmativement, ensuite négativement.

*Ex. : Elle t'a emmené à Nice en voiture ? Oui, elle **m'y** a emmené en voiture. Non, elle ne **m'y** a pas emmené en voiture.*

1. Ils t'envoient les contrats par la poste ? ……
……..
2. Votre copain, vous offre-t-il souvent des fleurs ? ……..
……..
3. Tu as accompagné ta sœur à l'école maternelle ? ……
……
4. Parle-t-il à ses amis de sa mission humanitaire en Afrique ? ……
……..
5. Ont-ils parlé aux parents de leurs projets ? ……
……..
6. Vous confiez vos secrets à vos amis ? ……
……..
7. Avez-vous invité vos amies au cinéma ? ……
……..
8. A-t-elle parlé à sa mère de cette situation délicate ? ……
……..
9. S'est-il étonné de leur absence ? ……
……..
10. Elle a demandé des explications au professeur ? ……
……..
11. Est-ce que tu t'es déjà habitué à ta nouvelle vie ? ……
……..
12. Il a présenté son reportage au rédacteur ? ……

/12

6. Complétez avec *le, la, l', lui, à elle, à lui.*

Serge attend Eugénie à l'aéroport. Il _____ attend avec impatience. Il _____ connaît depuis peu de temps. Il _____ trouve belle et intelligente. Il pense souvent _____. Il veut _____ raconter sa vie, _____ confier ses projets. Eugénie arrive enfin. Elle _____ voit et elle _____ trouve élégant. Elle _____ connaît très peu, mais elle pensait assez souvent _____ . Eugénie _____ sourit. Il _____ semble qu'il _____ connaît depuis toujours.

/13

EXPRESSION ÉCRITE

Un inconnu vous plaît beaucoup. Que faites-vous ?

Ignorer, parler, regarder, sourire, demander (son prénom, son adresse), donner (sa carte de visite, son numéro de téléphone).

Ex. : Je l'ignore, ...

……

/ 20

LE PRONOM RELATIF

Le pronom relatif remplace d'habitude un nom ou un pronom qui est nommé « antécédent » et il sert à relier la proposition relative à la proposition principale.

*Ex. : Regardez ce journal **qui** est sur la table.*

On distingue deux types de pronoms relatifs : simples et composés.

Le pronom relatif peut remplacer :

- un nom.

*Ex. : J'ai observé le livre **qui** était sur la table.*

- un adverbe de lieu.

*Ex. : Regardez là **où** il y a un bateau.*

- un pronom personnel.

*Ex. : C'est elle **qui** est sortie la première.*

- un pronom démonstratif.

*Ex. : On choisit celle **qui** parle mieux.*

- une proposition.

*Ex. : Nous partons en vacances, après **quoi** nous travaillerons pendent les week-ends.*

Remarque :

Le pronom relatif ne remplace pas toujours un antécédent.

*Ex. : Parle de tes vacances à **qui** veut t'entendre.*

LES PRONOMS RELATIFS SIMPLES

Les pronoms relatifs simples ont des formes invariables. Ils peuvent remplacer un nom masculin ou féminin, au singulier ou au pluriel.

*Ex. : Ce garçon **qui** nous regarde est mon voisin.* (masculin, singulier)
*Ces livres **qui** sont dans le cartable sont anciens.* (masculin, pluriel)
*Cette fille **qui** est sortie s'appelle Nadine.* (féminin, singulier)
*Ces fleurs **qui** sont dans le vase sont mes fleurs préférées.* (féminin, pluriel)

Les pronoms relatifs ***qui, que, dont*** peuvent avoir comme antécédent un chose ou un être, tandis que ***quoi*** et ***où*** seulement un nom.
*Ex. Le jeune homme **qui** me parle.* (un être)
*Le cahier **qui** se trouve là m'appartient.* (une chose).

QUI peut occuper les fonctions suivantes dans la phrase :
- sujet.

*Ex. : Cette fillette, **qui** joue dans la rue, a parlé avec moi une demi-heure.*

Le pronom ***qui*** est sujet quand il est utilisé sans antécédent dans différents proverbes ou expressions.
*Ex. : **Qui** ne dit un mot consent.*

- C.O.I., dans ce cas le pronom relatif est précédé d'une préposition.

*Ex. : Il connaît la personne à **qui** tu as parlé.*
*Le jeune homme avec **qui** j'ai passé mes vacances est mon collègue.*

- C.O.D., sans avoir un antécédent.

*Ex. : Invite **qui** tu veux !*

Remarque :
Le pronom relatif que peut avoir un antécédent neutre. Dans ce cas il est précédé du pronom démonstratif neutre ***ce***.
*Ex. : Ce **qui** présente de l'intérêt pour lui, c'est la politique.*

QUE peut occuper les fonctions suivantes :
- C.O.D.

*Ex. : Regardez la photo **que** mon ami m'a envoyée.*
- Attribut.

*Ex. : Irresponsable **qu**'elle est !*

QUOI est toujours précédé par une préposition.
*Ex. : Je ne sais pas **de quoi** il s'agit.*
*Il nous visite chaque jour, ce **à quoi** ma mère tiens beaucoup.*
*Montre ton respect, **sans quoi** il ne pourra arriver à la fin.*

DONT a le sens de « de qui », « de quoi », « duquel ».
*Ex. : La femme **dont** je t'ai parlé hier est là.*
*Voilà la plante **dont** les fleurs sont rouges.*

OÙ a comme antécédent une chose et la fonction de complément circonstanciel.
*Ex. : Le bâtiment **où** il habite n'est pas dans cette région.*
Il peut avoir aussi comme antécédent un adverbe de lieu là, partout, ici.
*Ex. : Là **où** il a vu son voisin, il y a un monument.*

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES PRONOMS RELATIFS SIMPLES

Fonction	Antécédent animé (personne)	Antécédent inanimé (chose ou animal)
Sujet	**qui**	**quoi**
Complément d'objet direct	**que**	**que**
Complément introduit par ***de***	**dont**	**dont**
Prépositions composées avec ***de*** *(à côté de, à cause de, près de…)*	**à côté de qui**	**à côté de quoi**
Complément introduit par d'autres prépositions (*avec, pour, devant….)*	**pour qui**	**pour quoi**
Complément introduit par ***à***	**à qui**	**à quoi**
Complément de lieu	**chez qui**	**où**
Complément de temps		**où**

LES PRONOMS RELATIFS COMPOSÉS

Les pronoms relatifs composés représentent les noms de personnes et de choses. Ils s'emploient surtout comme compléments prépositionnels. Les pronoms relatifs composés sont utilisés après une préposition et ils résultent de la juxtaposition de l'article défini et le pronom adjectif *quel* : ***préposition + article défini + quel.***

Les pronoms relatifs composés s'accordent en genre et en nombre avec l'antécédent, donc ils sont variables.

Ils peuvent avoir les fonctions suivantes dans la phrase :

- Sujet.

Ex. : Voici l'amie de ma voisine ***laquelle*** *veut vous parler.*

- Complément du nom.

Ex. : Le film au commencement ***duquel*** *elle a pleuré.*

- C.O.D.

Ex. : C'est le fils de ma collègue ***lequel*** *vous avez observé hier.*

- C.O.I.

Ex. : Ma mère, à ***laquelle*** *je pense toujours, est à l'étranger.*

Les formes composées varient en genre et en nombre.

Lequel, laquelle, lesquels, lesquelles

Ces pronoms représentent une ou plusieurs personnes ou choses déjà nommées. Ils impliquent un choix.

Sujet

Ex. : Ce sont vos sœurs ? ***Laquelle*** *est la plus jeune ?*

Complément d'objet

Ex. : On vous propose deux cours optionnels. ***Lequel*** *choisissez-vous ?*

Avec une préposition

Ex. : Prenez les cahiers ***dans lesquels*** *vous écrivez les règles.*

Il lui tendit un colis ***sur lequel*** *se trouvait son nom.*

Il y a une chose ***à*** *laquelle je ne peux pas m'habituer.*

S'il s'agit de choses, l'emploi des formes composées comme compléments prépositionnels est obligatoire.

Ex. : Le film ***auquel*** *je pense.*

S'il s'agit de personnes, les formes composées avec préposition s'emploient à côté de ***qui,*** cependant les formes avec qui sont préférables.

Ex. : L'homme ***à qui (auquel)*** *je pense.*

*L'enfant **avec qui (lequel)** j'ai causé.*

Remarque : Avec la préposition ***parmi*** on emploie toujours la forme composée.

*Ex. : Elle vit un groupe de jeunes **parmi lesquels** se trouvait son frère.*

De qui / duquel / à la place de ***dont.***

Il est impossible d'employer ***dont*** après les prépositions composées : *à côté de, près de, à cause de, au cours de, au milieu de, au-dessus de,* etc. Il ne peut pas être complément d'un nom si ce dernier est précédé d'une préposition. Comparez :

*Ex. : Il s'approcha de la maison **dont** la porte était ouverte. (*La porte de la maison était ouverte). Dans ce cas, ***dont*** est complément du nom *la porte.*

*La maison à la porte **de laquelle** il m'attendait était petite et vieille. (*Comme le nom *la porte* est précédé d'une préposition, l'emploi de ***dont*** est impossible. Il faut employer le pronom relatif composé ***laquelle.***

*Ex. : J'étais assise **à côté des** enfants qui parlaient pendant tout le spectacle. Les enfants **à côté de qui / à côté desquels** j'étais assise, parlaient pendant tout le spectacle. J'habite **en face de la mairie.** Il y a une mairie **en face de laquelle** j'habite.*

LE TABLEAU RÉCAPITULATIF DES PRONOMS RELATIFS COMPOSÉS

Emploi	**Masculin singulier**	**Masculin pluriel**	**Féminin singulier**	**Féminin pluriel**
Avec toutes les prépositions sauf ***de*** et ***à***	lequel	lesquels	laquelle	lesquelles
Avec la préposition ***de*** et les locutions prépositionnelles (à côté de, à cause de, près de…)	**du**quel (de qui)	**des**quels (de qui)	de laquelle (de qui)	**des**quelles (de qui)
Avec la préposition ***à*** et les locutions prépositionnelles composées (grâce à….)	**au**quel (à qui)	**aux**quels (à qui)	à laquelle (à qui)	**aux**quelles (à qui)

Remarque : Pour des personnes, on utilise de préférence, les pronoms relatifs *de qui, à qui, avec qui, pour qui.*

1. Complétez les phrases avec le pronom relatif *qui* ou *que*.

1. Un ordinateur est un outil ……..beaucoup d'enfants rêvent d'avoir chez eux, mais ……coûtent encore assez cher. 2. Une bague est un bijou ……est orné d'une pierre précieuse et ……'on porte au doigt. 3. J'ai trouvé un roman français ……..est intéressant et ……..je pourrai lire sans consulter le dictionnaire. 4. C'est ma mère ……..me soutient toujours et ……j'adore. 5. Le jeune ……..tu vois est celui ……me plaît. 6. C'est un problème ……le préoccupe et ……'il ne peut pas résoudre. 7. C'est une personne ……exagère toujours tout et ……n'aime pas trop. 8. C'est une femme ……..vous attend ; mais ……je ne la connais pas. 9. Édith Piaf était une petite femme, mais ……reste encore aujourd'hui l'une des plus grandes voix de la chanson française et ……..'on aime beaucoup.

2. Réunissez les phrases avec le pronom relatif *qui* ou *que*.

Ex. : Édith Piaf est une chanteuse célèbre des années 1950. Elle reste toujours célèbre. Édith Piaf est une chanteuse célèbre des années 1950, qui reste toujours célèbre.

1. Piaf a chanté des chansons très romantiques. Ses chansons parlaient d'amour. ……..
2. Elle était l'épouse de Marcel Cerdan. Marcel Cerdan était un boxeur français. ……..
3. La chanson *L'hymne à l'amour* est écrite par Édith Piaf. Cette chanson est dédiée à son époux. ……
4. Piaf était une petite femme. Cette petite femme avait un talent immense. ……..
5. La chanson *Je ne regrette rien* est une chanson très émouvante. J'aime beaucoup cette chanson. ……..

3. Complétez chaque définition avec le pronom *qui* ou *que*.

Ex. : Le champagne : c'est une boisson qu'on aime beaucoup.

1. Internet : c'est un réseau /un outil de communication .....
2. Un vélo : c'est un moyen de transport……
3. Une encyclopédie : c'est un livre……
4. Un canapé : c'est un meuble……
5. Un piano : c'est un instrument musical……

4. Transformez les phrases. Utilisez les pronoms relatifs *qui* ou *que.*
Ex. : Chaque matin je vais à l'université. Elle se trouve non loin de la mairie..
Chaque matin je vais à l'université ***qui*** *se trouve non loin de la mairie.*
1. Ce soir j'ai invité Martine. Elle habite depuis trois ans dans notre ville. 2. Nous avons fixé un rendez-vous dans un café. Martine connaît bien ce café. 3. Mon ami a un travail intéressant. Elle a trouvé ce travail par annonce sur Internet. 4. Tu connais bien madame Bardonnet. Elle habite au-dessus de chez moi. 5. C'est un film excellent. Il a reçu la Palme d'or au festival de Cannes.

5. Reliez les deux phrases avec le pronom relatif *dont.*
Ex. : J'ai acheté une belle robe. La couleur me va très bien.
J'ai acheté une belle robe, dont la couleur me va très bien.
1. Molière est un écrivain de théâtre du XVIIème siècle. Ses pièces sont jouées dans le monde entier……
2. Eugène Doga est un illustre compositeur moldave. Sa musique est appréciée en Europe. ……
3. Je n'aime pas mon voisin. Son chien me fait peur……
4. Dans notre bibliothèque il y a des manuscrits anciens. Leur valeur est inestimable. ……
5. Nous avons apporté les médicaments. L'enfant a besoin de ces médicaments. ……
6. Voici une maison. Ils sont propriétaires de cette maison. ……..
7. Ma sœur a acheté un ordinateur. Elle avait besoin de cet ordinateur. ……
8. J'ai lu un article dans notre revue universitaire. Je n'ai pas compris le sens de l'article. ……..
9. De plus en plus de villes en France choisissent de remplacer l'autobus par le tramway. Les avantages du tramway sont nombreux……..
C'est un moyen de transport économique. La consommation en énergie est réduite. ……

6. Complétez les phrases comme dans l'exemple.
Ex. : ……dont les enfants ont peur.

Le fantôme est un personnage imaginaire dont les enfants ont peur.
1……dont on se sert pour battre les œufs.
2……dont les immeubles dépassent parfois cent étages.
3……dont les bébés ne peuvent pas s'en passer.
4……dont on se sert pour faire la cuisine.
5……dont on se sert pour envoyer le courrier électronique.
6……dont les personnes âgées se servent pour lire et écrire.

7. Complétez les phrases avec les pronoms relatifs *qui* ou *dont.*
1. Voilà l'étudiant ……vous attend depuis une heure.
2. C'est une maladie ……les conséquences sont graves.
3. L'artiste a interprété beaucoup de chansons, ……..cinq sont nouvelles. 4. Rira mieux ……..rira le dernier. 5. Une voiture, ……était ouverte, attendait à la porte. 6. Il rencontra une jeune femme ……portait à la main une serviette. 7. Il ne connaissait pas l'endroit, ……les gens lui parlait. 8. Elle regardait la maison ……la porte fermée, laissait échapper un flot de lumière. 9. C'est un cadeau ……lui fera plaisir. 10. C'est la jeune fille ……vous m'avez parlé.

8. Complétez le texte avec *qui, que* ou *dont.*
Quand j'étais au lycée, j'avais une amie……était la plus aimée en classe et ……j'admirais beaucoup. Elle avait une façon de répondre aux professeurs……..faisait étonner tout le monde. Les élèves ……les notes étaient mauvaises se sentaient soutenus par Lise. Elle osait tenir tête aux professeurs……étaient très sévères et ……..toute la classe avait peur. Un jour elle a participé à un concours de rédactions……..a été organisé par l'Agence Universitaire de la Francophonie. Elle a écrit une rédaction sur les professeurs et les élèves……'elle présentait comme les personnages d'un roman policier. La plus mauvaise lycéenne était le détective……..découvrait l'assassin……le nom ressemblait étrangement à celui du professeur de maths. Sa rédaction originale a été hautement appréciée par le jury……était formé

par les meilleurs professeurs de la ville. Lise a gagné le grand prix…… lui a permis de visiter Paris.

9. Trouvez une définition pour chacun des mots, comme dans l'exemple.

Ex. : Un hôpital….. Un hôpital est un endroit ***où*** *on soigne les malades.*

Un lycée, une université, une bibliothèque, une gare, un restaurant, une cave, une ferme, un musée, le 14 juillet, le 27 août.

10. Complétez le dialogue *Visite de l'appartement* avec *où* et *dont.*

- Voilà l'appartement ……nous allons bientôt habiter. C'est la chambre ……ma fille va dormir. Ici, c'est notre chambre. Nous avons une commode ……je pourrais mettre le linge et une armoire……je pourrais ranger nos vêtements. Là, c'est la pièce ……j'ai besoin pour mettre l'ordinateur et tous nos livres.
- La cuisine est un peu sombre, non ?
- Oui, c'est la seule chose ……nous ne sommes pas satisfaits. Je pense, que c'est la pièce ……nous allons faire des travaux de rénovation.
- Et quand est-ce que vous emménagez dans votre nouveau logement ?
- Le jour ……nous aurons nos clés. Dans quelques semaines, je pense.

11. Complétez le texte par les pronoms *qui, que, dont* ou *où.* Indiquez la fonction et l'antécédent de chacun d'eux.

Les universités françaises sont les seuls établissements……accueillent tous les candidats sans faire la distinction (certaines d'entre elles pratiquent de manière plus au moins illégale une sélection en fonction de notes obtenues au baccalauréat). L'Université Paris-Sorbonne est le plus grand établissement français d'enseignement ……on peut suivre beaucoup de formations : lettres, langues, arts, sciences humaines et sociale. Elle tire son nom du fondateur du collège de Sorbonne, Robert de Sorbon (XIII s.)……il définit ainsi le projet : « Vivre en bonne société, collégialement, moralement et studieusement ». L'Université est membre fondateur du PRES Sorbonne Université……depuis 2010 regroupe deux autres universités parisiennes, l'Université Panthéon Assas et l'Université Pierre et Marie-Curie……dispensent respectivement des cursus en Droit et en Sciences.

L'École Normale Supérieure, ……...a été fondée par la Convention en 1794, a comme but de former des professeurs et des chercheurs dans le domaine des lettres et des sciences. L'année universitaire, ……est divisé en deux semestres, commence en octobre et se termine en juin. La formation continue, ……..'on appelle formation permanente, donne la possibilité de perfectionner ses connaissances, d'acquérir une nouvelle qualification.

12. Complétez le texte *La cuisine moldave en France* avec les pronoms *qui, que, quoi, dont, où.*

Mon amie Marianne, …….. est une très bonne cuisinière moldave, s'est installée à Paris. Elle y donne des cours de cuisine……...ont un grand succès. Par……a-t-elle commencé ? Elle va chez des particuliers…… se réunissent quelques amis……..aiment la cuisine moldave. Elle explique, que la cuisine……..elle fait est naturelle et pas chère. Elle leur dit d'……viennent les produits……elle se sert. Ce…… les français aiment, c'est découvrir de nouvelles traditions et les comparer avec celles de France. Elle propose avant tout des plats ayant à la base des légumes et des pâtes……'on peut varier la préparation à l'infini. Elle présente aussi le plat incontournable la Polenta, appelée *mamaliga* ……est servie traditionnellement avec du confit du porc et du fromage blanc. Récemment elle a été engagée dans un restaurant……on prépare des plats ……sont livrés à domicile. Lise pense à écrire un livre sur la restauration moldave……..aura certainement du succès et ……..je voudrais bien acheter. L'art culinaire moldave offre une gamme variée de plats traditionnels ……..ne laisse personne indifférent et enchante tout touriste.

13. Reliez les deux phrases entre elles par les pronoms relatifs *qui, que, dont, où.*

Ex. : Ce roman est très intéressant. Ma sœur m'a offert ce roman.
*Ce roman **que** m'a offert ma sœur est très intéressant.*

1. Ce professeur donne à ses étudiants beaucoup d'informations. Ces informations les incitent à lire pour en savoir plus.

……

2. Ce parier est de bonne qualité. Je l'ai acheté pour mon imprimante.

……

3. *TV5* présente de nombreux programmes culturels, économiques et politiques. *TV5* est une chaîne de télévision internationale.

……

4. L'exposition sur l'art de Picasso est passionnante. On parle beaucoup de cette exposition en ce moment.

……

5. Nous avons vu un film français. Ce film nous a plu.

……

6. Mon frère a un bel appartement. Les fenêtres de cet appartement donnent sur la tour Eiffel.

……..

7. Nous nous sommes arrêtés dans un hôtel. Il est situé sur les rives de la Seine.

……..

8. L'ordinateur est un outil. Je m'en sers constamment.

……..

9. J'ai acheté ce livre dans une librairie. On trouve un excellent choix de livres dans cette librairie.

……

10. Nous sommes arrivés sur une place. Sur cette place se trouvait une belle sculpture.

……

14. Observez et soulignez les propositions relatives dans le poème *Le Phénix.*

Je t'aime pour toutes les femmes que je n'ai pas connues
Je t'aime pour tous les temps où je n'ai pas vécu
Pour l'odeur du grand large et l'odeur du pain chaud
Pour la neige qui fond pour les premières fleurs
Pour les animaux purs que l'homme n'effraie pas
Je t'aime pour aimer
Je t'aime pour toutes les femmes que je n'aime pas.

Paul Éluard, *Le Phénix, 1951*

a) Dans le poème ci-dessus entourez chaque pronom relatif et indiquez son antécédent (le nom qu'il représente).

b) Le pronom relatif peut-il avoir d'autres formes que celles utilisées par Paul Éluard ?

c) Quel est le rôle d'une proposition relative ?

15. Mettez dans l'ordre. Rétablissez l'apostrophe si nécessaire.
Ex. : ne / peux /je / dont /me passer / les lectures/ pas.
Les lectures dont je ne peux pas me passer.
1. Les vacances /je / ai envie / souvent /dont.
……..
2. Une information / dont / nous / C'est / sommes / pas / sûrs / ne.
……..
3. Elle a / proche / dont / quelques collègues / se sent / elle.
……..
4. Dont / amoureux / il nous a présenté / est / la jeune fille / il.
……..
5. Je / le chocolat / ai besoin/ jour / dont / chaque.
……
6. Amis / je / m'entoure / dont / les / bons.
……
7. Le printemps / où / la nature / la saison / est / se réveille.
……
8. Noël / une fête / les enfants / énormément / aiment / est / que.
……
9. C'est / offre / qui / les plus jolies / l'automne / couleurs.
……
10. Les coquelicots / voit / on que / en juin / l'été / annoncent.
……

16. Complétez avec *ce que, ce qui, ce dont.*
Ex. : Dites-moi ***ce que*** *vous détestez.* ***Ce que*** *je déteste le plus,* ***c'est*** *la bêtise.* ***Ce que*** *je déteste le plus,* ***ce sont*** *les publicités à la télé.*
Dites-moi _____ vous aimez. _____ j'aime, _____ mes enfants.
Dites-moi _____ vous énerve. _____ m'énerve _____ l'injustice.
Dites-moi _____ vous rêvez. _____ je rêve, _____ du grand amour.
Dites-moi _____ vous fait peur. _____ me fais peur, _____ la guerre.
Dites-moi _____ vous attendez. _____ j'attends, _____ avoir ma licence.

17. Complétez les phrases avec *ce qui, ce que, ce dont, ce + préposition + quoi.*

1. La pollution dans les grandes villes, c'est ……tout le monde se plaint. 2. Ma belle-mère est venue chez moi pour trois jours, ……je n'avais pas prévu et ……ne m'arrange pas du tout. 3. Rien ne l'intéressait de ……..lui avait plu autrefois. 4. La fille ne faisait aucune attention à ……se passait autour d'elle. 5. Poursuivre ou non les études supérieures, c'est ……il fallait penser. 6. Voilà ……..m'inquiète le plus et ……je ne peux pas comprendre. 7. ……est difficile à dire est souvent difficile à faire. 8. C'est ……..lui ont conseillé ses amis.

18. Complétez le texte avec les structures *que, ce qui, ce à quoi, à quoi, ce que.*

Retrouver la fille ……'il avait vue à la plage au début des vacances, c'était ……il pensait sans cesse. Lui parler, lui dire, qu'elle était belle, c'était ……il désirait le plus au monde. Lui lire des poèmes ……il avait écrit pour elle, c'était ……lui tenait le plus à cœur. ……est incroyable, c'est leur rencontre. Le dernier jour des vacances, ……..il ne s'attendait plus, est arrivé : elle était là, devant lui, souriante. ……il avait pensé, est devenue une réalité. Ce jour-là, il a appris beaucoup de choses sur elle : elle n'aime pas faire ……'elle déteste, ……..elle a peur, ……est désagréable. ……l'intéresse, c'est la musique, la littérature et la science. Il aime tout ……'elle fait, tout ……qu'elle dit. ……est dommage, c'est qu'elle habite loin de lui, au Canada.

19. Complétez avec les pronoms relatifs *qui, que, dont, où, quoi, ce qui* ou *ce que.*

1. C'est une pièce……les critiques ont parlé, mais ……a reçu un mauvais accueil de la part du public, ……..ne m'étonne pas. 2. Mon ami est allé à Cannes au moment ……..le festival avait lieu. Le jury a récompensé des œuvres……..sont

originales et ……les réalisateurs n'étaient pas très connus. ……..lui a plu, c'était l'ambiance …… y régnait.
3. Il n'y a pas de ……..faire un drame, même si vous n'avez plus de ……....vivre. 4. Pendant les vacances j'ai lu quelques romans français : « L'enfant…….disait n'importe …….. », « Le pays……l'on arrive jamais » (André Dhôtel), « L'homme……rit » (V. Hugo) et « ……..je crois » (Hervé Basin), ……m'ont beaucoup plu et ……je vous recommande à lire.

20. Complétez le texte avec le pronom relatif *qui, que* ou *ce que, ce qui, ce dont.* Indiquez la fonction et l'antécédent de chacun d'eux.
Professeur, c'est un métier ……est très intéressant, mais ……est très difficile. Un bon professeur prend les petites choses de la vie ……..tout enfant connaît bien et les transforme en marches solides vers la connaissance et la croissance. Une classe et un prof …… viennent de résoudre un problème difficile se contemple avec délice. Il y a une bonne vibration dans une classe heureuse ……..avance bien. C'est ……'on trouve dans la nôtre. Un bon prof fait tout ……'il peut, même si les résultats sont minces. Un bon prof peut regarder une page écrite en dépit du bon sens et tout de même comprendre ……tu essaies de dire. Aller à l'école est assez banal, mais pas pour les professeurs ……font tout ……'ils peuvent pour nous aider à nous y retrouver. On attend des professeurs qu'ils puissent s'occuper facilement des enfants ……ont vaincu leurs deux parents, un docteur, un psychiatre ; on leur dit tout simplement que tout ……les enfants ont besoin est d'un environnement scolaire normal. On se souvient de ses professeurs plus pour ……'ils étaient, que pour ……..'ils nous ont appris. Les grandes carrières peuvent souvent s'expliquer par l'influence d'un seul bon professeur, ……peut changer le monde !

Helen Exley, *Prof extraordinaire*

EXPRESSION LIBRE
Lisez la dernière phrase de l'exercice ci-dessus. En êtes-vous d'accord avec cette opinion ?

EXPRESSION ÉCRITE

Ajoutez de nouveaux détails sur le texte ci-dessus, dédié à un bon professeur. Employez au maximum les pronoms relatifs.

Les pronoms relatifs composés

1. Remplacez le pronom relatif à la forme simple par un pronom relatif à la forme composée. Attention aux accords.

*Ex. : Nicolas, **avec qui** je vais au stade, est malade. Nicolas, avec **lequel** je vais au stade, est malade.*

1. Mon fils a beaucoup de copains, avec qui il se dispute assez souvent.
……
2. Sophie et Pierre, sans qui nous ne pouvons pas commencer le projet, seront en retard. ……
3. Connaissez-vous la personne pour qui est donnée cette réception ?
……
4. Je ne peux pas trouver la boîte où j'ai mis mes bijoux.
……
5. L'homme a lancé des menaces à quoi nous n'avons pas répondu.
……
6. L'avare contemplait le tas d'or contre quoi il avait vendu son âme au diable.
……
7. La femme cueillait de l'osier, dont elle faisait des paniers.
……
8. La personne à qui l'on a confié les enfants est très douce avec eux.
……
9. L'homme de qui tu parles, je le connais bien.
……
10. À la conférence j'ai rencontré quelques collègues à qui j'ai posé beaucoup de questions qui l'inquiétaient.
……

2. Complétez le texte *Tout va mal* avec les relatifs simples et composés manquants : *lequel, laquelle, lesquels, qui, que, où.*

Le pays, dans …… je vis, ne peut pas me garantir une bonne sécurité sociale. Le quartier, dans …… je loue un appartement, est assez dangereux. Le travail …… j'ai, ne présente aucun intérêt pour moi. La pièce, dans …….. je travaille, est sombre. Les dossiers, sur …… je travaille, sont ennuyeux. Les clients, pour …… je travaille, sont

insupportables. Le patron, ...est une personne âgée, a mauvais caractère. L'ordinateur, avec ..... je travaille, est toujours en panne. La société, pour ..... je travaille, a de gros problèmes financiers. L'ami, chez ..... je voulais passer ce week-end, est tombé malade. Ma sœur, avec .....je pensais faire un voyage, a refusé à cause de son travail. Le pays, ... je voulais passer mon congé, est en grève. Alors, comment rester optimiste ?

3. Complétez les blancs par les pronoms relatifs composés.

1. Les quatre ans pendant .....elle a fait ses études à la faculté lui paraissait infinis. 2. C'était une affaire sur .....il ne pouvait pas compter. 3. Le professeur présentait des textes à travers.....on identifiait le même sujet. 4. C'est son cartable dans.....on peut trouver tout ce qu'on veut. 5. C'est un outil sans.....mon père ne peut pas continuer ses travaux. 6. Ce sont des jeunes parmi.....on se sent toujours à l'aise. 7. Ce sont les filles avec.....il est facile à organiser ce récital de poèmes. 8. Les livres parmi.....tu as trouvé ce dictionnaire sont assez vieux. 9. Elle a procuré une carte sans.....elle ne pouvait pas se débrouiller. 10. Ce sont les fenêtres pour.....ma mère a acheté des rideaux.

4. Complétez ces phrases avec les prépositions *dans, pendant, sur, avec, contre, sous, pour, parmi* avec les pronoms relatifs composés *laquelle, lequel, lesquels, lesquelles.*

1. Je porte les vêtements .....je me sens à l'aise. 2. C'est l'arbre .....nous nous reposons assez souvent. 3. C'est le professeur .....j'ai beaucoup de respect. 4. J'ai beaucoup d'amis .....je peux compter. 5. Mon père a contacté la société .....il a travaillé. 6. Voilà ma copine .....j'ai fait un voyage en Italie. 7. C'est la semaine .....ma sœur sera absente. 8. C'est un argument .....vous ne pouvez rien dire. 9. Ma mère a planté des roses blanches .....elle a beaucoup d'admiration. 10. Nous prenons les valises .....nous avons voyagé le mois dernier. 11. Ce

sont les projets……j'ai beaucoup lutté. 12. C'est la table ……..je range le couvert. 13. Ce sont des étagères……..…il y a beaucoup de beaux livres. 14. Ma sœur cherche son journal intime……elle écrit ses secrets. 15. Ce sont les édifices……je me suis égaré.

5. Complétez cette lettre avec les prépositions *pour, chez, dans, avec* et les relatifs manquants.

Chère Nathalie,

Je ne comprends pas les raisons …… tu refuses mon invitation. Les amis ……..……je vais passer le week-end sont des personnes charmantes et la villa ……..……ils habitent est très confortable. Il y aura quelques Français……..tu pourrais discuter et améliorer ton français. La société ……ils travaillent se trouve à Paris. Le soir mes amis vont organiser un petit concert ……vont participer quelques musiciens moldaves. Alors viens, je t'attends !

Catherine

6. Réécrivez ces phrases avec un pronom relatif *lequel, laquelle, lesquels, lesquelles.*

Ex. : J'ai passé une bonne soirée dans ce restaurant. C'est le restaurant ***dans lequel*** *j'ai passé une bonne soirée.*

1. Ma mère ne peut pas sortir sans son parapluie. ……
2. Elle apprécie toujours de se retrouver parmi ses amis. ……
3. Je n'aime passer sous ces arbres pendant l'orage. ……
4. Mon frère doit économiser pour ce voyage. ……
5. Tu adores te balader sur cette rue. ……
6. Vous pouvez monter sur cette échelle. ……
7. Ils aiment se promener à travers ces rues. ……
8. Lise ne veut pas sortir sans ce chapeau. ……

7. Complétez avec *auquel, laquelle, à laquelle, auxquels, auxquelles.*

1. J'ai rencontré le professeur..……je dois ma passion pour la langue française. 2. J'ai reçu quelques messages……j'ai répondu tout de suite. 3. Ce sont des projets ……ils s'intéressent. 4. C'est une organisation humanitaire grâce ……beaucoup de vies ont été sauvées. 5. Partir vivre à l'étranger est une idée

fixe……..ma collègue pense souvent. 6. J'ai revu les filles ……tu as donné mon numéro de téléphone. 7. Ils ont arrêtées toutes les activités ……ils s'étaient inscrits. 8. Le projet ……tu t'es opposé, est apprécié par tout le monde. 9. La collègue ……...vous vous êtes adressé, vous a prêté son dictionnaire. 10. Il y a une chose avec ……il ne peut pas s'habituer. 11. C'est une conférence internationale ……nous sommes invités. 12. Elle lui posa des questions ……il n'a pas pu répondre. 13. Vous êtes un bon petit jeune homme ……je ne veux pas de mal (Balzac). 14. Des souvenirs lui revenait en masse, à la vue des objets ……il ne pensait plus depuis longtemps.

8. Répondez avec les relatifs composés manquants *auquel, auxquels, lequel, laquelle, lesquels.*

Ex. : Vous lisez dans un fauteuil confortable ? – Oui, le fauteuil ***dans lequel*** *je lis est confortable.*

1. Vous appartenez à un groupe sympathique ? ……
2. Vous travaillez avec des étudiants français ? ……
3. Vous assistez aux cours intéressants ? ……
4. Vous écrivez avec un bon stylo ? ……
5. Vous travaillez sur une table en bois ? ……

9. Complétez ces souvenirs d'enfance avec *duquel, de laquelle, desquels, desquelles.*

Regarde mes photos. Tu vois notre professeur de français, en face de ……c'est moi. Près de moi c'est ma copine Aline, à côté de ……se trouvent Alexandre et Angélique. Les autres photos représentent des lieux loin de ……je ne peux pas vivre longtemps. Tu vois ce pont, c'est celui en face de ……..il y a l'école de mon enfance. Là, c'est la rivière au bord de ……..on pique-niquait le dimanche. Ici, c'est le lac au milieu de ……..se trouve une petite île où on allait assez souvent jouer. Et ça, c'est le vieil arbre en haut de ……..je montais pour contempler le paysage. Et voilà les vignes, au milieu de ……on jouait à cache-cache ! Regarde cette grotte, au fond de ……on se cachait. Ah, la belle enfance !

10. Remplacez les points par les pronoms relatifs *dont* ou *de qui, duquel, desquels* etc.

1. C'est un problème ……..la solution le préoccupe beaucoup. 2. Grâce à la coopération scientifique, il devient possible de résoudre des problèmes à la solution ……on ne pouvait que rêver. 3. C'est l'actrice ……tu m'as parlé. 4. C'est l'actrice du talent ……..tu m'as parlé. 5. La salle ……toutes les fenêtres donnaient sur la mer, était très claire. 6. La salle au fond……se trouvait une petite estrade était bien éclairée. 7. C'est une personne de l'aide……j'ai besoin. 8. C'est une personne ……...l'aide m'est nécessaire. 9. Ce sont des enfants ……les parents sont en Italie. 10. Ce sont les enfants sur les parents……..……vous m'avez interrogé. 11. Le professeur s'intéresse aux enfants ……les parents sont à l'étranger. 12. Vous parlez des peintres……les tableaux vous intéressent. 13. Vous parlez des peintres aux tableaux……nous nous intéressons. 14. Vous parlez des peintres……les tableaux serons exposés dans le musée de notre ville.

11. Reliez les deux propositions en choisissant entre *dont* et *de qui, duquel, de laquelle* etc., selon ce que permet la contraction. Faites les transformations nécessaires.

Ex. : J'aime ma chambre ; il y a de beaux tableaux sur ses murs.
J'aime ma chambre aux murs ***de laquelle*** *il y a de beaux tableaux.*

1. La rue était bien éclairée ; on a construit quelques bâtiments de chaque côté. ……
2. J'habite dans une rue ; sur les trottoirs on a planté des platanes.
……
3. Mes amis vont dans le même café ; au menu, il y a des plats délicieux.
……
4. C'est un texte bien compliqué ; je n'y comprends rien.
……
5. À la conférence nous avons rencontré nos amis ; nous nous sommes assis à côté d'eux. ……..
6. C'est un grand acteur ; tout le monde admire le talent de cet acteur.
……

7. Voilà la maison. Vous m'attendez à l'entré de cette maison.

……

8. C'est une belle maison ; en face de cette maison il y a un petit jardin.

……

9. Entrons dans cette maison ; l'entrée de cette maison est ornée de belles statues. ……..

12. Les propositions relatives. Continuez ces débuts de phrases en y intégrant les éléments entre parenthèses.

1. Marie est une personne (je m'entends bien avec Marie. Je peux compter sur elle).

……

2. L'Italie est un pays (Anne est très attachée à l'Italie. Elle en parle constamment).

……

3. Mon frère a écrit un recueil de poèmes (il offre ce recueil à tous ses amis. Il en est très fier).

……

4. Ma sœur continue ses recherches avec Jacques. (Jacques l'a toujours aidée. Elle lui fait confiance).

……

13. Complétez avec les relatifs simples ou composés, précédés ou non de prépositions.

1. Nous sommes satisfaits des résultats ……nous sommes parvenus. 2. La solution ……vous pensez, me paraît très bonne. 3. « La vie en rose » est une chanson ……j'adore. 4. « Les feuilles mortes » est une chanson……j'adore la musique. 5. La mère n'aime pas la façon……..son fils lui écrit, c'est très prétentieux ! 6. J'ai du mal à me lever tôt. C'est une chose ……je ne peux pas m'habituer. 7. Tu connais la librairie à côté ……..il y a un café ? 8. ……me manque le plus à l'étranger, ce sont mes parents et mes amis. 9. Ce sont des événements ……on parle depuis longtemps. 10. Regardez ……..dessine ma fille : c'est mon portrait ! 11. La conférence……il devait prendre part, n'a pas eu lieu. 12. Comment s'appelle le lac au bord…….....se trouve votre village ? 13. Les allées le long……se

trouvaient des bancs étaient plantées de bouleaux, de peupliers et d'acacias.

14. Complétez cette lettre avec des pronoms simples ou composés.

Chers parents !

Ne vous inquiétez pour moi. Pour améliorer mon français……le niveau est assez bas, je me suis inscrite aux cours de français de l'Alliance Française……...Nadine m'avait parlé. Je suis avec des jeunes de mon âge……ont un niveau linguistique assez différent du mien, mais avec ……..….je m'entends très bien. Notre professeur est un Français……..l'accent me semble assez étrange, mais ……..j'espère m'habituer vite. Le jour ……..j'ai commencé, j'ai compris qu'il y avait beaucoup de choses ……je ne connaissais pas. Le prof nous a fait regarder une vidéo sur la civilisation de la France ……..l'enregistrement n'était pas très clair et ……nous a posé de problèmes de compréhension. Après, il nous a distribué des articles ……nous avons dû lire rapidement et au sujet ……nous avons discuté en petits groupes. C'est un exercice ……je trouve motivant, parce qu'il nous met dans une situation identique à celle……nous attend dans les pays francophones. ……j'apprécie beaucoup, c'est ce travail interactif ……nous fait réfléchir.

J'espère que je serai prête au moment ……je passerai l'épreuve de DALF, ……la date n'est pas encore fixée. Il faut que je travaille beaucoup pour réussir ! Je voudrais bien gagner une bourse pour continuer mes études en France.

Je vous tiendrai au courant. Je vous embrasse avec beaucoup d'affection.

Marianne.

15. Faites des phrases avec différents relatifs.

Ex. : Participer à une conférence. La conférence à laquelle j'ai participé, a eu lieu en Roumanie.

Se servir d'un ordinateur. .....

Manger dans un restaurant. ……

Voyager avec mes amis. ……

Regarder une émission. ……

Aller chez mes grands-parents. ……

16. Complétez le texte *Avoir vingt ans actuellement !* par les pronoms relatifs simples ou composés *qui, que, à qui, ce que, dont, dans lequel, auquel, auxquelles, à laquelle, avec qui, avec lequel, auxquels.*

Beaucoup de jeunes français de 18-20 ans ne sont plus comme ceux d'avant. Vivre indépendamment de leur famille n'est plus la première chose qu'ils veulent. Voilà ……'ils racontent :

Aline……a 20 ans et ……..est étudiante, pas question de quitter ses parents chez ……..elle trouve le confort moral et matériel : « Pourquoi quitter mes parents ……..……je m'entends très bien ? Et mon frère, ……je me dispute assez souvent, c'est vrai, mais ……..……je peux raconter tous mes secrets ? ».

Lise, 23 ans : « À 18 ans, j'ai voulu m'installer avec un copain ……j'étais très amoureux. J'ai donc quitté mes parents, ……j'habitais depuis toujours. Au bout d'une année, le garçon ……je vivais, m'a laissé tomber. La solitude a été très dure pour moi et mes parents……..j'ai demandé si je pouvais revenir, m'ont tout de suite accueillie ».

Un professeur : « Cette liberté, ils n'ont souvent plus besoin de la revendiquer. Leurs parents,……ils dépendent souvent assez longtemps, les laissent faire ……..'ils veulent, beaucoup plus qu'avant. En effet, pour les jeunes qui avaient 18-20 ans dans les années soixante-dix, il était impossible de vivre avec des adultes……ils n'acceptaient pas les idées. Certains de ces jeunes ne voulaient pas profiter de l'argent de leurs parents, ……..ils reprochaient trop de choses. Donc, la meilleure solution pour retrouver la paix intérieure, c'était de quitter cette famille, ……la manière de vivre était trop difficile à supporter ».

EXPRESSION ÉCRITE

Ajoutez votre opinion sur le texte *Avoir vingt ans actuellement !* Ça veut dire quoi pour vous?

……
……
……
……
……

. . . . . .

AUTO ÉVALUATION

1. Complétez avec *qui, que, dont, où.* Ensuite répondez oralement à ces questions

1. Le professeur _____ enseigne dans votre université est français ?
2. Les amis _____ vous attendez sont italiens ?
3. Le tableau _____ est dans votre chambre est de Claude Monnet ?
4. Quelle est la saison _____ il fait le plus chaud ?
5. Quel est le roman _____ vous parlez ?
6. Quels sont les matières _____ vous aimez ?
7. Quelles sont les langues étrangères _____ vous étudiez ?
8. Quels sont les sujets _____ les étudiants parlent le plus souvent ?
9. Comment est la chambre _____ vous dormez ?
10. Quelle est la personne _____ nous soigne ?

/10

2. Complétez les phrases avec *qui, que, dont, où.* Devinez, ensuite répondez à ces questions !

1. Quel est l'animal _____change de couleur ? .....
2. Quelle est la saison _____ on cueille le raisin ? .....
3. Quel est l'animal _____ porte ses enfants dans sa poche ? ……..
4. Quel est le musée _____ est exposée la Joconde ? .....
5. Quel est l'objet _____ on se sert pour ouvrir une bouteille ? .....
6. Quel est l'objet _____ tient Étienne le Grand (Ştefan cel Mare)? …

/6

3. Complétez les phrases avec *ce qui, ce que, ce dont.*

1. Je n'ai pas de mémoire : j'oublie tout _____ j'apprends à la faculté. 2. Il est difficile de savoir _____ est bien et _____ est mal. 3. _____ me plaît le plus chez mon ami, c'est son intelligence. 4. Je ne sais pas _____ se passe dans la rue. 5. On peut deviner facilement _____ elle a peur. 6. Ma sœur adore tout _____ est sucré. 7. Prend tout _____ tu as besoin. 8. Les enfants imitent _____ ils voient et ils répètent _____ ils entendent. 9. _____ je préfère dans notre ville, ce sont les parcs et les petits cafés. 10. Choisissez _____ vous voulez et dites-moi _____ vous avez envie.

/10

4. Complétez ce petit texte *Un stage intéressant* avec *qui, ce qui, ce que, ce dont.*

_____ je fais actuellement est très intéressant. Je dois noter _____ font les petits enfants dans une crèche : _____ ils mangent, _____ ils boivent, _____ ils parlent entre eux, _____ ils aiment, _____ ils détestent, _____ les intéresse. Je constate que _____ disent les livres de psychologie et pédagogie est bien différent de _____ je vois et c'est _____ est intéressant et passionnant pour moi. _____ je dois faire à la fin du stage, c'est présenter tout le dossier, _____ sera évalué par mon professeur de psychologie.

/13

5. Complétez les phrases suivantes

Ma sœur a rencontré un homme qui……
Ma sœur a rencontre l'homme que……
Ma sœur a rencontré l'homme dont……
Nous avons acheté la maison où……
Nous avons acheté la maison qui……
Nous avons acheté la maison dont……
Ce sont les jeunes filles auxquelles……
Ce sont les jeunes filles desquelles……
La jeune fille à laquelle……
Les amis chez lesquels……

/10

6. Remplacez avec les pronoms *laquelle, à laquelle, auquel, auxquels, auxquelles, lesquels, lequel, lesquelles, de laquelle, dont, desquelles, duquel, desquels.*

Anne est une fille pour ……..l'argent n'est pas important. Aline et Marianne sont des amies sans ……je n'aurais jamais eu le courage de passer mes examens. L'homme……j'ai demandé l'heure, n'était pas très aimable. Voici mes amis grâce……j'ai obtenu mon travail. Ce sont des réunions……ma sœur n'aime pas participer. Jean et Anne sont les amis avec……je voudrai partir en vacances. Annette et Christine sont des femmes au sujet……..on a dit beaucoup de choses désagréables. La maison à côté de……tu habites, est la maison……..je rêve. Regarde, c'est l'acteur à côté……..…j'ai été assise dans l'avion. Je suis allé voir mon ami, chez……je suis resté toute la journée. Les voisins au dessus……j'habite écoute toute la journée la radio. La fille……je pense est loin de moi.

/13

7. Récrivez toute la phrase en employant un pronom relatif simple ou composé *qui, dont, où, que, lesquels, desquels, duquel, auquel, à laquelle, auxquels.* Attention aux accords !

Ex. : Tu n'as pas tenu ta promesse ; tu m'as fait cette promesse.
Tu n'as pas tenu la promesse ***que*** *tu m'as faite.*

1. La voiture est confortable ; tu conduis cette voiture.

……

2. Le crayon est cassé ; tu t'es servi de ce crayon.

……

3. Il se rappelle la plage ; il a passé de bons moments sur cette plage.

……

4. La lettre m'a fait grand plaisir ; tu m'as envoyé cette lettre.

……

5. C'est un chien ; Je donne à manger à ce chien.

……

6. J'ai des étudiants ; je suis contente de mes étudiants.

……

7. Voici un animal ; la patte de l'animal est cassée.

……

8. C'est une amie ; je prête assez souvent des livres à cette amie.

……

9. Ce sont des travaux ; je m'intéresse à ces travaux.

……

10. Ce sont nos amis ; nous allons vers ces amis.

……

11. Prenez ces livres ; ces livres sont sur la table.

……

/11

8. Utilisez les pronoms simples ou composés pour compléter ces phrases *que, où, dont, de laquelle, desquels, lequel, lesquels, auquel, auxquels, auxquelles, quoi.*

1. Les fleurs……..m'a offertes sont déjà fanées. 2. Le toit sur……..…mon frère est monté un jour, était en très mauvais état. 3. Les problèmes……..…..il a réfléchi toute la nuit, lui ont donné des maux de tête. 4. Quand on trouve des gens en……ont peut avoir confiance, tout va bien. 5. J'ignore complètement les informations……..vous faites référence. 6.

J'ai l'honneur de vous présenter Monsieur et Madame Cantet, grâce……..notre projet a réussi. 7. J'ai rencontré un jeune homme, ……..les idées sont très originales. 8. Il se souvient avec précision de l'endroit……s'est passé l'accident. 9. Vous pouvez voir une porte au-dessus……se trouve une belle sculpture. 10. Les bâtiments en face……se trouve la fenêtre de ma chambre, me cache toute la vue. 11. Je ne sais pas de……..parler avec cet homme.

/10

9. Trouvez dans le texte *Un crime* les pronoms relatifs simples ou composés corrects *que, dont, où, laquelle, lesquelles, auquel, auxquelles, duquel.*

La plage……..les policiers ont découvert le corps du jeune homme, était déserte. La nuit……la victime avait été assassinée, était celle de 15 août 2013. L'enquête……..l'inspecteur menait était difficile, les indices……il disposait, étaient maigres. Les personnes……..l'inspecteur veut parler, sont les parents du jeune homme. Le problème……..sa mère réfléchit, est le mobile du crime. L'homme……..son père se méfie, n'est pas connu de la police. La police a trouvé un sac à l'intérieur……il y avait une photo. La raison pour ……le jeune est mort, reste un mystère. Les amis de la victime chez……..se rend l'inspecteur, doivent faire une déposition.

/10

EXPRESSION ÉCRITE

Continuez cette histoire policière, en vous servant de quelques indices :

1. Les objets que l'on a retrouvés dans la poche de la victime : une carte d'identité, un permis de conduire roumain, un ticket avec un numéro de téléphone, un trousseau de clés, un portefeuille vide.
2. État civil de la victime. Imaginez le profil de la victime :

Nom, prénom
Nationalité
Profession
Situation de famille : marié/célibataire.
L'écriture de l'histoire : définissez le lieu et la date du crime ; son motif.

/20

LE PRONOM INTERROGATIF

Le pronom interrogatif sert à interroger sur des êtres ou des choses qui ont été mentionnés ou qui vont être mentionnés.

Il présente plusieurs formes :

- simples : ***que ?, qui ?, quoi ? où ? comment ?***
- composés :

	Singulier	**Pluriel**
Masculin	*lequel ?* *duquel ?* *auquel ?*	*lesquels ?* *desquels ?* *auxquels ?*
Féminin	*laquelle ?* *de laquelle ?* *à laquelle ?*	*lesquelles ?* *desquelles ?* *auxquelles ?*

- locutions interrogatives : ***qui est-ce qui ? qui est-ce que ? à qui est-ce que ? de qui est-ce que ? de quoi est-ce que ?***

LES PRONOMS INTERROGATIFS SIMPLES

QUI est utilisé pour interroger sur des êtres.

*Ex. : **Qui** est de service aujourd'hui ?*

Il peut avoir les fonctions suivantes dans la phrase :

- sujet. *Ex. : **Qui** a parlé ?*
- attribut. *Ex. : **Qui** sont les hommes devant la maison ?*
- C.O.D. *Ex. : **Qui** avez-vous vu ?*
- C.O.I. *Ex. : À **qui** vous adressez-vous ?*
- complément d'agent. *Ex. : Par **qui** est fait ce travail ?*
- complément de l'adjectif. *Ex. : De **qui** il est dépendent ?*

QUE est utilisé pour interroger sur un nom inanimé. Il peut avoir les fonctions suivantes :

- sujet. *Ex. : **Que** se passe-t-il ?*
- attribut. *Ex. : **Que** devient-elle ?*
- C.O.D. *Ex. : **Que** fais-tu ?*
- complément circonstanciel. *Ex. : **Que** sert de lui parler ?*

QUOI est utilisé pour interroger sur un nom inanimé. Il peut avoir les fonctions suivantes :

- attribut. *Ex. : **Quoi** devenir ?*
- C.O.D. *Ex. : **Quoi** manger ?*

Le pronom interrogatif quoi peut être employé devant un adjectif précédé par la préposition de. Dans ce cas il a la fonction de sujet.
*Ex. : **Quoi** de neuf ?*

LES PRONOMS INTERROGATIFS COMPOSÉS

Les pronoms interrogatifs composés sont formés de l'article défini et de l'adjectif interrogatif ***quel***. Ils sont utilisés pour exprimer un choix entre plusieurs personnes ou choses.
*Ex. : **Lequel** de ces cahiers vous appartient ?*
*De ces deux jeunes filles, **laquelle** est votre fille ?*

Les pronoms interrogatifs composés se contractent avec les prépositions ***à*** et ***de***.
*Ex. : **Auquel** de vos collègues vous parlez ?*

LES LOCUTIONS INTERROGATIVES

Les locutions interrogatives sont employées seulement dans l'interrogation directe.
Pour interroger sur les personnes on utilise ***qui est-ce qui ? qui est-ce que*** ?, pour interroger sur les choses on utilise ***qu'est-ce qui ? qu'est-ce que ?***

Qui est-ce qui est l'équivalent de qui est peut avoir la fonction du sujet.
*Ex. : **Qui est-ce qui** a écrit la phrase ?*

Dans l'interrogation indirecte, les locutions interrogatives sont remplacées par les formes suivantes :

- ***qui est-ce qui*** est remplacé par ***qui***.

*Ex. : Dis-lui **qui** écrit.*

- ***qui est-ce que*** est remplacé ***par qui***.

*Ex. : Il se demande **qui** a répondu à cette question.*

- ***qu'est-ce qui*** est remplacé par ***ce qui***.

*Ex. : Dis-moi **ce qui** est écrit au tableau.*

- ***qu'est-ce que*** est remplacé par ***ce que***.

*Ex. : Je me demande **ce que** vous allez écrire à vos parents.*

➢ les locutions interrogatives accompagnées par une préposition, perdent l'expression ***est-ce que***.
Ex. : Elle se demande ***pour qui*** *tu as fait ça.*
Je me pose la question à qui est ce cahier.

1. Complétez les points du questionnaire avec les pronoms interrogatifs *à quoi, à qui, que, quel, quelle, quels, quelles.* Ensuite répondez-y !

1. ……est votre devise dans la vie ? ……
2. ……est pour vous le comble de la misère ? ……
3. ……seraient pour vous les plus grands malheurs ? ……
4. ……détestez-vous le plus ? ……
5. Dans……pays aimeriez-vous vivre ? ……
6. ……sont les qualités que vous appréciez chez les femmes ? Chez les hommes ? ……
7. ……sont vos personnages historiques favoris ? ……
8. ……est votre personnage favori dans la vie réelle ? ……
9. ……est votre musique favorite ? ……
10. ……et ……pensez-vous chaque jour ? ……

2. Complétez avec *qui, que, quel, quelle, qu'est-ce que ?*

1……est là ? 2. ……..fais-tu ? 3. ……..cherchez-vous ? 4. ……est votre adresse ? 5. ……..vous dites ? 6. ……...est votre métier ? 7. A ……..heure partez-vous ?

3. Posez des questions avec *que, qu'est-ce que, qui, qui est-ce qui, quel, où, d'où ?*

Ex. : Je vais au cinéma ce soir. Et vous, qu'est-ce que vous faites ? Que faites-vous ?

1. Ma mère prend du café le matin. Et vous, ……
……
2. Ce n'est pas M. Dubois qui nous accompagne : alors ……. ?
3. Le véritable prénom de Gainsbourg n'est pas Serge : alors ……..
…….. ?
4. Le bus ne s'arrête pas ici : alors …….. ?
5. Paul revient d'Italie. Et vous, …….. ?

4. Transformez ces phrases en phrases interrogatives. L'interrogation partielle portera sur l'élément souligné.

Ce vieil homme se dirige vers la mairie. Vers ***quoi*** *se dirige ce vieil homme.*
Les enfants arrivent dimanche. Qui arrive dimanche ?
1. Quelqu'un a téléphoné. ……
2. La femme a préparé un lit pour l'homme errant.
……
3. Les coureurs partiront de la mairie. ……..
4. Le journaliste a obtenu des renseignements d'un habitant du village.
……..
5. Vous avez besoin d'un sac de couchage. ……
6. Le policier suivait l'homme au blouson noir. ……..
7. Le reste du poulet était enveloppé dans du papier d'aluminium.
……..
8. La loutre mange des poissons. ……
9. Le braconnier a vendu ses lapins aux habitants du village.
10. L'enfant a sali ses vêtements. ……

5. Remplacez les noms par des pronoms interrogatifs *lequel, laquelle, lesquels, desquels, de laquelle, desquelles, lesquelles, auquel, auxquelles, à laquelle.*
Ex. : J'ai adressé ma question à cet homme. Auquel ?
1. Ces filles dansent et celles-là récitent des poèmes. …… ?
2. J'ai pris des photos de ces beaux paysages. …… ?
3. J'ai cassé l'anse de ma tasse préférée. …….. ?
4. Les nouvelles étaient très bonnes. ……?
5. Une de mes amies va garder un beau souvenir. …….. ?
6. Ces ordinateurs sont très chers. …… ?
7. Je veux donner un billet à un des mes amis. …… ?
8. Je suis mécontente de quelques étudiantes …….. ?
9. J'envoie des cartes postales à quelques amies. …….. ?
10. Pouvez-vous rendre un service à mon amie …… ?

6. Remplacez les points par un pronom interrogatif composé *lequel, laquelle, lesquels, lesquelles, duquel, desquels, de laquelle, desquelles, auquel, auxquels, à laquelle.*
1. De ces deux robes, ……..préfères-tu mettre au bal ? 2. Je sais qu'elle a deux frères, avec……vous voulez faire connaissance ?

3. ……..de ces photos voulez-vous envoyer à vos parents.
4. ……de ces deux dictionnaires vous servez-vous ? 5. ……de ses amis dois-je écrire ? 6. De ces deux jeunes hommes, ……..tu aimes ? 7. ……de vous deux a menti ? 8. Ces livres, que j'ai lus, ……veux-tu que nous discutions ? 9. De tous ces étudiants, ……..sont les plus studieux ? 10. Les exercices……vous pensez, sont-ils difficiles ? 11. Tu veux voir un bon film français. ……penses-tu ? 12. J'ai entendu parler des policiers malhonnêtes. ……... ? 13. Je pense téléphoner à l'une de mes sœurs pour qu'elle me donne un conseil. …… .
14. ……d'entre vous est arrivée en retard ? 15. Ma sœur ? ……..parlez-vous ? Mes amies ? ……parlez-vous ?

7. Composez des questions servant à interroger a) sur le sujet et b) sur le COD en employant tantôt les pronoms interrogatifs simples, tantôt les tours interrogatifs.

a) 1. *Mon petit-fils* sait jouer aux jeux-vidéo. …….. ?
2. *Mes parents* habitent en ville. …….. ?
3. *Votre question* les a étonnés. …… ?
4. *Ce thème de grammaire* lui a paru difficile. …… ?
5. *Mes amis* pourraient les accompagner. …… ?
6. *Cette réponse* fâcha l'examinateur. …….. ?
7. *Ces étudiants* ont besoin de votre aide. …… ?
8. *Les délégués* sont descendus à l'hôtel. …….. ?

b) 1. Mon frère apprend *les mathématiques.* …… ?
2. Les grands-parents adorent *leurs petits-enfants.* ……... ?
3. Ma sœur leur annonça *son départ.* …… ?
4. Les élèves aiment *leur institutrice.* …… ?
5. Paul a invité chez lui *quelques collègues d'école.* …… ?
6. La fille cherche *son livre de français*... …… ?

8. Remplacez les pronoms interrogatifs simples par des tours interrogatifs.

1. *Qui* appelle ce garçon ?
2. *Qui* appelle-t-il ?
3. *Qui* ce garçon appelle-t-il ?

4. *Qui* veut voir ce film ?
5. *Qui* voulez-vous voir ?
6. *Qui* attend-il *?*

9. Remplacez les tours interrogatifs par des pronoms interrogatifs simples.

1. *Qui est-ce qui* n'a pas compris cette règle ?
2. *Qui est-ce que* vous voulez interviewer ?
3. *Qui est-ce qu'*il appelle ?
4. *Qui est-ce qui* vous a recommandé ce médecin ?
5. *Qu'est-ce qu'*il vous a acheté ?
6. *Qui est-ce que* cet enfant cherche ?

10. Complétez les phrases suivantes par les tours interrogatifs *qui est-ce qui, qui est-ce que, qu'est-ce qui, qu'est-ce que.*

1……vous a dit cela ? 2. ……vous semble difficile dans cet exercice ? 3. ……vous lui avez répondu ?
4. ……vous oblige à faire ce travail ? 5. ……..votre copine vous écrit ? 6. ……a invité votre ami ? 7. ……on construit devant votre bâtiment ? 8. ……..vous a aperçu le premier ?

11. Complétez les phrases avec les adjectifs interrogatifs, les pronoms ou avec les tours interrogatifs *quel, quels, quelles, où, que, qu'est-ce que, avec qui, de quoi, de qui.*

1. Les voyages : ……villes est-ce que vous connaissez en Europe ? Dans……pays avez-vous voyagé ? Vous venez d'…….. ?
2. Les études : à ……..…âge avez-vous commencé l'école ? ……est-ce que vous avez fait vos études ? ……'avez-vous étudié ? ……matières préfériez- vous au lycée ? ……cours pratiques et ……..cours magistraux préférez-vous à la faculté ?
3. Les loisirs : ……..……vous écoutez comme musique ? ……livre de lecture lisez-vous actuellement ? ……..allez-vous le plus souvent pendant le week-end ? ……film est-ce que vous avez vu dernièrement ? ……allez-vous au cinéma ? Vous aimez ……genres de films ? ……films passent cette

semaine dans votre ville ? ……acteurs français connaissez-vous ? ……ou ……..parlez-vous avec vos amis ?
4. Les animaux domestiques : ……..animaux aimez-vous ? ……animal de compagnie avez-vous ?
5. Vos rêves : ……sont vos projets d'avenir ?

EXPRESSION ÉCRITE
Vous préparez des questions pour mieux connaître vos collègues (du lycée, de la faculté).

12. Complétez le dialogue *L'indiscret* avec les pronoms interrogatifs et les pronoms indéfinis *à qui, à quoi, avec qui, où, auxquelles, laquelle, lesquels, personne, rien.*
-.....penses-tu ? - Je ne pense à ……
- Alors, à ……penses-tu ? - À mes vacances.
- ……., à celles de Pâques ou à celles d'été ? - À celles d'été.
- ……..comptes-tu partir ? - Dans une l'île du Pacifique.
- …… ? - Je n'en sais……pour le moment.
- ……pars-tu ? - Avec des amis.
- …… ? - Mes meilleurs amis.

13. Complétez les questions avec les pronoms interrogatifs *à quoi, de quoi, en qui, quel, quelle, quels, quelles.* Ensuite répondez-y !
1……âge avez-vous ? ……
2. ……est votre adresse ? ……
3. ……est votre numéro de téléphone ? ……
4. Vous parlez……langues ? ……
5. ……sont vos matières favorites à la faculté ? ……
6. ……diplôme préparez-vous ? ……
7. Vous pratiquez……sports ? ……
8. ……..sont vos passe-temps préférés ? ……
10. Vous portez……couleurs ? ……
11. ……pensez-vous assez souvent ? ……
12. ……parlez-vous avec vos amis ? ……..
13. ……pouvez-vous avoir confiance ? ……

/24

14. Complétez le questionnaire, rempli par l'écrivain contemporain Sébastien Japrisot, avec les pronoms interrogatifs ou relatifs *où, de qui, quel, quelle, quels, quelles, ce que, qui, que,*

1.....aimeriez-vous vivre ? : .....va l'été.
2.....est votre idéal de bonheur terrestre ? : Être aimé .....j'aime.
3. Pour.....fautes avez-vous le plus d'indulgence ? : Les miennes.
4. .....est votre vertu préférée ? : Celle des plantes médicinales.
5. .....est votre occupation préférée ? : Ne rien faire.
6. .....est votre trait de caractère ? : La fidélité.
7. .....sont vos rêves de bonheur ? : Continuer longtemps.
8. .....est la qualité préférée chez les gens ? : La sensibilité.
9. .....j'apprécie le plus chez mes amis ? : La fidélité.
10. .....serait mon plus grand malheur ? Être mortel.
11. .....je voudrais être ? : L'exception qui confirme la règle.
12. La couleur.....je préfère ? Celle du pastis.
13. La fleur.....j'aime ? : Celle de la couverture du Petit Larousse.
14. L'oiseau.....je préfère ? Celui.....j'attends toujours de voir sortir des appareils photos.
15. .....sont mes héroïnes dans l'histoire ? Jeanne d'Arc, Marie Antoinette, Marilyn Monroe.
16. .....sont mes héros dans l'histoire ? : Louis Lumière.
17. .....sont mes auteurs favoris en prose ? : Les lecteurs et les lectrices.....m'ont écrit.
18. .....je déteste par-dessus tout ? : Le mensonge.
19. Caractères historiques.....je méprise le plus ? : Les ambitieux, les dictateurs, les conquérants, les cons.
20. Comment j'aimerais mourir ? : Vieux.

EXPRESSION ÉCRITE

1. Définissez la personnalité de S. Japrisot par quelques adjectifs.

2. Répondez au questionnaire en essayant d'être plus humoristique que sincère.

AUTO ÉVALUATION

1. Complétez les phrases avec les pronoms interrogatifs *qui, à qui, sans qui, que, quoi ?*

1.....a téléphoné ? 2. Tu aimerais ……comme cadeau ? 3. ……..penses-tu de ce film ? 4. Avec……..comptez-vous payer cette voiture ? 5. Avec……..partez-vous en vacances ? 6. ……faites-vous actuellement ? 7. ……attendez-vous depuis si longtemps ? 8. De……..parlent les jeunes filles ? 9. ……veut voyager ? 10. ……prient-ils de procurer des billets pour voyager ? 11. ……ont-ils recourt pour programmer le parcours ? 12. ……..'en pensez vous des voyages ? 13. ……ne pourront-ils faire ce travail ?

/13

2. Transformez comme dans l'exemple.

Ex. : Tu choisis quelle robe ? Tu choisis laquelle ?

1. Elle prépare quelle recette ? ……
2. Vous avez goûté quels fromages ? ……
3. Tu aimes quelles salades ? ……
4. Vous choisissez quelles sauces ? ……
5. Ils lisent quels romans ? ……
6. Tu conseilles quel vin ? ……
7. Ils parlent à quel député ? ……
8. Elle parle de quelle actrice ? ……
9. Il pense à quelle amie ? ……
10. Vous parlez de quels voisins ? ……

/10

3. Complétez les questions avec *qui, qui est-ce qui, qui est-ce que / qu', que, qu'est-ce que / qu'* ou *qu'est-ce qui.*

*Ex. : **Qui** est ce Patrice Legrand dont parlent tous les journaux ?*

1……..t'a donné ces informations ?
2……..pensez-vous de ce film ?
3……..une revue scientifique ?
4……tu envoies comme photographe pour décrire la conférence scientifique ?
5……..……a-t-il écrit à propos de cette conférence ?

6……a changé dans le pays ? Beaucoup de choses ont changé d'après vous ?
7……un journaliste ?
8……est Isabelle Adjani ?

/8

4. Remplacez les points par un pronom simple ou un pronom relatif composé *que, qui, quoi, quelle, quelles, lequel, laquelle, lesquels, lesquelles, duquel, de laquelle, desquels, auquel, à laquelle, auxquelles, auxquels.*

1. Nous sommes en présence de deux candidats : pour ……vaut-il mieux voter ? 2. ……..……..de ces deux étudiantes choisirez-vous pour le concours de poèmes ?
3. ……...de ces étudiants apprennent l'italien ? 3. Entre tous ces arguments, ……..……..vous serviriez-vous ?
4. ……pourrions-nous faire ? 5. ……..nous viendra en aide ? 6. De……vous plaignez-vous ? 7. À ……t'intéresses-tu ? 8. Je voudrais acheter une de ces robes. …… tu me conseilles? 9. J'ai beaucoup d'amies. Mais sur……..……pourrais-je compter en cas de nécessité ?
10. C'est l'homme……...…..vous avez besoin ?
11. ……sont les difficultés……il n'a pas pensé ? 12. Où trouverez-vous cette fille……..vous me parlez ? 13. ……..est cette jeune fille ……vous pensez tout le temps ? 14. Ce sont les étudiants……vous avez proposé de participer à la conférence scientifique ? 15. Est-ce le professeur……..tu peux poser toutes les questions ?

/18

5. Posez les questions qui permettent d'obtenir les éléments soulignés des réponses suivantes. Utilisez une forme interrogative autre que la forme avec *est-ce que* ou *la simple intonation.*

Ex. : Antoine va au cinéma. Où va Antoine ? Où Antoine va-t-il ?

1. Ma fille prépare <u>un gâteau délicieux.</u> …… ?
2. André va rendre visite <u>à sa mère.</u> …… ?
3. Oui, <u>Louise et Gabriel sont allés voir ce film.</u> ……... ?
4. Non, <u>personne</u> n'a téléphoné. …… ?
5. Pour la fête des mères, les enfants lui ont offert <u>un foulard.</u>…… ?
6. Mes amis et moi, nous allons <u>à la plage.</u> …….. ?

/6

L'ADVERBE

On distingue des parties de discours ***variables*** qui change de formes pour désigner le nombre, le genre, la personne etc.

Ce sont : les noms, les adjectifs, les articles, les verbes, les pronoms.

Pourtant il existe des mots ***invariables*** comme : l'adverbe, la préposition la conjonction et l'interjection.

L'adverbe est une partie de discours invariable qui précise, complète, modifie ou change le sens :

- d'un verbe

*Ex. : Les français parlent **vite**.*

- d'un adjectif

*Ex. : Elle est **très** belle.*

- d'un autre adverbe

*Ex. : Ils parlent **plus** lentement.*

- d'une phrase

*Ex. : **Heureusement**, tu as tes clefs.*

Il y a des adverbes a sens plein, comme : *loin, beaucoup, rapidement,* etc. ainsi que des adverbes outils comme : *très, peu, plus, rien,* etc.

Les adverbes peuvent former plusieurs catégories :

➢ d'après leur forme :

- adverbes simples : *non, peu, très, déjà, hier, tard, bien, là, loin, plus*, etc.
- adverbes composés : *partout, autrefois, beaucoup, toujours, beaucoup, dorénavant, surtout, longtemps, dessous, bientôt, autrefois, commodément,* etc.
- locutions adverbiales : *vis-à-vis, peut-être, à peu près, d'ailleurs,* etc.

➢ d'après leur sens :

- adverbes d'affirmation : *oui, si.*
- adverbes de négation : *non, pas du tout, ne, point, ni,* etc.
- adverbes d'interrogation : *quand, où, pourquoi, combien, comment,* etc.
- adverbes d'exclamation : *comme, que,* etc.
- adverbes de quantité : *beaucoup, moins, davantage, trop, presque, peu,* etc.
- adverbes d'intensité : *tellement, si, tant, très,* etc.

- adverbes de comparaison : *aussi, plus, moins, autant,* etc.
- adverbes de temps (qui répondent aux questions suivantes : ***quand ? depuis quand ? depuis combien de temps ? pendant combien de temps ?)*** : *jamais, toujours, quelquefois, soudain, de nos jours, avant, bientôt, tout de suite,* etc.
- adverbes de lieu (qui répondent aux questions suivantes : ***où ? jusqu'où ? par où ?)*** : *loin, près, dehors, autour, ici, là, là-bas,* etc.
- adverbes de manière (qui répondent aux questions suivantes : ***comment ? de quelle manière ?)*** : *bien, mal, exprès, ainsi, poliment, agréablement,* etc.

FORMATION DES ADVERBES

Beaucoup d'adverbes, dont la plupart sont des adverbes de manière, dérivent de la forme féminine de l'adjectif + le suffixe ***–ment*** :
Ex. : doux (adj., m.) – douce (adj., f.) – ***doucement*** *(adv.)*
cruel (adj., m.) – cruelle (adj., f.) – ***cruellement*** *(adv.)*

Attention !

Aux adjectifs qui se terminent au masculin singulier en ***–u, -é, -i, -ai,*** on n'ajoute pas le ***–e*** muet pour former les adverbes.
Ex. : absolu – absolument
aisé – aisément
joli – joliment
vrai – vraiment
mais *gai – gaiement*
nouveau – nouvellement
fou - follement

Quelques adverbes présentent certaines particularités dans leur formation :

- pour les adjectifs qui se terminent par ***–ent*** et ***–ant***, les suffixes des adverbes sont ***–emment*** [amã], - ***amment*** [amã].

Ex. : violent – violemment
constant – constamment
mais *véhément – véhémentement*
lent – lentement
présent – présentement

➢ quelques adjectifs qui ont la terminaison ***–u***, reçoivent un accent circonflexe sur cette voyelle.
Ex. : dû - dûment
indu - indûment
assidu - assidûment
continu - continûment
cru - crûment
goulu - goulûment
➢ beaucoup d'adverbes changent le ***–e*** muet du féminin en ***–é***.
Ex. : profond – profondément
confus – confusément
commun – communément
immense – immensément
précis – précisément
énorme – énormément
profus – profusément
aveugle – aveuglément
importun – importunément
exquis – exquisément
conforme – conformément
commode – commodément
obscur – obscurément
diffus – diffusément
incommode – incommodément
intense – intensément
opportun – opportunément
exprès – expressément
➢ cas particuliers : *gentil – gentiment; impuni – impunément ; bref – brièvement.*

Il existe des adverbes qui ne dérivent pas des adjectifs qualificatifs, mais d'autres parties de discours.
Ex. : vache – vachement (langage familier), quasi – quasiment, etc.

DEGRÉS DE COMPARAISON DES ADVERBES

Comme les adjectifs, les adverbes peuvent avoir des degrés de comparaison :

➢ **positif**

*Ex. : Elle parle **vite.***

- **Comparatif de supériorité**, qui se forme à l'aide de « **plus… que** ».

*Ex. : Elle parle **plus vite que** son amie.*

- **Comparatif d'infériorité,** qui se forme à l'aide de « **moins… que** ».

*Ex. : Elle parle **moins vite que** son amie.*

- **Comparatif d'égalité,** qui se forme à l'aide de « **aussi… que** ».

*Ex. : Elle parle **aussi vite que** son amie.*

- **Superlatif relatif de supériorité,** qui se forme à l'aide de **« le plus… (de) »**.

  *Ex. : Elle parle **le plus vite de** tout le groupe.*

- **Superlatif relatif d'infériorité,** qui se forme à l'aide de **« le moins… (de) »**.
- *Ex. : Elle parle **le moins vite de** tout le groupe.*
- **Superlatif absolu,** qui se forme des adverbes « **très** », « **bien** », « **fort** ». *Ex. : Elle parle **très vite**.*

Il y a des adverbes qui présentent des formes particulières pour le comparatif et le superlatif.

Positif	**Comparatif**			**Superlatif**	
	de supériorité	**d'infériorité**	**d'égalité**	**relatif**	**absolu**
bien	*Mieux*	*moins bien*	*aussi bien*	*le mieux*	*très bien*
mal	*pis, plus mal*	*moins mal*	*aussi mal*	*le pis, le plus mal*	*très mal*
beaucoup	*plus, davantage*	-	-	*le plus*	*extrêmement infiniment*
peu	*Moins*	-	*aussi peu*	*le moins*	*très peu*

Remarques :

- ***Pis*** est une forme archaïque. Elle ne s'emploie que dans certaines locutions : *tans pis, de mal en pis, de pis en pis.*
- On utilise les adverbes « ***beaucoup*** » et « ***bien*** » pour accentuer la valeur du comparatif.

*Ex. : Elle parle **beaucoup plus vite que** toi.*

LA PLACE DE L'ADVERBE

Il existe plusieurs cas de position de l'adverbe dans la phrase :

➢ quant il accompagne un verbe à un temps simple, il se situe d'habitude après celui-ci.

Ex. : Il mange ***beaucoup.***

➢ si le verbe est à un temps composé, l'adverbe se place entre l'auxiliaire et le participe passé (cette règle n'est pas valable pour les adverbes de négation, d'interrogation et de quantité). Si les adverbes sont placés après le participe passé, leur valeur devient plus forte.

Ex. : Il a ***beaucoup*** *mangé.*

Il a mangé ***beaucoup****. (valeur plus forte)*

➢ les adverbes de lieu et de temps sont placés souvent au commencement de la phrase ou à la fin.

Ex. : ***Hier****, j'ai vu un film très intéressant.*

J'ai vu un film très intéressant ***hier.***

➢ quand l'adverbe détermine un adjectif ou un autre adverbe, il se place d'habitude avant ceux-ci.

Ex. : Il est ***très*** *pensif.*

Elle est ***fort*** *belle.*

➢ Les adverbes d'interrogation et d'exclamation sont placés au commencement de la phrase.

Ex. : ***Comme*** *il la déteste !*

Que *vous êtes beaux !*

Remarques :

1. La place de l'adverbe est variable d'après l'importance que donne celui-ci à la phrase.

Ex. : Dans cette maison, il y a ***toujours*** *des invités.*

Dans cette maison, ***toujours*** *il y a des invités.*

2. Les adverbes **« peut-être », « sans doute », « aussi », « à peine », « ainsi »** sont suivis de l'inversion du verbe et du sujet quant ils se placent en tête de phrase.

Ex. : Elle va ***peut-être*** *partir ce soir.*

Peut-être *va-t-elle partir ce soir.*

Tu décide ça ***ainsi****.*

Ainsi *décides-tu ça.*

Elle sera ***sans doute*** *d'accord.*

Sans doute *sera-t-elle d'accord.*

L'ADVERBE

CATÉGORIES DES ADVERBES

selon la forme	selon le sens
- adverbes simples : *bien, là, loin.* - adverbes composés : *dessus, bientôt.* - locutions adverbiales : *vis-à-vis, peut-être.*	- adverbes d'affirmation : *oui, si.* - adverbes de négation : *non, pas du tout.* - adverbes d'interrogation : *quand, pourquoi.* - adverbes d'exclamation : *comme, que.* - adverbes de quantité : *beaucoup, moins.* - adverbes d'intensité : *tellement, si, tant, très.* - adverbes de comparaison : *aussi, plus, moins.* - adverbes de temps : *quelquefois, soudain.* - adverbes de lieu : *ici, là, là-bas.* - adverbes de manière : *ainsi, poliment, mal.*

FORMATION DES ADVERBES

Règle générale : féminin de l'adjectif + le suffixe *–ment*.

Cas particuliers

Règle	Exemples	Exceptions
Aux adjectifs qui se terminent au masculin singulier en ***–u, -é, -i, -ai,*** on n'ajoute pas le ***–e*** muet pour former les adverbes.	*absolu – absolument* *aisé – aisément*	*impuni – impunément* *gai – gaiement* *nouveau– nouvellement* *fou – follement* *assidu - assidûment* *continu - continûment* *cru – crûment,* etc.
Pour les adjectifs qui se terminent par ***–ent,-ant*** les suffixes des adverbes sont – ***emment*** [amã], ***–amment*** [amã].	*violent – violemment* *constant – constamment*	*véhément – véhémentement* *lent – lentement* *présent - présentement*
Beaucoup d'adverbes changent le ***–e*** muet du féminin en ***–é***.	*confus – confusément* *immense – immensément*	

DEGRÉS DE COMPARAISON DES ADVERBES

Positif	Comparatif	Superlatif
Vite	- de supériorité : *plus vite que*	- relatif : • de supériorité : *le plus vite* • d'infériorité : *le moins vite*
	- d'égalité : *aussi vite que*	- absolu : *très vite*
	- d'infériorité : *moins vite que*	

1. Identifiez la catégorie de chacun des adverbes dans le texte *Le langage des fleurs.* Soulignez-les et encadrez-les dans le tableau ci-dessous.

Il m'aime un peu, beaucoup, passionnément. C'est le jeu amoureux de la marguerite. Chaque pétale représente l'intensité de l'amour. On les arrache un à un, jusqu'au dernier. C'est ce dernier qui rend le verdict. Depuis longtemps, les fleurs constituent le langage de l'amour. Elles aident à exprimer les émotions. On dit souvent: dites-le avec des fleurs ! Mais il faut bien connaître le langage des fleurs. Chaque fleur est associée à un sentiment évidemment ; les sentiments amoureux sont les plus représentés étrangement ; la marguerite ne représente pas l'amour. Elle est plutôt associée à la confiance. La rose rouge, elle, est vraiment le symbole de l'amour. Pour exprimer la tendresse, rien ne vaut la lavande. La tulipe accompagne une déclaration d'amour. Mais les fleurs ne représentent pas seulement l'amour. Ainsi, la joie est exprimée par la jacinthe. Le tendre lilas est synonyme d'amitié. Les nénuphars expriment l'indifférence. Le lys blanc représente la pureté. Décidemment, un bouquet de fleurs est un bouquet d'émotions ! Donc, la prudence est de rigueur dans l'envoi de fleurs. Votre destinataire reconnaît peut-être le langage des fleurs ! Pensez à ce que vous désirez réellement exprimer ! Autrement votre langage pourrait être mal compris !

Isabelle D'Amours, 2000

De temps	***De quantité***	***De manière***	***De fréquence***	***De doute***	***D'affirmation***	***De négation***
			souvent			

2. Transformez les adjectifs en adverbes, selon le modèle.

Ex. : Doux – doucement

Chaud _____ Long _____ Poli _____ Léger _____

Sec _____ Sincère _____ Passif _____ Fou _____

Gentil _____ Franc _____ Secret _____ Mou _____

3. Complétez les phrases selon le modèle.

Ex. : Cet enfant est bruyant. Il joue bruyamment.

1. Ce camion est lent. Il roule …….. .
2. Cet élève est attentif. Il écoute …… .
3. Cette femme est patiente. Elle attend …….. .
4. Ce garçon est sérieux. Il travaille …… .
5. Ce chauffeur est prudent. Il conduit …….. .

4. Transformez selon le modèle.

Ex. : Parlez-lui avec sincérité. *Parlez-lui sincèrement.*

Parlez-lui :	Parlez-lui :
Avec douceur	_____
Avec franchise	_____
Avec gentillesse	_____
Avec fermeté	_____
Avec sagesse	_____
Avec prudence	_____
Avec clarté	_____

5. Donnez les adverbes. Complétez librement chaque phrase.

Ex. : rare – rarement *Nous sortons rarement le soir.*

1. fréquent _____ Je téléphone ……
2. énorme _____ J'aime ……
3. lent _____ . Parlez ……..
4. rapide _____ Marchez ……..
5. régulier _____ . Nous allons ……
6. prudent _____ Elle agit ……
7. récent _____ Vous avez reçu ……
8. fou _____ Il aime ……..

6. Remplacez les traits par un adverbe en – *amment* ou – *emment,* tiré de l'adjectif mis entre parenthèses.

Ex. : Faire (constant)… des dettes. Faire ***constamment*** *des dettes.*

Se vêtir (élégant) _____ ; neiger (abondant) _____ ; travailler (suffisant) _____ ; il crie (violent) _____ ; parler (méchant) _____ ; réussir (brillant) _____ ; il riait (étonnant) _____ de ses collègues ; un télégramme (récent) _____ reçu ; il attend

(impatient)_____ le bus; je parle (courant) _____ trois langues ; mentir (constant) _____; voyager (fréquent) _____ ; marcher (prudent) _____ ; assister (constant) _____ .

7. Remplacez les traits par un adverbe en – *ément* ou – *ment,* tiré de l'adjectif mis en parenthèses. Faites des phrases.

S'asseoir (commode) _____ ; écouter (poli) _____ ; sourire (gentil) _____ et (joyeux) _____; répondre (précis) _____ et (bref) ; aimer (passionné) _____ ; s'endormir (profond) _____ ; aller (direct) _____ ; marcher (droit) _____ ; parler (haut) _____ ; regretter (sincère) _____ ; voir (clair) _____ ; agir (vif) _____ ; agir (résolu) _____ ; raconter (naïf) _____ ; arriver (spécial) _____ ; se sentir (mortel) _____ fatigué ; oublier (complet) _____ ; saluer (cordial) _____ ; _____; rire (amer) _____ ; prouver méthodiquement ; la mère lui parle (sérieux) _____ ;

8. Répondez librement aux questions. Utilisez les adverbes de temps *tôt, tard, souvent, rarement, de temps en temps, quelquefois.*

Ex. : - Vous dînez tard le soir ? – Non, je dîne tôt. (Oui, je dîne tard).

1. Vous allez souvent à la discothèque ? - ……
2. Vous regardez souvent la télévision ? ……
3. Vous parlez de temps en temps français ? ……
4. Vous rentrez tard de l'université ? ……
5. Vous manquez parfois un cours magistral ? ……
6. Vous mangez souvent des crudités ? ……
7. Vous buvez parfois du vin ? ……

9. Complétez les points avec les adverbes de temps et de lieu *jamais, souvent, quelques fois, toujours, avant, aussitôt, hier, d'abord, puis, enfin (2 fois), aujourd'hui, demain, après, quelque part, où, ici, là, au-dessus, au-dessous, dedans, dehors, devant, derrière.*

1. Je ne suis ……à l'heure, ……..en retard. 2. Je bois ……..….du café, ……..du thé. 3. ……..mon chien arrivait ……..quand je l'appelais. 4. Je suis tombé malade ……son départ. 5. Il a plu ……, il pleut ……....., il pleuvra ……..… . 6. ……je l'ai vu, ……...je l'ai salué et ……....je lui ai parlé. 7. ……..., j'ai mon lit, ……..…j'ai mon armoire. 8. J'ai mis ma montre ……..., mais j'ai oublié …….. .

9. ....., il y a une rue, ..., il y a un jardin. 10. Le voisin qui habite .....est saxophoniste ; la famille .....a cinq enfants. 11. Quand il pleut je préfère être .....que ..... . 12. ....., il lia une étroite amitié avec la secrétaire du bureau.

10. Complétez les points avec les adverbes de quantité, de manière et d'interrogation: ***assez, tellement, seulement, trop, bien, mieux, surtout, fort, violemment, doucement, gentiment, bruyamment, puissamment, longtemps, comment, combien, pourquoi, quand.***

1. Je suis .....fatigué, j'ai .....travaillé. 2. J'ai .....mangé, ça me suffit. 3. Il me reste .....deux ou trois chapitres à écrire. 4. - Je vais ....., merci, et vous ? - Hier, j'avais mal à la tête. Aujourd'hui, ça va ..... . 5. C'est .....la solitude qui est difficile. 6. Elle me parle .....et ..... . 7. Les gens qui parlent .....sont ceux qu'on écoute. 8. Il m'a répondu ....., il était en colère. 9. Il est sorti ....., j'étais surpris. 10. Elle coûte .....cette robe ? 11. Tu y vas .....à l'université ? 12. .....tu ne viens pas ? 13. Il finit .....ce film ? 14. Après avoir payé les impôts, il ne se trouvait pas .....riche au début de l'année. 15. Un lecteur parut dans la salle, qui parla .....du vice et de la vertu.

11. Complétez les points avec les adverbes de négation ***jamais, ne…… plus, ne……. guère, nulle part, rien, ne …….. pas,*** **d'affirmation** ***vraiment, évidemment, absolument,*** **et de doute** ***probablement, peut-être.***

1. La journée semble .....mal commencer. Le réveil n'a pas sonné, il y a .....une panne de courant dans le quartier. Je vais préparer mon café. La cafetière ne fonctionne pas, ... Aujourd'hui je dois .....avoir le visa, c'est une nécessité absolue.

2. Je ne vous dirai .....de mon enfance. De mon éducation, ….'en parlons ..... et de mon instruction je .....'en parlerai ....., car j'en ai peu. Ma famille, originaire de Havre, ...'était .....riche. Nous n'allions .....pendant les vacances. Mais je n'étais

……...seule, car j'avais beaucoup d'amis. D'ailleurs, je suis encore jeune, quoique, ……., je vous pariasse bien vieux. (R. Queneau).

12. Complétez avec *trop* ou *très.*

1. Ce texte est ……compliqué. 2. Ton devoir est ……court, il faut absolument le compléter. 3. Cet exposé est ……intéressant, tous les étudiants étaient ……attentifs. 4. Cet exercice risque d'être ……..complexe pour un élève de cet âge. 5. Votre dossier est ……complet, je vous félicite. 6. Voilà un travail ……agréable à lire, bravo ! 7. Ces textes sont ……..longs, il faut les simplifier. 8. Cette salle est ……agréable, mais ……..petite pour recevoir tous les spectateurs. 9. Ne réfléchissez pas ……! 10. J'ai……mangé, je me sens mal.

13. Complétez ce dialogue avec *beaucoup* ou *très.*

-Vous êtes ……nerveuse en ce moment, vous travaillez ?
- Oui, je commence ……..tôt le matin et je voyage ……..à l'étranger.
- Vous vous couchez ……tard, généralement ? Vous dormez …… ?
- Oui, mais la nuit, je rêve ……et le matin, je suis ……..fatiguée.
- Pour avoir un ……..bon sommeil, il faut limiter la consommation du sel et du sucre. Éviter de boire du café, du thé, des boissons alcoolisées. Avant de se coucher, il ne faut pas ……travailler. C'est mieux de faire une petite promenade.

14. Soulignez le mot qui convient et indiquez à qui on s'adresse : *à un conférencier, à des élèves, à un étudiant, à un acteur, à un automobiliste, à un commerçant.*

1. Vous ne connaissez pas bien la matière. Parlez plus (concret / concrètement) ! Répondez-moi plus (précisément / gentiment) à mes questions !
2. Faites (très / trop) attention, lisez (attentif / attentivement) les questions avant de répondre.

3. Ne parlez pas trop (bas / juste) et soyez (beaucoup / assez) clair pour permettre à tout le monde de comprendre (facile / facilement) le thème.
4. Avancez (lent / lentement), parce qu'avec la neige la route glisse (beaucoup / très), il ne faut pas freiner (beaucoup / trop) brusquement.
5. Vous avez mimé (très / trop) bien le Président de la Moldova et vous êtes devenu (rapidement / absolument) célèbre.
6. Ne vendez pas trop (cher / léger), proposez (fréquent / fréquemment) des promotions, vous attirerez (beaucoup / trop) de clients.

15. Complétez les points avec les adverbes *très, plus, tragiquement, follement, certainement, vivement, admirablement, magnifiquement, surtout, bien, beaucoup.*

Louis Quilico était un .....grand baryton canadien. Il est ..... l'un des .....célèbres chanteurs du XXème siècle. Il est né à Montréal. Il est mort .....le 15 juillet 2000 à Toronto. Il tombe .....amoureux d'une pianiste. Cette femme l'encourage .....à aller étudier à l'Académie Sainte-Cécile à Rome. Il a .....de talent et de détermination, et .....une voix exceptionnelle. Il chante .....Mozart, Verdi, Stravinski, Berg et .....d'autres. Il a interprété .....le rôle de Rigoletto des centaines de fois.

François Tousignant *Le rideau tombe sur Rigoletto,* 2000

16. Répondez aux questions. Utilisez les adverbes d'après le modèle. Mettez-les à la bonne place.

Ex. : - Est-ce que tu aimes parler français ? (beaucoup)
*- Oui, j'aime **beaucoup** parler français.*
1. - Est-ce que tu vas à pieds à l'université ? (souvent)
- Oui, je .....
2. - Est-ce que tu prends le bus ? (parfois)
- Oui, je .....
3. - Est-ce que tu aimes l'opéra ? (tellement)
- Non, je .....
4. - Est-ce que tu aimes la musique classique ? (pas tellement)
- Non, je .....
5. Tu écoutes des cassettes ? (quelques fois)
- Oui, je .....
6. Tes amies Nathalie et Angélique étudient ? (beaucoup)

- Oui, ...
7. Tes collègues, Victor et Serge skient ? (mal)
- Non, ...

17. Réécrivez les phrases en mettant l'adverbe à la place qui convient.

1. Tu es gentille (extrêmement). .....
2. Elle est partie après le dîner (immédiatement) .....
3. Nous avons parlé de votre voyage (souvent). .....
4. Vous parlez français ? (couramment) .....
5. Avez-vous dormi cette nuit ? (bien) .....
6. Le professeur vous demande de faire cet exercice (sérieusement) .....
7. Notre professeur de français nous explique la place des adverbes (longuement).....
8. Je ne sais pas pourquoi tu poses des questions (constamment) .....
9. Ouf ! Nous finissons nos examens (enfin) .....
10. Lili est tombée malade (gravement) .....
11. Elle conduit vite sur cette petite route (trop) .....

18. Trouvez la bonne place pour les adverbes en italique.

1. Quelques crimes précèdent de grands crimes *toujours.* (Racine).
.....
2. L'amour qui naît est plus long à guérir *subitement.* (La Bruyère).
.....
3. Il a eu ce que tant d'autres veulent avoir et ne se donnent pas *naturellement (*La Bruyère). .....
4. Le riche est né pour dépenser *beaucoup.* Le pauvre est fait pour amasser *beaucoup.* (Voltaire). .....
5. On n'avait point vu commettre une lâcheté avec tant d'audace *encore*! (Voltaire). .....
6. Les premières sensations des enfants sont affectives *purement.* (J. Jacques Rousseau). .....
7. Je veux qu'on vous escorte, je m'intéresse à votre personne *trop* (Molière).
.....
8. A-t-elle été maîtresse de son cœur *combien* ? (Bossuet).
.....
9. Menez-vous ces enfants et ces femmes *où*? (Racine).

……

10. Il a chanté les louanges des ministres qui se sont succédé *successivement.*

……

19. Soulignez la bonne réponse.

Je suis *trop / très* sportive, et *particulièrement / sincèrement* en acrobatie. Je suis *beaucoup / plutôt* distraite et pas *toujours / encore* attentive. Je porte des lunettes que j'oublie *presque / assez* tous les jours à la maison. Je suis *mal / peu* patiente, *quelques fois / jamais* paresseuse et agressive. Je joue *souvent / constamment aux jeux vidéo.* Je lis *longtemps / couramment* le soir avant de m'endormir.

20. Complétez le tableau. Formez les mots manquants.

Nom	***Adjectif***	***Adverbe***
Evidence (f)		
Méchanceté (f)		
	violent	
		insuffisamment
Abondance (f)		
Habileté (f)		
Malheur (m)		
Elégance (f)		
		difficilement
Tranquillité (f)		
		lentement
	sage	
		puissamment
	claire	
Politesse (f)		
Différence (f)		
Fréquence		
	étonnant	
	confus	

21. Soulignez et identifiez la catégorie de chacun des adverbes dans les proverbes ci-dessous. Expliquez leur sens. Donnez leur équivalent en langue maternelle.

1. On ne connaît son ami qu'après avoir mangé avec lui beaucoup de sel.
2. Plus l'ami est ancien, meilleur il est.
3. On n'attelle pas de force à un char, on n'attire pas violemment à l'amour.
4. On voit mieux l'œuvre d'autrui que son propre ouvrage.
5. Qui va doucement, va sûrement.
6. Plus il y a des de cuisiniers, moins la soupe est bonne.
7. Jamais paresse n'a acquis richesse.
8. Loin des yeux, loin du cœur.

22. Dites quelle est la nature des mots en italique : adjectif ou adverbe ?

Ferme. Il a répondu d'un ton *ferme.* Cet étudiant travaille *ferme.* Le savant discutait *ferme* avec son collègue.

Mal. Je parle assez *mal* l'anglais. Ma sœur a *mal* à la tête. Cela me fait *mal*. Elle n'est pas *mal.*

Bon. Elle a tenu *bon* devant les attaques. C'est un *bon* étudiant. Il fait *bon* se promener avant de se coucher.

Bas. Elle a connu dans sa jeunesse des hauts et des *bas.* Il parle *bas*. Elle a un ton *bas*. Les nuages sont *bas*, il va pleuvoir.

Clair. Mon frère a le teint plus *clair* que moi. Les deux amis se promènent au *clair* de lune. Il faut voir *clair*, la situation est assez difficile.

Lourd. Ma valise pèse *lourd.* Cette nuit j'ai eu un sommeil *lourd.*

23. Soulignez l'adverbe qui convient dans le texte *Un professeur donne des conseils aux élèves difficiles.*

1. Vous êtes (beaucoup / très) indisciplinés dans cette classe. C'est dur.
2. Vous pensez que vous travaillez (assez / beaucoup) ? Non, vous n'avez pas (assez / trop) travaillé. Vos notes sont mauvaises.
3. Vous n'êtes pas (assez / trop) raisonnables. Ça ne va pas ! Je dois me fâcher (trop / un peu) souvent.
4. Tu ne fais pas (un peu / assez) attention à ton travail ! Tes résultats sont assez médiocres.

5. Je suis (très / beaucoup) mécontent de vos devoirs : vous devez travailler plus sérieusement.
6. J'ai été (trop / beaucoup) gentil avec vous : ça va changer ! Dorénavant, je serai (trop / très) sévère.
7. Chacun de vous peut faire quelque chose seul, mais avec d'autres, vous pourriez faire encore (beaucoup / trop) plus ! Vous êtes (assez / très) grands pour comprendre ces choses évidentes !

24. Complétez les points dans le texte *Des leçons de vie* avec les adverbes *aujourd'hui, demain, surtout, particulièrement, toujours, parfaitement, réellement, mutuellement, loin, suffisamment longtemps, patiemment, jamais, toujours.*

Grâce à un bon professeur, on peut réussir sa vie, celle……., celle de ……, celle de …….. . Vous nous avez montré, qu'il était ……normal d'être ordinaire, et que d'ailleurs les personnes ordinaires ne le sont en réalité pas. Nous avons tous un talent particulier. Et ……..nous sommes tous ……..précieux aux yeux de ceux que nous aimons. Si un prof se soucie ……de sa classe, cela se sent et rend heureux tout le monde. Avec vous, nous apprenons à nous apprécier ……., à réfléchir, à nous émerveiller, à trouver la paix et à créer. Vous ne nous avez ……mis devant un mur impossible à gravir. Vous nous avez montré ……les prises pour les mains et les pieds. Vous retenez la laideur et la cupidité du monde……de nous et ……pour nous permettre de rassembler nos forces et nous dresser un jour contre elles. Le souvenir de votre enthousiasme et de vos encouragements resteront …….. .

Helen Exley *Prof extraordinaire, 2003*

EXPRESSION ÉCRITE

Écrivez un petit texte pour décrire quelques leçons de vies apprises au lycée ou à la faculté.

Les degrés de comparaison des adverbes

1. Observez et soulignez dans le dialogue les expressions de comparaison (avec adjectif et adverbe) et indiquez leur structure :

- Regarde, nos voisins ont une nouvelle voiture ! Elle est plus grande que leur ancienne voiture, ils ont dû la payer assez cher.
- Bien sûr, que Mme Prisac travaille plus qu'avant, puisque ses enfants sont partis.
- Alors, ils gagnent plus d'argent que nous !
- Peut-être, mais en tout cas, notre maison est aussi belle que la leur, et puis nous sortons autant qu'eux et notre fille a autant de vêtements de marque que la leur.
- Oui, et puis tu ne trouves pas que Mme Prisac est moins belle qu'avant ? Elle a vieilli, alors que moi je reste jeune. Évidemment, elle travaille trop, alors elle dort moins que moi et elle fait moins de sport que moi.
- Tu as raison, chérie, c'est toi la plus belle !

Supériorité : *elle est plus grande que leur ancienne voiture.* ***(plus ..... que,*** *adjectif)*

……

Égalité :

……...

……

Infériorité :

……..

……

2. Les comparatifs. Complétez avec *aussi* ou *autant.*

1. Mme Cantet a 60 ans, mais elle travaille ……que sa fille. Elle est ……dynamique qu'elle.
2. Tu es fatiguée. Moi, …….. . J'ai ……..travaillé que toi aujourd'hui. J'ai ……besoin de repos.
3. André est un élève insupportable. On l'a changé d'école. Mais dans sa nouvelle classe, il bavarde ……et il ……..peu travailleur.
4. Michel conduit ……vite que son copain et il a ……..d'accidents.

3. Le comparatif. Comparez-vous à vous-même, maintenant et avant !

a)Vos loisirs : Est-ce que vous travaillez (plus / moins/ autant) qu'il y a cinq ans ?

Est-ce que vous avez (plus / moins/ autant) de loisirs ?

Est-ce que vous lisez, faites du sport, sortez plus….. ?

b) Votre confort : Etes-vous mieux logé ?

Avez plus d'argent ?

c) Vos capacités intellectuelles. Travaillez-vous (plus / moins/ autant) vite ?

4. Complétez les phrases comme dans l'exemple :

Léon court vite, mais Patrick court ..... (=).

Léon court vite, mais Patrick court aussi vite que lui.

1. Ma mère cuisine bien, mais ma sœur cuisine …… (-).
2. Je vais souvent au cinéma, mais tu ..... (+).
3. Ce livre coûte cher, mais ce dictionnaire ..... (-).
4. Pierre parle bien français, mais toi, tu…… (+).
5. Ce film finit bien, mais dans la vie, ça finit toujours ..... (-).
6. Les Français mangent souvent du riz, mais les Chinois ..... (+).
7. C'est un vrai champion, il saute haut, mais mon frère ..... (=).
8. Avec une licence, vous trouverez facilement un travail, mais avec un master ou un doctorat…… (+).
9. Ils comprennent bien le français; moi, je ..... (=)

5. Complétez le dialogue avec le comparatif ou le superlatif de *bon* ou *bien, plus, le(s) plus et très.*

- Cette semaine, j'ai vu deux **bons** films, réalisés en 2013 : *Les profs,* réalisé par Pierre François Martin-Lavel avec les ……acteurs français Isabelle Nanty et Cristian Clavier et *Débâcle,* réalisé par Valeria Sarmiento avec une des ……...actrices françaises Catherine Deneuve. Vous les avez vus ?
- Oui, et je trouve que *Les profs* est ……que l'autre.
- C'est vrai, mais à mon avis, dans le genre romantique en ce moment, c'est *Débâcle* qui est le …….. . Catherine Deneuve joue……bien. C'est elle qui joue le ……dans ce film : c'est vraiment une star ! Cette actrice a gagné beaucoup de prix : *César* de la ……actrice, au Festival de Cannes ; *Ours*

d'argent au Festival de Berlin pour la .....Contribution artistique individuelle, et beaucoup d'autres.
- Et quels sont tes acteurs français préférés ?
- J'adore Alain Delon, qui a été sacré « Acteur .....sexy » du monde. C'est un des .....connus en dehors de son pays d'origine. Dès 1964 jusqu'à 2012, il a eu beaucoup de récompenses et distinctions : *Étoile d'Or, Ours d'Or d'Honneur, César* du .....acteur etc. J'aime aussi Jean-Paul Belmondo, acteur légende, un des acteurs .....important et .....éminents durant la période de la nouvelle vague. Au festival de Cannes 2011, il a reçu la Palme d'Or d'Honneur. Ce sont vraiment les personnalités.....importantes du cinéma français.

6. Mettez les adverbes au *superlatif* ou au *comparatif.*
1. Les étudiants sont venus aujourd'hui (tôt).....que d'habitude.
2. Nous vous attendrons, revenez (vite possible) ..... .
3. Tu parles (beaucoup).....que tous les autres, parle un peu (peu)..... .
4. Aujourd'hui vous avez appris la leçon (mal) .....qu'hier.
5. Il pleut (beaucoup) .....en automne.
6. (Peu) .....tu en sauras, (bien) .....ça vaudra.
7. Maintenant, il travaille encore (peu) ..... .
8. Il tâchait de les voir (rarement) .....possible.
9. La situation s'aggrave. C'est de (mal) .....en (mal) ..... .
10. Vous avez présenté le rapport (bien) .....que les autres.

7. Comparez deux marques de voitures que vous connaissez. Utilisez les éléments donnés et faites des phrases.
Être belle, être rapide, avoir un grand coffre, être écologique, être confortable, être bien équipée, avoir beaucoup d'options, être sportive, consommer de l'essence, être économique, être spacieuse, être chic, être facile à garer.
.....
.....
.....

8. Faites des phrases au comparatif, puis au superlatif, selon le modèle.

	Salaire mensuel	***Temps de travail***
Angélique	2000 euros	35 h/par semaine
Marie	1800 euros	40 h/par semaine
Nathalie	1500 euros	36 h/par semaine
Alexandre	3000 euros	38 h/par semaine

Ex. : Marie gagne moins qu'Angélique. Mais c'est Marie qui travaille le plus.

.....

... ...

... ...

.....

9. Complétez la grille concernant ces informations sur la Moldova. Ensuite comparez –les !

En France	**En Moldova**	**Les comparatifs**
Il y a seulement six chaînes de télévision publiques.		
En moyenne, les Français partent à la retraite à 60 ans (hommes – 65, femmes-60).		
Il y a plus de 200 cents cinémas à Paris		
Le salaire minimal des Français est de 900 euros.		
Un bon repas dans un resto coûte 50 euros.		
Le journal le plus apprécié *Le monde* coûte 1.20 euros		

AUTO ÉVALUATION

1. Identifiez ce qu'exprime l'adverbe en utilisant le code suivant : *La quantité (Q), le temps (T), la manière (M), le lieu (L), le doute (D), l'affirmation (A), la négation (N), l'interrogation (I)*

Ex. : Il rend toujours service aux gens, sa femme – jamais ! (A, N).

1. Tout le monde fait honneur à la cuisine qui sent bon.
2. Nous mangeons lentement pour savourer ce délicieux repas.
3. Je regardais mon voisin qui transpirait abondamment. Pourquoi me fixait-il ainsi ?
4. Maintenant que nous sommes à table, nous discutons des dernières nouvelles.
5. En vérité, la conversation ne m'intéresse guère.
6. Je préférais assurément profiter de ce bon repas.
7. Quand aurais-je l'occasion d'avoir cette possibilité ?
8. Je pars probablement pour la Chine demain et je ne sais pas quand je reviendrai.
9. Je n'y trouverai certainement pas la même nourriture.
10. Je préfère donc bien profiter de ce dernier repas européen.
11. Je travaille trop depuis quelques temps. Je me sens fatiguée, car je suis constamment en voyage.

/18

2. Choisissez la bonne réponse.

*Je pense (très / **beaucoup**) à mes examens qui approchent.*

1. Cette année, (environ / autant) 58 % des lycéens ont réussi le baccalauréat.
2. L'épreuve en français était (tant / tellement) dure que mon frère a échoué.
3. Il a étudié trop (moins / peu) pour avoir une chance de succès.
4. Est-ce que ta sœur t'a dit (combien / tellement) le test était difficile ?
5. Les examinateurs étaient (aussi / autant) sévères que l'an passé.
6. Mon frère a (si / tellement) préparé son concours, qu'il a de grandes chances de réussir cette année.
7. Il faut parler (plus / davantage) fort pour que le jury entende vos réponses.
8. Les résultats sont (assez / peu) loin de ceux hypothéqués.

/8

3. Trouvez l'adverbe à partir des adjectifs entre parenthèses.

1. Le mariage doit (incessant) ……combattre un mal qui ronge tout : l'habitude). (H. de Balzac).
2. Certaines femmes aiment (tel) ……..leur mari que, pour ne pas l'user, elles prennent ceux de leurs amies. (A. Dumas, fils)
3. On finit toujours par mépriser ceux qui sont trop (facile) ……..de notre avis. (Jules Renard)
4. Les gens qui ont (vrai) ……le sens de l'honneur n'en parlent jamais. (Ernest Hemingway)
5. Une chose n'est pas (nécessaire) ……vraie parce qu'un homme meurt pour elle. (Oscar Wilde)

/5

4. Transformez les adjectifs en adverbes, selon le modèle.

Ex. : Doux – doucement

Frais _____	violent _____	méchant _____
Rapide _____	immense _____	énorme _____
Clair _____	précis _____	aveugle _____
Lourd _____	intense _____	obstiné _____
Traditionnel _____	passionné _____	joli _____

/15

5. Complétez les phrases par *l'adjectif* ou *l'adverbe* selon le cas. Argumentez votre choix.

1. ***Vif / vivement :*** Il a été ……dans la discussion. Elle a été ……affectée par la mort de son grand-père.
2. ***doux / doucement* :** Il est sortie ……..dans la rue. Cette année l'hiver a été …… .
3. ***profond / profondément :*** Il s'est endormi d'un sommeil …… . J'en suis ……convaincu qu'elle va venir.
4. ***léger / légèrement* :** L'aluminium est un métal …… . L'enfant était ……..vêtu.
5. ***Vrai / vraiment :*** C'est un ……..paradis. Est-ce qu'elle a ……..refusé de vous aider ?
6. ***Sec / sèchement :*** Il lui a répondu d'un ton …… . Elle lui a ……répliqué.

7. ***Gai / gaiment :*** Elle s'est précipité ……sur lui. Elle discutait ……..avec son frère. Il a un caractère …… et facile.
8. ***Correct / correctement :*** C'est une phrase …… . il a été ……..avec elle. Tu lui a répondu …….. .

/18

6. Complétez le texte *Photo de famille* avec *dehors, là-bas, à côté, loin, ici, devant, derrière, près, aujourd'hui, après.*

……nous sommes tous en pleine forme ……une bonne nuit. « Bon, a dit papa, nous allons prendre une photo, venez tous …… ! Eugénie, viens ……de moi ! Adèle, mets-toi, ……., sous notre beau noyer ! Serge, va avec Adèle et place-toi …… ! Paul et André, vous êtes grands, mettez-vous …… . Et mes petits-fils, Antoine et Louis, asseyez-vous …….. . Jacques, pour prendre la photo, ne te mets ni trop……, ni trop …….. .

/10

7. Complétez les phrases comme dans l'exemple :

Vous travaillez rapidement, nous, nous ..... (-).
Vous travaillez rapidement, nous, nous travaillons moins rapidement que vous.

1. Je dors mal, mais mon frère ..... (=).
2. En train, on voyage confortablement, mais en avion, ... (+).
3. Il trouve facilement la solution, mais moi, je..... (-).
4. Je lui parle discrètement, mais elle me répond ..... (-)
5. Elle m'invite souvent au restaurant. Moi, je .....(=)
6. J'écris mal, mais Michel ..... (-).
7. Elles ont faim, mais Hélène et Julie ..... (+).
8. Pierre a chaud, mais Marie ..... (=)
9. Il l'embrasse tendrement, mais elle ……(-)
10. Eugénie joue bien du piano, mais sa sœur …… (+).

/10

8. Dans les phrases suivantes, remplacez le nom par le verbe à l'infinitif et l'adjectif par l'adverbe correspondant.

Ex. : une discussion vive / discuter vivement

1. un appel immédiat …… une punition sévère ……..…
2. un travail lent …… une parole sage ……

3. des voyages fréquents ……une attente pénible ……

/6

9. Complétez le texte *L'apprentissage des langues* avec les adverbes *beaucoup, vraiment, bien (2 fois), seulement, tôt, encore, aujourd'hui, réellement, aussi.*

L'apprentissage des langues est……une bonne chose parce qu'il permet de s'ouvrir aux autres. Il permet……de ……comprendre sa propre langue. Les allemands donnent ……..plus d'importance à l'enseignement des langues étrangères que les Français. Là-bas, le ministère de l'Éducation considère qu'un quart de l'emploi du temps d'un élève devrait être consacré aux langues. C'est ……..au dessus de la moyenne européenne. En France, ……10 % de l'emploi du temps des élèves est consacré aux langues. En Europe, ceux qui arrivent en tête sont …… une fois les Luxembourgeois, avec plus de 50 %.

……., tous les pays européens veulent envisager des langues étrangères de plus en plus…….. . Mais les pays scandinaves (qui sont habitués à ça depuis longtemps) ont des instituteurs mieux formés et ……spécialisés. (Extrait du site : *http : /www.france5.fr)*

/10

10. Modifiez le sens des adverbes en utilisant un adverbe de cette liste *trop, très, assez, aussi, plus, moins, beaucoup.*

1. Tu as eu dix pour le test d'évaluation. C'est ……..bien. 2. Tu as ……..bien réfléchi, tu as travaillé……rapidement. 3. Tu roules ……vite, tu risques un accident. 4. L'escargot se déplace ……..lentement. 5. J'ai ……mal au dos. 6. Il semblait ……..troublé de me voir. 7. Ma sœur lit ……..vite que moi. 8. Parlez ……lentement, je ne vous comprends pas. 9. L'Angleterre achète (peu) ……..de fruits que la France. 10. Parfois je vais aux champs, mais ……souvent je me promène dans la forêt. 11. Stendhal a écrit *La Chartreuse de Parme* ……vite, en ……..de deux mois. 12. Christian Grenier a écrit ……de romans pour la jeunesse : ……..de quatre-vingts.

/13

11. Continuez le texte en comparant la vie en ville et à la campagne.

A la campagne

A la campagne, on trouve facilement à se loger. Les appartements sont grands et calmes. Les loyers assez bon marché. La vie est tranquille dans les villages où il n'y a pas beaucoup de circulation. Mais les distractions sont rares. Il n'y a pas de théâtre et peu ou pas de cinéma.

En ville, ……..

…….

…….

/9

12. Comparatifs et superlatifs. Complétez avec :

a) ***bon, meilleur, le meilleur, bien, mieux.***

M. Lebel, directeur de l'entreprise, a pris sa retraite. C'est M. Cantet qui le remplace. On dit que c'est ……chef d'entreprise de la région. C'est un très……..patron. Il gère très……..son affaire et dans ses relations avec le personnel, il est ……que M. Lebel. Il comprend ……que lui les problèmes des ouvriers.

b) ***mal, plus mal, mauvais, pire, le pire.***

J'ai envie d'aller écouter Carmen à l'Opéra. J'ai entendu parler que Charlotte Leblanc chante assez …….. et c'est une ……comédienne. Marie Dupuis chante encore ……qu'elle. Mais……de tous, c'est André Bernard, qui chante …….. .que Marie Dupuis.

/10

13. Reconstituez les superlatifs tirés du *Guiness Book des records 1993.*

Résistant, courant, vite, court.

1.Michel Lotito avale des machines à laver, des voitures. Il a l'estomac …… .

2. C'est René Tramoni qui parle …… : il articule 668 mots en 1 minute.

3. Georges Perec a écrit un roman français de 226 pages, *La disparition,* sans la lettre ***e*** qui est la lettre …….. .

4. Louis XIX a régné 20 minutes, c'est le roi qui a eu le règne …… .

Quel est le record qui vous semble le plus stupide ?

14. À partir de la liste d'adjectifs *immense, aveugle, énorme, obstiné, sévère, uniforme, lent, tendre, difficile, précis,* formez les adverbes et placez-les dans les phrases (plusieurs réponses possibles).

Ex. : Cet homme est ***immensément riche*** (ou : ***énormément****) riche.*

1. L'avare est une personne qui aime ……..l'argent.
2. Il croit ……., qu'il va hériter de sa fortune.
3. Il est difficile de répartir ……...les richesses sur la planète.
4. Quel est ton budget …… ?
5. Je gagne ……d'argent, mais j'en dépense aussi beaucoup.
6. Mon collègue refuse ……...de me prêter 1000 euros.
7. La critique a jugé ……le roman de cet écrivain.
8. À l'opposé de Mozart, Beethoven travaillait …… .
9. Elle chante ……..et avec émotion.
10. Il déchiffrait le texte …… .

/10

15. Placez l'adverbe correctement.

Ex. : Ce tableau est laid. (franchement).
Ce tableau est ***franchement*** *laid.*

1. La galerie ferme tard. (très) ……
2. Que pensez-vous de Picasso ? (réellement). ……
3. La sculpture est vendue. (déjà) ……
4. Je ne payerai ce prix pour un tel bijou ! (jamais) ……
5. Tu crois qu'on peut entrer à cette exposition ? (gratuitement) ……
6. Le peintre nous a expliqué son travail. (longuement) ……
7. C'est un homme fou ! (complètement) ……..
8. Cet article est intéressant ! (extrêmement) ……
9. On a l'occasion de lire. (rarement) ……
10. Ils vendent des journaux dans cette boutique. (habituellement) ……..

/10

Bibliographie

1. BEACCO, J.-C. *La didactique de la grammaire dans l'enseignement du français et des langues,* Paris : Didier, 2010. 271 p.
2. BESSE, H., PORQUIER R. *Grammaire et didactique des langues*, Paris : Didier, 1991. 285 p.
3. BERARD, E. *L'approche communicative*, Clé International, 1995, 182 p.
4. BOGAARDS, P. *La grammaire dans l'approche des L.E.*, Paris : Clé International, 2001, 195 p.
5. BESSE, H., PORQUIER, R. *Grammaire et didactiques des langues*, Paris, 1991. 285 p.
6. CONSEIL DE L'EUROPE *Un cadre européen commun de référence pour les langues*: *Apprendre, Enseigner, Évaluer.* Paris : Didier, 2001. 190 p.
7. COSĂCEANU, A., SLĂVESCU, M. *Gramatica limbii franceze.* Bucureşti: Gramar, 2009. 475 p.
8. CUQ, J.-P. *Une introduction à la didactique de la grammaire en classe de langue*. Paris : Didier, 1996. 104 p.
9. DELATOUR, Y., JENNEPIN, D., LÉON-DUFOUR, L. et TESSIER B. *Nouvelle grammaire du français. Cours de civilisation française de la Sorbonne*. Paris : Hachette *F.L.E.*, 2004.
10. GALISSON, R. *D'autres voies pour la didactique des langues étrangères.* Paris : Clé International, 2001. 220 p.
11. GERMAIN, C. *Le point sur la grammaire*. Paris : Clé International, 1998. 205 p.
12. GURIŢANU, T. Grammaire française. Chişinău : IMFA, 2008. 320 p.
13. JEANRENAUD, A. *Langue française contemporaine. Morphologie, Syntaxe.* Polirom : Iasi, 1996. 407 p.
14. MACKEY, A. *L'approche communicative*. Paris : Nathan, 2001. 158 p.
15. MOTHE, J. Claude *L'évaluation. Les tests dans la classe de français*. Paris, Hachette Larousse, 1975, 65 p.
16. SARAŞ, M., ŞTEFĂNESCU, M. *Gramatică practică a limbii franceze.* Bucureşti : Meteor Press, 2009. 480 p.
17. TAGLIANTE, C. *La classe de langue*. Paris, Clé international 1996. 220 p.

18. VIGNER, G. *Enseigner le FLS*, Paris : Clé International, 2001, 156 p.
Notes personnelles