Moisei Ludmila, Eţco Irina, Tamazlîcari Cristina



MEŞTEŞUGURILE POPULARE

ÎNTRE DESIGN CONTEMPORAN ŞI INSPIRAŢIE TRADIŢIONALĂ

Ludmila Moisei, Irina Eţco, Cristina Tamazlîcari

MEȘTEȘUGURILE POPULARE

ÎNTRE DESIGN CONTEMPORAN ȘI INSPIRAȚIE TRADIȚIONALĂ



Chișinău, 2025

Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
Facultatea Arte Vizuale și Design

Coordonatori: Ludmila Moisei, Irina Eţco, Cristina Tamazlîcari.

Recenzenți:
- Ludmila Mokan-Vozian, dr. în pedagogie, lector universitar, conferențiar universitar, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
- Tatiana Filipski, dr. în pedagogie, lector universitar, Universitatea Tehnică a Moldovei.

Coperta
Machetare și design: Cristina Tamazlîcari, Igor Tamazlîcari.

Ediție apărută cu contribuția financiară a Agenției Naționale pentru Cercetare și Dezvoltare (ANCD), în cadrul concursului de proiecte TINERI CERCETĂTORI 2025-2026.
Lucrarea a fost discutată și recomandată pentru publicare de către Senatul Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, proces - verbal nr. 3 din 27.11.2025
Catalogul apare în cadrul proiectului de cercetare „Valorificarea meșteșugurilor populare în contextul inovației moderne și a educației pentru dezvoltare durabilă” cu cifrul 25.80012.0807.23TC.

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE
A CĂRȚII DIN REPUBLICA MOLDOVA

Moisei, Ludmila.
Meșteșugurile populare: între design contemporan și inspirație tradițională / Ludmila Moisei, Irina Eţco, Cristina Tamazlîcari; Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, Facultatea Arte Vizuale și Design. – Chișinău: [S. n.], 2025 (CEP UPSC). – 64 p. :il. color.
Cu suținerea financiară a Agenției Naționale pentru Cercetare și Dezvoltare. – [100] ex.
ISBN 978-9975-48-298-1.
745/746(084.1)
M 86

Tipărit la Centrul Editorial-Poligrafic al Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă”din Chișinău, str. Ion Creangă, nr. 1, MD-2069

IDENTITATEA VIZUALĂ A MEȘTEȘUGURILOR POPULARE

Astăzi, când asistăm la un profund proces de digitalizare meșteșugurile populare vin să formeze o punte esențială între moștenirea culturală și provocările contemporane ale inovației și dezvoltării durabile. Arta meșteșugurilor nu se învață doar prin tehnică, ci se transmite din generație în generație ca o poveste transpusă în creații din lemn, lut, fire, fibre vegetale...adunând în fiecare obiect sufletul unei națiuni. Prin mâinile harnice, dibăcie și răbdare, tradiția prinde formă, capătă viață și devine parte a identității noastre culturale.

Simbolurile străvechi, rânduiala formelor geometrice și cromatica tradițională alcătuiesc un bogat limbaj vizual, din care se inspiră creatorii de astăzi, fie că este vorba de obiectele de port popular, de amenajarea casei sau curții... Meșterii populari lucrează, de cele mai multe ori, cu materii prime precum: lână, lut, lemn, diverse fire, fibre vegetale - folosind tehnici vechi de meșteșugărit, însușite de la înaintași.

Spre deosebire de lucrul făcut în serie, meșteșușurile populare dau naștere unor piese unice, încărcate de poveste și simțire. Iar noutatea vremurilor de astăzi stă în îmbinarea acestor deprinderi vechi cu mijloace moderne, pentru ca lucrul de mână să ajungă la publicul iubitor de frumos și să-și găsească locul firesc în lumea contemporană.

Meșteșugurile populare reprezintă un instrument didactic valoros pentru promovarea principiilor dezvoltării durabile, întemeiate pe cei trei piloni: economic, social și de mediu. În creația sa, fiecare meșter popular pune accent pe talent, creativitate, autenticitate, valori care definesc însăși esența meșteșugului tradițional.

Prin practicarea acestor îndeletniciri, se transmite înțelegerea ciclului firesc al materialelor – de la pregătirea materiei prime, pînă la prelucrarea și întoarcerea naturală în mediul înconjurător. Meșteșugarii ne arată cum pot fi create obiecte utilitare și decorative fără a face risipă, folosind pigmenți naturali și tehnici blânde cu natura înconjurătoare.

Obiectele tradiționale sunt gândite să dăinuie și să poată fi reparate, asemenea celor făurite de strămoșii noștri, care prețuiau calitatea înaintea cantității și respingeau mentalitatea lucrului de „unică folosință".

Păstrarea meșteșugurilor contribuie la diversitatea culturală, oferă un sentiment de mândrie, continuitate și coeziune socială în comunitățile locale. Îmbucurător este faptul că prin intermediul valorificării meșteșugurilor are loc transferul de cunoștințe intergenerațional, presupun un sistem educațional bazat pe mentorat direct, facilitând transferul de cunoștințe și abilități între generații, esențial pentru menținerea vieții rurale.

Această carte-album nu este doar o simplă colecție de imagini. Este un omagiu adus mâinilor neobosite care modelează, țes, cioplesc și pictează. Fiecare logo pe care îl veți descoperi aici este un simbol al autenticității — o încercare de a traduce migala și moștenirea populară într-un limbaj vizual modern și peren.

De-a lungul secolelor, meșteșugurile au evoluat din necesitate vitală în artă aplicată. Dacă în trecut, ele asigurau traiul și identitatea vizuală a gospodăriei, astăzi, ele dobândesc o nouă valoare.

În contemporaneitate, meșteșugurile cunosc o renaștere spectaculoasă. Ele nu mai sunt doar obiecte de muzeu, ci devin:

- Declarații de sustenabilitate, oferind o alternativă etică și ecologică la producția de masă.
- Exprimări ale individualității, pentru că fiecare obiect meșteșugărit cu mâinile să poarte amprenta unică a creatorului său.
- Piloni ai economiei creative, atrăgând tineri designeri și consumatori avizați.

Logoul meșterului popular devine astfel instrumentul esențial prin care tradiția se adaptează pieței globale, oferind garanția proveniență și a lucrului manual de înaltă calitate.

În era vitezei și a producției de masă, meșterii populari rămân păzitorii identității noastre culturale. Logoul lor, devine astfel, mai mult decât o marcă: este o siglă de încredere, un semn al calității garantate de tradiție, și o punte între trecutul nostru valoros și viitor. Fie ca această colecție de simboluri să inspire o nouă generație să redescopere farmecul lucrului făcut de mână și să le ofere meșterilor noștri prețuirea și recunoașterea pe care le merită.

EXPLORAȚI, ADMIRAȚI, PĂSTRAȚI.

Diana Dicusarî,
Președinta AO Uniunea Meșterilor Populari din Republica Moldova

DE LA TAINA MÂINILOR LA SEMNUL MĂRCII

Civilizația noastră, aflându-se astăzi în secolul digitalizării, este condamnată supunerii necondiționate acesteia, digitalizarea, cucerind în plan global toate sferele de activitate ale omului. Meșteșugurile populare, însă, sunt cele care adesea ne fac sa ne oprim din goana vieții pentru a reflecta asupra poveștilor în lemn, lut sau fire, povești scrise cu multă migală și iscusință de meșterul popular. Și dacă în trecut, fiecare meșter era cunoscut prin obiectele create, astăzi, noțiunea de brand este cea care promovează oameni, istorii, tradiții. În cazul meșteșugurilor populare, noțiunea de brand, se regăsește în sigla, logoul, marca identitară ce reprezintă un anumit meșteșug.

Tocmai de la această idee a pornit chintesența prezentului catalog de logouri. Menit să susțină meșterii populari în promovarea produselor meșteșugărești, scopul principal al catalogului constă în validarea principiului, că tradiția bine înțeleasă, este cea mai durabilă formă de inovație, că dialogul intergenerațional între meșteri populari și tineri designeri poate asigura traversarea în tandem, a unei punți, dintre tradiție și brand.

Prin urmare, catalogul servește ca un ghid vizual care demonstrează meșterilor valoarea unui logo bine conceput. Create cu migală și iscusință de tineri designeri, logourile cuprinse în acest volum vin să încurajeze trecerea de la simpla semnătură, la o marcă vizuală profesională, necesară meșterilor populari din diverse domenii, pentru a concura pe piața contemporană.

Prin expunerea diversității și calității logo-urilor, catalogul ajută meșterii populari să se poziționeze clar, dat fiind că logoul devine un „sigiliu de garanție" care atestă autenticitatea și calitatea lucrului manual. Care este rolul deținerii unui logou personalizat de către meșterul popular? Deținerea unui logou profesional, facilitează accesul la piață, fiind esențial pentru promovarea online, participarea la târguri internaționale și colaborarea cu retaileri sau designeri, oferindu-le meșterilor instrumentul vizual necesar pentru a-și vinde produsele la o valoare corectă.

Respectiv, catalogul devine sursă de documentare și inspirație pentru designeri și public, ilustrând modul în care motivele și simbolistica folclorică pot fi stilizate și modernizate fără a-și pierde esența. Deasemenea, ne raportăm și la educația estetică, educând publicul larg cu privire la importanța designului și la felul în care un logo poate transmite o poveste complexă de tradiție, migală și valoare culturală.

Prin elaborarea acestui catalog, pentru prima dată, se încearcă punerea bazelor unui standard de calitate. Prin prezentarea celor mai bune practici în designul de logo-uri pentru meșteșuguri, catalogul setează un etalon de calitate, încurajând excelența vizuală în domeniu. Lucrarea poate servi ca o platformă de întâlnire, facilitând parteneriatele între meșterii care au nevoie de identitate vizuală și tinerii designeri dornici să lucreze cu teme tradiționale.

Astfel, demonstrăm că meșteșugul popular este un domeniu relevant, contemporan și viabil economic, iar logoul este cheia pentru a-i asigura supraviețuirea și succesul în secolul XXI.

Ludmila Moisei

CUPRINS

ARTA FIRULUI ȘI ACULUI..... 4
Țesutul covoarelor 5
Croșetare..... 12
Podoabe și păpuși tradiționale..... 18
Confecționarea pieselor de port tradițional..... 20
SPIRITUL LUTULUI ȘI FOCULUI..... 26
Ceramică 27
MĂIESTRIA LEMNULUI..... 32
Prelucrarea lemnului..... 33
Instrumente muzicale..... 36
ÎNCONDEIEREA OULUI..... 38
PRELUCRAREA PIETREI..... 41
TAINELE METALULUI..... 43
Prelucrarea metalelor 44
DARURILE NATURII..... 45
Fibre vegetale 46
Prelucrarea pielii..... 48
REFLECTAREA MEȘTEȘUGURILOR POPULARE ÎN CREAȚIA TINERILOR PLASTICIENI..... 50

ARTA FIRULUI ȘI ACULUI

Covorul- harta țesută a sufletului



Covorul popular nu este doar un obiect de decor, menit să acopere podeaua sau peretele. El este o cronică vizuală, o colecție de simboluri și culori care, odată puse laolaltă, dezvăluie povestea meșterului, a comunității și a timpului. A fost, dintotdeauna, cel mai de preț bun al casei, purtător de noroc și protector. Meșteșugul covorului se bazează pe o geometrie riguroasă, unde fiecare motiv (romb, cruce, spic de grâu, pomul vieții) nu este ales la întâmplare, ci poartă o semnificație precisă, transmisă din generație în generație. De la covoarele moldovenești cu motive florale stilizate (trandafirul, laleaua) la cele oltenești cu figuri zoomorfe și geometrie abstractă, tehnica țesutului manual însumează răbdare, precizie matematică și o profundă înțelegere a armoniei culorilor vegetale.

În fața imitatorilor și a producției industriale, logoul meșterului care țese covoare devine esențial. El este mai mult decât o etichetă, este semnătura muncii de o viață care certifică faptul că firul a fost vopsit manual, că modelul este autentic și că procesul de țesere a respectat tehnicile tradiționale, adesea migăloase.

Logoul meșterilor populari care țes covoare este un punct de conectare, ajută la stabilirea unei mărci clare pe piața modernă, transformând un meșteșug anonim într-o afacere recunoscută și respectată pentru autenticitate și excelență.



Stroe Iulia



Carauș Arina



Ecaterina Surdu



Lidia Jecova



Ticlenco Nicoleta



Cucer Valentina



Mereuța Natalia

MEȘTERI POPULARI

Cerches Polina

ECATERINA POPESCU

Popa Svetlana

PASAT PARASCOVIA

MEȘTER POPULAR

Cebanu Maria

CRUDU NATALIA
MEȘTER POPULAR

Cuțac Olga

PS

Paladi Svetlana

POPA TATIANA
MEȘTER POPULAR

Mereuța Natalia



Cuțac Olga



Atanasov Zorina



Cucer Valentina

LUNGU RAISA
MEȘTER POPULAR

Paiu Olga

POPESCU ECATERINA
MEȘTER POPULAR

Pșenescu Maria



Croșetarea

punctul care uneste măiestria și grația

Croșetarea, deși nu la fel de străveche ca țesutul, s-a integrat rapid în arta populară românească, aducând o notă de finețe, flexibilitate și eleganță aerisită. Această tehnică permite crearea de structuri tridimensionale și de dantelărie incredibil de detaliată, fiind folosită cu precădere pentru finisarea iilor, pentru șervețele, fețe de masă și ornamente decorative.

Spre deosebire de rigiditatea războiului de țesut, croșetarea este arta firului liber, controlat cu precizie doar de acul special (croșeta). Este meșteșugul răbdării infinite, unde un singur fir și o singură mișcare – punctul – sunt multiplicate pentru a da naștere unor modelaje complexe, care imită adesea elemente naturale: spuma mării, pânza de păianjen, frunzele sau florile delicate.

În contextul modei și designului contemporan, croșetarea cunoaște o renaștere, fiind apreciată pentru structura sa voalată, adaptabilitate și reciclare creativă.



Angela Culeac



Gonța Delia



Tabîrță Elena

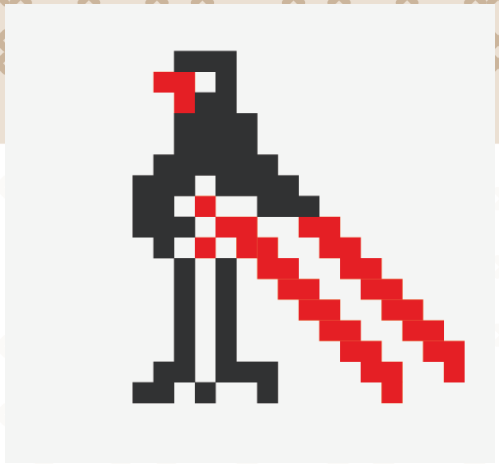
Ţîganaş Iulia



Munteanu Stela



Cucer Valentina



Talpa Polina



Gâdei Dana



Marandici Aurelia



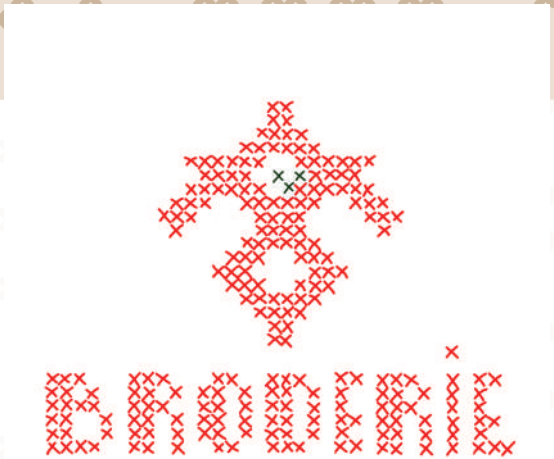
Nepotu Andrei



Bodareva Olga



Bodareva Olga



Zubac Natalia



Badașca Cătălina,
Profesor: Cotelea Maria



Serbenciuc Lia



Podoabe și păpuși tradiționale

Această secțiune a albumului celebrează arta meșteșugului la scară mică, acolo unde finețea execuției, simbolistica și funcția narativă sunt primordiale. Podoabele (de la zgărzi și cercei la paftale și mărgele) și păpușile tradiționale nu sunt simple obiecte, ci purtătoare de energie, statut și mesaje culturale.

Podoabele, dintotdeana au fost semne de statut și protecție. Bijuteriile populare nu aveau doar rol estetic; ele erau adesea amulete, menite să protejeze purtătorul de rău. Meșteșugul podoabelor implică o cunoaștere profundă a materialelor — cupru, argint, alamă, mărgele de sticlă sau os, și fire colorate. Simbolurile folosite sunt puternice: soarele, luna, cruciulițele sau florile stilizate. În zilele noastre, meșterii continuă să îmbine tehnicile vechi, precum filigranul sau emailarea, cu designul contemporan, transformând o zgardă tradițională într-un accesoriu de haute couture.

Păpușile tradiționale redau simbolic portretul comunității. În multe culturi, ea a îndeplinit roluri rituale, era folosită pentru a reprezenta costumul popular al unei anumite zone sau servea ca mărturie vie a unui eveniment. Meșterul care creează păpuși trebuie să fie expert nu doar în sculptură (lemn) sau modelaj (lut), ci și în arta croitoriei, broderiei și coafurii, reproducând cu fidelitate complexitatea portului popular.



David Sofroni



Căldare Cătălina



Burete Nadejda



Renata Soloviova



Portul tradițional
cod vestimentar al sufletului

Piesele de port tradițional – de la ii și cămăși la poale, catrințe și cojoace – reprezintă mult mai mult decât o simplă îmbrăcăminte. Ele sunt coduri vestimentare vii, care dezvăluie statutul social, vârsta, regiunea de proveniență și chiar evenimentul pentru care au fost create. Meșteșugul confecționării portului tradițional este o artă complexă care îmbină croitoria cu broderia, țesutul și, uneori, aplicațiile de podoabe.

Secretul și valoarea unei piese de port stau în simbolistica broderiei. Fiecare motiv – fie că vorbim de spicul grâului (fertilitate), crucea (protecție), sau dinții de lup lup (putere) – este plasat strategic pe pânză (umăr, mânecă, piept) nu doar pentru estetică, ci pentru a îndeplini o funcție ritualică.

Meșterii noștri populari în domeniul confecționarăă pieselor de port popular sunt experți multidisciplinari: ei aleg tipul de pânză (cânepă, in sau bumbac), vopsesc firele (utilizând adesea pigmenți naturali) și aplică cu migală mii de puncte de broderie (punctul în cruce, punctul bătrânesc, altița). Mâna lor asigură nu doar frumusețea, ci și autenticitatea istorică a piesei.

În contextul modei globale și al falsificării iilor, logoul meșterului devine cel mai important certificat de calitate și autenticitate.



Atanasov Zorina



Tăbîrță Elena



Elena Ilinițchi

Jalauc Patricia-Andreea

BOJESCU LIDIA
MEȘTER POPULAR

Panuța Lilia

ANTOHI SILVIA
MEȘTER POPULAR

Macovei Mihaela

DORIN ELIZAVETA
MEȘTER POPULAR

Coșniceanu Natalia

CIOBANU MARIA
MEȘTER POPULAR

Pșenescu Maria

CRISTEA MARIA
MEȘTER POPULAR

Guțu Olga



Soloviova Renata



Panuța Lilia



Macovei Mihaela



Tăbîrță Elena



Ceban Maria



Popa Svetlana



SPIRITUL LUTULUI ȘI FOCULUI

Arta ceramicii- moștenire vie

Dintotdeauna, arta ceramicii a reprezentat un dialog străvechi între pământ, apă, foc și mâna omului. Fiecare piesă modelată reflectă o istorie milenară, o dovadă palpabilă a măiestriei populare și a bogăției patrimoniului nostru cultural. De la pregătirea lutului până la glazura finală, ceramistul insuflă un suflet materiei inerte, transformând elemente brute în obiecte de o frumusețe și utilitate unice.

Pe piața contemporană, unde autenticitatea și originea sunt valori căutate, un logo distinctiv este esențial. El este sigiliul care garantează meșteșugul, calitatea și moștenirea transmisă, el spune povestea artizanului, a tehnicii sale și a atașamentului său față de tradiție, semnalând în același timp o marcă profesională și memorabilă.



Surdu Ecaterina



Coșniceanu Natalia

Mâini de lut

Mâini de lut

Mâini de lut

Ticlenco Nicoleta



Lungu Mădălina



Macovei Mihaela



Paiu Olga



Rîbac Evelina



Rîbac Eveliva

CERAMICA



SCUTELNIC

TRADIȚIE ȘI INOVAȚIE

Căldare Cătălina



Mereuța Natalia



Tăbîrță Elena



Stroe Iulia



Coșniceanu Natalia



Iacob Iulia



Dovgaliuc Iuliana



Kaşurnicova Liuba



Zagarniuc Alisa



MĂIESTRIA LEMNULUI
Prelucrarea artistică a lemnului

Arta prelucrării lemnului stă la temelia civilizației noastre populare, fiind o mărturie vie a geniului creator al țăranului. Timp de secole, în spațiul carpato-danubiano-pontic, lemnul nu a fost doar o materie primă, ci un partener de viață, oferind adăpost, căldură și toate cele necesare în gospodărie. Se spune, pe bună dreptate, că românul este „frate cu codrul".

De la simple unelte agricole, lăzi de zestre (adevărate cufere ale memoriei), mobilier și ustensile casnice, până la troițe impunătoare și capodopere arhitecturale, meșterul popular a ridicat prelucrarea lemnului la rang de artă. Fiecare crestătură, fiecare motiv cioplit are un sens aparte. Motivele decorative, precum funia (simbol al continuității vieții), rozeta solară (simbol al divinității și al vieții eterne) sau dintele de lup (element protector), încarcă obiectele cu o semnificație magică și spirituală, transformând utilitatea în operă de artă.

Arta lemnului este un capitol esențial al patrimoniului nostru cultural. Meșterii lemnari, fie că sunt dulgheri, cioplitori, dogari sau sculptori, continuă și astăzi să dezvolte această moștenire, asigurând că măiestria, îndemânarea și simțul artistic se transmit neîntrerupt generațiilor viitoare.



Pșenescu Maria



Coșniceanu Natalia



Cuțac Olga



Telembici Victor



Soloviova Renata



Panuța Lilia



Istrati Anatolie



Moldovanu Diana



Burete Nadejda



Postica Anastasia



Moldovanu Diana



Panuța Lilia



Vocea codrului în arta confecționării instrumentelor muzicale

Confecționarea instrumentelor muzicale populare reprezintă unul dintre cele mai sensibile și mai elevate meșteșuguri, fiind puntea de legătură între materia inertă (lemnul, trestia, pielea) și sufletul sonor al unui neam. A face un instrument nu înseamnă doar a-l ciopli, ci a-i insufla viață, transformându-l într-un purtător de emoție, legendă și ritm.

Meșterul care dă formă unui instrument este, în același timp, un artist, un acustician și un păstrător de tradiție. Pentru viori, cobze sau alte instrumente cu coarde, meșterii caută lemn cu o rezonanță specială, adesea tăiat în anumite momente ale anului. Fiecare curbă, fiecare grosime de perete este calculată intuitiv pentru a obține o acustică perfectă, care să poată purta melodia peste dealuri și văi. Un instrument popular, confecționat manual, este o oglindă a folclorului. El conservă timbrul autentic al muzicii noastre, permițând ca doinele triste și horele pline de energie să continue să definească identitatea culturală și spirituală a comunității.

INSTRUMENTE MUZICALE

VOCEA CODRULUI

Buga Alina

Bagrin Iana



Bivol David,
Profesor: Rusu Nina



ÎNCONDEIEREA OULUI

Învestit în gândirea arhaică ca simbol al tinereții, al sănătățiii robuste și al vieții senine, în prezent, oul pascal se bucură de popularitate, aflându-se în centrul preocupărilor științifice. Meșteșug ritualic și simbolic, strâns legat de sărbătoarea Paștelui și de credințele populare privind regenerarea, fertilitatea și protecția, oul devine astfel, simbol al regenerării, al vieții și al echilibrului fragil.

Încondeierea oului de Paști este meșteșugul preciziei miniaturale și al stratificării culorii, unde un singur simbol – calea rătăcită, furca, spicul – este repetat pe o suprafață convexă, dând naștere unor micro-cosmosuri narative în care se îmbină elemente creștine și precreștine, iar toate astea, vin să ne ofere vibrația sărbătorilor pascale.



Zagarniuc Alisa



Soloviova Renata



Panuța Lilia



Culeac Angela



Mereuța Natalia



PRELUCRAREA PIETREI

Dintotdeauna, prelucrarea artistică a pietrei a deținut importanță fundamentală în patrimoniul cultural, marcând durabilitatea, rezistența și amprenta istorică a spațiului. Manifestându-se esențial prin cioplirea pietrei și a monumentelor funerare, prin fântâni de piatră și, în special, prin arhitectura vernaculară (case, garduri, beciuri), piatra, aduce o notă de durabilitate, monumentalitate și o legătură profundă cu geologia locului.

Artă a materiei eterne, controlată cu precizie doar de daltă și de mâna meșterului cioplitor, prelucrarea artistică a pietrei, dă naștere unor forme masive, care imită adesea simboluri cosmice (spirala, soarele, arborele vieții) sau protejează memoria.

Simbolurile frecvente, precum rozeta solară, nodul infinit și motivele zoomorfe, ce datează din timpuri biblice, vin să ne demonstreze vechimea acestui meșteșug, și în același timp, ne îndeamnă spre reflecții asupra trecerii timpului, vieții și eternității.



Coşniceanu Natalia



Istrati Anatolie

PRELUCRARE
PIATRA

Dobrovleanscaia Cristina



TAINELE METALULUI

Prelucrarea metalului – fierul, arama, bronzul sau argintul – este un meșteșug ce poartă cu sine misterul alchimiei și puterea transformatoare a focului. Meșterul fierar, cel care lucrează cu focul și nicovala, a fost dintotdeauna o figură centrală în comunitatea rurală, fiind văzut ca un magician capabil să îmblânzească cel mai dur element al naturii, fierul.

Acest meșteșug reprezintă nu doar o tehnică, ci și o forță creatoare ce aduce durabilitate și formă esențială vieții cotidiene. Cândva, fierăria era coloana vertebrală a satului. El producea unelte agricole (pluguri, sape, coase), feronerie pentru case și porți (balamale, zăvoare) și, nu în ultimul rând, potcoave, fiind vital pentru transport și muncă. Simpla atingere a ciocanului pe nicovală marca ritmul vieții în comunitate. Deși necesitatea era motorul principal, fierarul nu se limita la utilitate. Meșterii au excelat în realizarea de grilaje artistice, candelabre, obiecte de cult și decorațiuni pentru fântâni sau cruci, introducând elemente de o rară frumusețe și complexitate. Formele vegetale stilizate, spiralele și curburile elegante demonstrează că fierul, deși rigid, poate fi modelat cu finețe artistică.

Extinzându-se și la alte domenii esențiale: confecționarea de obiecte de cult (icoane, cruci, cădelnițe), poduri și bijuterii (cercei, brățări) realizate de meșterii cureați (argintari) și căldărari (aramari), arta fierului adaugă note de rafinament și ritual în cultura populară.

Fiecare obiect de metal forjat poartă cu el greutatea materialului, căldura și energia loviturilor de ciocan ale meșterului, fiind o mărturie trainică a forței creative și a ingeniozității populare.



Cuțac Olga



Culeac Angela



DARURILE NATURII
Fibre vegetale

Meşteşugul prelucrării fibrelor vegetale este un exemplu strălucit de ingeniozitate populară, demonstrând cum un material considerat deşeu agricol poate fi transformat în obiecte de o mare frumuseţe şi utilitate. Acest meşteşug se încadrează în sfera mai largă a împletiturilor, dar foloseşte un material unic, oferit din abundenţă de cultura dominantă a cerealelor - porumbul.

Este o artă care reflectă simplitatea, ciclicitatea vieţii rurale şi capacitatea omului de a valorifica tot ce îi oferă pământul.

Meşteşugul pănuşilor este un simbol al hărniciei şi al reciclării tradiţionale, demonstrând că adevărata valoare nu stă în materialul scump, ci în îndemânarea şi creativitatea care transformă un simplu rest agricol într-o comoară a meşteşugului popular.



Panuța Lilia



Coșniceanu Natalia



Soloviova Renata



Rîbac Evelina



Țurcan Ala



Bagrin Iana



Moldovanu Diana



Prelucrarea artistică a pielii

Meșteșugul prelucrării artistice a pielii, sau tăbăcăria, este unul dintre cele mai vechi și mai rezistente din cultura populară, fiind esențial pentru asigurarea necesităților de bază (îmbrăcăminte, încălțăminte, accesorii) și, în același timp, o expresie puternică a simțului estetic. Pielea, un material durabil și flexibil, a fost transformată de mâinile meșterilor în obiecte funcționale, încărcate de simboluri și tradiție.

Practicat de-a lungul timpului de diverși amatori, dar și meșteri populari afirmați, meșteșugul pielăriei este o dovadă a sustenabilității tradiționale și a capacității de a transforma un produs al vânătorii sau creșterii animalelor într-o formă de artă vestimentară și utilitară, esențială pentru definirea identității etnice și sociale.

Cușma populară

Dobrovleanscaia Cristina

PIESE din piele
Dorin
DARABAN

Burete Nadejda

Piele naturală by Fuior Victoria

Victoria Fuior

Piele naturală by Fuior Victoria

Victoria Fuior

REFLECTAREA MEȘTEȘUGURILOR POPULARE ÎN CREAȚIA TINERILOR PLASTICIENI

Reprezentarea meșteșugurilor în artă este un subiect valoros atât pentru studiile istorice, cât și pentru analiza culturii actuale. Meșteșugurile tradiționale, ca forme ale creativității colective, sunt integrate constant în diverse domenii artistice – pictură, sculptură, grafică, artă decorativă sau design. Ele nu evidențiază doar tehnici specifice, ci redau legătura profundă dintre om, material și identitatea culturală.

Un element esențial în reprezentarea artistică a meșteșugurilor îl constituie modul în care este surprinsă munca manuală ca act de creație. Imagini cu țesătoare, olari, lemnari, fierari sau iconari sunt des întâlnite în iconografie, în arta populară și în lucrările artiștilor moderni. Prin aceste reprezentări, arta evidențiază atât frumusețea procesului de lucru, cât și rolul social al meșterului, privit ca păstrător al tradițiilor.

Totodată, arta decorativă și designul revalorifică motivele meșteșugărești, integrându-le într-un limbaj vizual actual. Ornamentele textile, structurile geometrice din lemn, ritmurile sculpturale ale ceramicii sau simbolurile metalului sunt reinterpretate și transformate, devenind parte a unui patrimoniu vizual dinamic. Această transformare evidențiază capacitatea meșteșugurilor de a se adapta și de a genera noi forme de expresie artistică.



Iarkih Iulia
Profesor: Lebedeva Tatiana



Ahmad Alisa
Profesor: Roşca-Ceban Daniela



Lefter Maria
Profesor: Roşca-Ceban Daniela



Gabura Alexandra
Profesor: Roşca-Ceban Daniela



Şova Andreea
Profesor: Vîhocenco Natalia



Ciocoi Vanessa
Profesor: Vîhocenco Natalia



Iuzva Daria
Profesor: Vîhocenco Nadejda



Rotari Ana
Profesor: Vîhocenco Natalia



Suzova Alisia
Profesor: Cernenco Dina



Cerneatovici Maia
Profesor: Lebedeva Tatiana



Negru Augustina
Profesor: Vîhocenco Nadejda



Bolocan Dionisie
Profesor: Roșca-Ceban Daniela



Sergeev Ilona
Profesor: Lebedeva Tatiana



Bogaciova Anna
Profesor: Lebedeva Tatiana



Cervoneac Sofia
Profesor: Roşca-Ceban Daniela



Boboc Polina
Profesor: Roşca-Ceban Daniela



Arseni Alina
Profesor: Roşca-Ceban Daniela



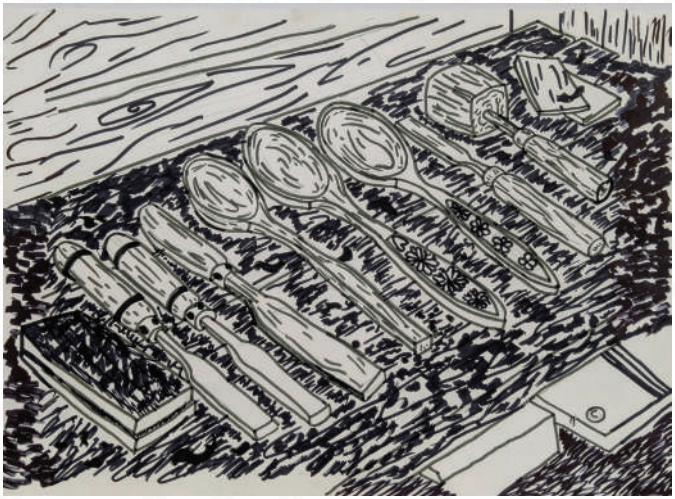
Ungureanu Gabriela
Profesor: Roşca-Ceban Daniela



Malîi Anastasia
Profesor: Roşca-Ceban Daniela



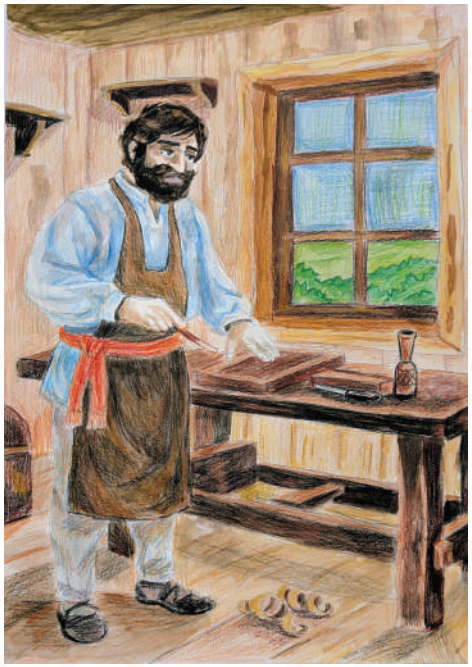
Russu Sofia
Profesor: Roşca-Ceban Daniela



Iacovenco Alisa
Profesor: Roşca-Ceban Daniela



Căuș Miroslava
Profesor: Roșca-Ceban Daniela



Balta Domnica
Profesor: Roșca-Ceban Daniela



Cazariz Ecaterina
Profesor: Roșca-Ceban Daniela



Balaban Alexandra
Profesor: Roşca-Ceban Daniela



Culava Anastasia
Profesor: Roşca-Ceban Daniela



Bodeanu Paula



Maria Cebanu



Maria Cebanu



Izbișciuc Laura
Țesutul covoarelor



Castravăţ Andrei,
Torcătoarea



Vasilian Cătălina



Maier Daniela,
Profesor: Alavaţchi Alexandru



Ursu Adrian



Ursu Adrian



Țurcan Ala



Coniceanu Natalia



Burlacu Svetlana



Irina Eţco



Ţurcan Ala,
Rădăcini străvechi



Fornea Anatol,
Olari



Zamfir Gabriela,
Profesor: Alavaţchi Alexandru

LISTA PARTICIPANȚILOR:

Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
Facultatea de Arte Vizuale și Design

Atanasov Zorina
Bodareva Olga
Burete Nadejda
Burlacu Svetlana
Carauș Arina
Castravăț Andrei
Căldare Cătălina
Cătălina Vasilian
Cerches Polina
Coșniceanu Natalia
Cucer Valentina
Culeac Angela
Cuțac Olga
Dobrovleanscaia Cristina
Dovgaliuc Iuliana
Ețco Irina
Fornea Anatol
Gâdei Dana
Guțu Olga
Iacob Iulia
Iana Bagrin
Istrati Anatolie
Izbișciuc Laura
Jalauc Patricia-Andreea
Jecova Lidia
Kașurnicova Liuba
Lungu Mădălina
Macovei Mihaela
Maier Daniela
Marandici Aurelia
Mereuța Natalia
Munteanu Stela
Paiu Olga
Paladi Svetlana
Panuța Lilia
Popa Svetlana
Postica Anastasia
Pșenescu Maria
Rîbac Evelina
Serbenciuc Lia
Sofroni David
Soloviova Renata
Stroe Iulia
Surdu Ecaterina
Talpa Polina
Tăbîrță Elena
Ticlenco Nicoleta
Țiganaș Iulia
Țurcan Ala
Ursu Adrian
Vasilian Cătălina
Zagarniuc Alisa

IP Gimnaziul Floreni, s.Floreni, raionul Anenii Noi
Buga Alina
Profesor Cebanu Maria

IPLT „Spiru Haret” din Mun. Chișinău
Gonța Delia, Profesor Eremia Liuba

Gimnaziul din Slobozia -Dușca, r-nul Criuleni
Istrati Anatolie

LT „Ion Pelivan” s. Răzeni, r-nul Ialoveni
Bodeanu Paula, Nepotu Andrei
Profesor Mereuța Natalia

LT „Olimp” s. Costești, r-nul Ialoveni
Bivol David, Profesor Rusu Nina

IPLT „Mihail Sadoveanu” din Mun. Chișinău
Badașca Cătălina, Profesor Cotelea Maria

Școala de Arte Plastice „Alexei Sciusev” din Chișinău

Ahmad Alisa, Profesor: Roșca-Ceban Daniela
Arseni Alina, Profesor: Roșca-Ceban Daniela
Balaban Alexandra, Profesor: Roșca-Ceban Daniela
Balta Domnica, Profesor: Roșca-Ceban Daniela
Boboc Polina, Profesor: Roșca-Ceban Daniela
Bogaciova Anna, Profesor: Lebedeva Tatiana
Bolocan Dionisie, Profesor: Roșca-Ceban Daniela
Cazariz Ecaterina, Profesor: Roșca-Ceban Daniela
Căuș Miroslava, Profesor: Roșca-Ceban Daniela
Cerneatovici Maia, Profesor: Lebedeva Tatiana
Cervoneac Sofia, Profesor: Roșca-Ceban Daniela
Ciocoi Vanessa, Profesor: Vîhocenco Natalia
Culava Anastasia, Profesor: Roșca-Ceban Daniela
Gabura Alexandra, Profesor: Roșca-Ceban Daniela
Iacovenco Alisa, Profesor: Roșca-Ceban Daniela
Iarkih Iulia, Profesor: Lebedeva Tatiana
Iuzva Daria, Profesor: Vîhocenco Nadejda
Lefter Maria, Profesor: Roșca-Ceban Daniela
Malîi Anastasia, Profesor: Roșca-Ceban Daniela
Negru Augustina, Profesor: Vîhocenco Nadejda
Rotari Ana, Profesor: Vîhocenco Natalia
Russu Sofia, Profesor: Roșca-Ceban Daniela
Sergeev Ilona, Profesor: Lebedeva Tatiana
Suzova Alisia, Profesor: Cernenco Dina
Șova Andreea, Profesor: Vîhocenco Natalia
Ungureanu Gabriela, Profesor: Roșca-Ceban

