68
R-30

UNIVERSITATEA
PEDAGOGICĂ DE STAT
ION CREANGĂ
DIN CHIȘINĂU

REABENCHI EUGEN



SUPORT DE CURS CICLUL II, semestrul I

INFLUENȚA TEHNOLOGIILOR MODERNE ASUPRA CREĂRII FORMEI COSTUMULUI ISTORIC STILIZAT



Programul de master

MODELAREA ARTISTICĂ A COSTUMULUI

68
R 30

UNIVERSITATEA PEDAGOGICĂ DE STAT ION CREANGĂ DIN CHIȘINĂU

Facultatea Arte Plastice și Design
Catedra Arte Decorative

REABENCHI EUGEN

SUPORT DE CURS CICLUL II, semestrul I

INFLUENȚA TEHNOLOGIILOR MODERNE ASUPRA CREĂRII FORMEI COSTUMULUI ISTORIC STILIZAT

Programul de master

MODELAREA ARTISTICĂ A COSTUMULUI

Chișinău, 2025

BȘ UPS «I.CREANGĂ»
Nr. de inv. 594537

Recomandat spre publicare de Senatul Universităţii Pedagogice de Stat „Ion Creangă”
din Chişinău, proces-verbal nr. 7 din 27.02.2025

Autor: Reabenchi Eugen, asistent universitar Facultatea Arte Plastice și Design, doctorand școala doctorală Științe ale Educației UPS „Ion Creangă” din Chișinău.

Recenzenți:

Procop Natalia, doctor în studiul artelor și culturologie, secretar științific al secției științe sociale, economice, umanistice și arte a Academiei de Științe a Moldovei

Ajder Ecaterina, conf. universitar la catedra Arte Decorative UPSC, membru UAP din Republica Moldova și România. membru al AIAP/ UNESCO, Maestru în artă

Redactori:

Matieț-Paraschiv Violeta, doctor, conferențiar universitar,

Chiper Grigore, doctor, conferențiar universitar

Acest studiu este efectuat pentru studenții ciclului II – Masterat, programul de master *Modelarea Artistică a Costumului* pentru o privire mai clară asupra problemei cercetării costumului istoric din punct de vedere a sursei de inspirație și costumologiei. Informația prezintă un studiu sinteză și experiență personală asupra procesului de elaborare a prototipurilor costumului istoric în machetă sau cu destinație concretă la deferite etape de studiu, conform ariei curriculare la disciplina Modelarea Artistică a Costumului.

Acest material are drept scop formarea unei priviri isagogică asupra procesului de lucru a unui designer vestimentar, stilist vestimentar sau pictor costume cu posibilitățile contemporane remarcate prin tehnologii progresive și posibilitățile lor inclusiv pentru un efect mai apropiat ideii creării costumului.

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII DIN REPUBLICA MOLDOVA

Reabenchi, Eugen.

Influenţa tehnologiilor moderne asupra creării formei costumului istoric stilizat: Programul de master *Modelarea artistică a costumului*: Suport de curs Ciclul 2, semestrul 1 / Reabenchi Eugen; Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chişinău, Facultatea Arte Plastice şi Design, Catedra Arte Decorative. – Chişinău: [S. n.], 2025 (CEP UPSC). – 36 p.: fig. color.

Bibliogr.: p. 23-24 (19 tit.). – [100] ex.

ISBN 978-9975-48-235-6.

687.1:74(075.8)

R 35

© Reabenchi Eugen, 2025

© CEP, UPSC, 2025

Tipărit la Centrul Editorial-Poligrafic al Universității Pedagogice
de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, str. Ion Creangă, nr. 1, MD-2069

CUPRINS

PREFAȚĂ 5

INTRODUCERE 7

TEMA 1. COSTUMUL ISTORIC CA SUPORT INFORMAȚIONAL ARTISTIC PENTRU DESIGNUL VESTIMENTAR MODERN 9

TEMA 2. INFLUENȚA TEHNOLOGIILOR MODERNE ASUPRA CREĂRII FORMEI COSTUMULUI ISTORIC STILIZAT 17

CONCLUZII 21

BIBLIOGRAFIE 23

ANEXE 25